

رحمۃ اللہ علیہ

پیش کشی سے مستحضر

کلام اور اردو ترجمہ

الفیصل

پیش کشی
FOR
CIRSA

پچل سر مست

سندھی، پنجابی، فارسی اور اردو کلام

اردو ترجمہ
شفقت تنویر مرزا

زیر اہتمام
مشترکہ اشاعتی پروگرام



Garden Avenue, Shakarparian,
Islamabad, Pakistan.
Ph: 051-9252097

نایشران تاجران کتب
غزنی شریٹ آؤ واپار لاہور

الفیصل



©Lok Virsa, Islamabad, 3rd Edition June 2010

Urdu Translation
Shafqat Tanveer Mirza

Executive Editor/Publisher
Khalid Javaid

Editor
Mazhar Ul Islam

Title Designed
Athar Rasul

Publication Officer
S. Muhammad Ali

No part of this book may be reproduced by
mimeograph or any other means without
permission from Lok Virsa, Islamabad.

A Joint Venture of
Lok Virsa, Islamabad
and
Al-Faisal Nashran Lahore.

Al-Faisal Nashran

Ghazni Street, Urdu Bazar,
Lahore, Pakistan.
Ph: 042-7230777



Garden Avenue, Shakarpariar,
Islamabad, Pakistan.
Ph:051-9252097

سندھ کی ہیروئن ماری کی نام

جسے عمر سو مرو کے شاہی محل میں نہ
اپنا رنگ ناز بھولا اور نہ اپنے عزیز ماری

ترتیب

۵.....	پہلے نوٹ
۷.....	پہلی بات
۵۸.....	کچھ متن اور ترجمے کے بارے میں
۶۲.....	شجرہ نسب
۶۳.....	نعت - تعارف
	سندھی:

۷۱.....	وحدت
۷۹.....	حقیقت
۹۱.....	سنی
۱۲۳.....	نوری
۱۳۳.....	ماروی
۱۵۹.....	مول رانو
۱۷۵.....	بیت روجھے
۱۸۳.....	بیت سارنگ
۱۹۳.....	ہیرا نچھو
۲۰۳.....	جوگ

پنجابی:

۲۱۱.....	دوہے
۲۲۳.....	کافی
۲۴۳.....	سی حرنی
۳۶۱.....	فارسی (عشق نامہ - وصلت نامہ)
۴۰۳.....	اُردو

پبلشر نوٹ

پاکستان گونا گوں تہذیبی و ثقافتی روایات کے ساتھ ساتھ دنیا کی عظیم اور گرانقدر صوفیانہ روایات کی امین سرزمین بھی ہے۔ جہاں صوفیاء کرام نے تہذیب و ثقافت کے فروغ اور اخلاقی و روحانی تربیت کا ایک ایسا تسلسل قائم کیا جو ہزار سال کے طویل عرصے پر پھیلا ہوا ہے۔

صوفیائے کرام نے برصغیر میں اشاعت اسلام کے لئے اہم کردار ادا کیا۔ اس کے لئے اُن کے پاس اقتدار کی طاقت تو نہ تھی مگر اخلاق اور عوامی روایات کا وہ خزانہ ضرور تھا جس نے انہیں عام لوگوں میں اتنا مقبول اور ہر و عزیز کر دیا کہ آج صدیوں بعد بھی اُن کی تعلیمات، اُن کی شاعری اور اُن کی اخلاقی و روحانی قدروں کا عکس ہماری زندگی میں نمایاں نظر آتا ہے۔ سچل سرمست کی اعلیٰ اخلاقی قدروں نے ہی انہیں سچل کہلویا، روایت ہے کہ آپ بچپن میں بہت کم بولتے تھے اور جو بولتے تھے وہ سچ ہوتا تھا اسی لئے بچپن ہی سے آپ کا نام سچو یا سچل پڑ گیا تھا۔

سید علی ہجویری کا کہنا ہے کہ جو شخص خوش گوار آواز اور نغمہ و ترنم کو پسند نہیں کرتا وہ یا تو جھوٹ بولتا ہے یا منافق ہے یا اس میں حس لطیف بالکل مفقود ہے۔ ایسا آدمی اپنی بے حس اور کورذوقی کے باعث جانوروں اور چوپایوں سے بھی بدتر ہے۔

سچل سرمست کے شعر کہنے کا یہ عالم تھا کہ جس وقت سارنگی یا طبلے پر ہاتھ لگتا تھا تو آپ پر بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سر کے بال کھڑے ہو جاتے، اور آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے۔ عین وجد و مستی کی حالت میں متواتر شعر کہتے جاتے تھے اور ان اشعار کو ان کے مرید اور فقیر لکھ لیتے تھے۔ آپ جب ہوش میں آتے تو آپ کو کلام پڑھ کر سنایا جاتا لیکن آپ کہتے تھے کہ ”یہ کسی کہنے والے نے کہا ہو گا مجھے کچھ یاد نہیں۔“

مرزا علی قلی بیگ نے ایک جگہ سچل سرمست کے بارے میں لکھا ہے کہ ایک موقع پر آپ نے اپنے سب مسودوں کو نذر آتش کر دیا کیونکہ آپ کو اپنے کلام سے متعلق شک پیدا ہو گیا تھا کہ

کہیں لوگ اس کا غلط مطلب لے کر گمراہ نہ ہو جائیں۔ اس واقعہ کو جب کافی عرصہ گزر گیا تو آپ کے حلقہ بگوشوں اور عقیدتمندوں کے اصرار پر آپ نے اپنے کلام کو دوبارہ قلمبند کرنے کی اجازت دے دی۔ عقیدتمندوں کو جو کلام یاد تھا وہ اُسے کتابی صورت میں لے آئے۔ مرزا علی قلی بیگ کے مطابق آپ کی کل کافیوں کی تعداد نو لاکھ چھتیس ہزار چھ سو تھی۔

لوک ورثہ نے صوفیائے کرام کی اس گرانقدر ثقافتی میراث کو بچانے، اسے آگے بڑھانے اور آنے والی نسلوں کو اس سے روشناس کرانے کے لئے ثقافتی معلومات کو باقاعدہ ڈاکومنٹ کرنے اور اسے کتاب کی صورت میں محفوظ کرنے کے لئے اشاعتی پروگرام کا آغاز کیا اور پہلی بار لوک ادب، لوک گیت، لوک داستانیں، ثقافتی معلومات، ثقافتی فنون، صوفیاء کے کلام اور حالات زندگی پر مشتمل کتابوں کی اشاعت کا کام شروع کیا اور ثقافتی موضوعات پر سینکڑوں کتابیں شائع کیں۔ خاص طور پر صوفیاء کے حوالے سے ان کے حالات اور شاعری پر مشتمل کتابوں کی ایک سیریز کا سلسلہ شروع کیا جس کے تحت اب تک ۳۵ سے زائد کتابیں شائع کی جا چکی ہیں۔

کتاب کی اہمیت اور اس سے متعلقہ جدید تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے لوک ورثہ کے اشاعتی پروگرام کو مزید موثر، وقت کے تقاضوں کے مطابق اور دلچسپ بنانے کے لئے نئی حکمت عملی اختیار کرتے ہوئے ان کتابوں کو نہ صرف ان کے مواد، تصاویر اور طباعت کے لحاظ سے جاذب نظر بنانے کا فیصلہ کیا ہے بلکہ ان کی منظم مارکیٹنگ کے لئے نجی ادارے کی شراکت سے ایسا نظام ترتیب دیا کہ کتاب شائع ہوتے ہی نہ صرف ملک بھر میں دستیاب ہو بلکہ اس کی موثر تشہیر پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا کے ذریعے کی جائے۔ اس سلسلے میں لوک ورثہ میسرز فیصل ناشران لاہور کے محمد فیصل صاحب کا مشکور ہے کہ انہوں نے ادارے کے مشترکہ اشاعتی پروگرام میں شامل ہو کر اس کام میں ہماری معاونت کا فیصلہ کیا۔

قبل ازیں ”سچل سرمست“ کے دوائیڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب اس کا تیسرا ایڈیشن ہے۔ صوفیائے کرام اور ان کے حالات زندگی پر مشتمل کتابوں کی اشاعت ہماری ترجیحات میں شامل ہے اور اس سلسلے میں لوک ورثہ اب تک خاطر خواہ کام کر چکا ہے۔

خالد جاوید

ایگزیکٹو ڈائریکٹر

سچل سرمست کے بارے میں یہ بات بڑے وثوق سے کہی جاتی ہے کہ ان کے آباؤ اجداد
 پہلی صدی ہجری میں محمد بن قاسم کے ساتھ سندھ میں آئے تھے۔ ان کا شجرہ نسب حضرت
 عمر فاروقؓ سے ملتا ہے۔ ان کے آباؤ اجداد سیوستان یا سیہون کے حکمرانوں میں تھے اور
 محمود غزنوی کے عہد تک سیہون پر حاکم رہے مگر خود سچل کے لئے یہ باتیں کوئی زیادہ اہمیت
 نہیں رکھتیں، ان کے لئے اپنے خاندان سے سب سے اہم ان کے دادا خواجہ
 محمد حافظ عرف میاں صاحب ڈنہ اور اس کے بعد ان کے مرشد چچا اور ستر خواجہ
 عبدالحقؒ جو حضرت صاحب ڈنہ کے سجادہ نشین ہوئے، خواجہ محمد حافظؒ کا ذکر حضرت
 سچل سرمست نے فارسی، پنجابی اور سندھی تینوں زبانوں میں بڑے اہتمام سے کیا ہے
 پنجابی میں اپنا تعارف لکھا اور بات حضرت صاحب ڈنہ سے شروع کی۔ فارسی میں مثنوی
 "تارنامہ" میں خواجہ محمد حافظؒ کی زندگی میں انقلاب لانے والا واقعہ بھی تفصیل سے درج کیا
 خواجہ محمد حافظ فاروقی خاندان کے کامل ولی اور بلند پایہ شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ وہ

۱۱۰۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۹۶ھ میں وفات پائی (سندھی کے مشہور بزرگ اور شاعر شاہ لطیف بھٹائی، خواجہ محمد حافظؒ کے ہم عصر تھے۔ شاہ صاحب کی پیدائش ۱۱۰۲ھ/۱۶۸۹ء اور وفات ۱۱۹۵ھ/۱۷۸۲ء ہے) اس زمانے میں سندھ پر کھوڑوں کی حکومت تھی۔ یہ حکومت محمد حافظؒ کی نو عمری میں قائم ہوئی اور ان کے انتقال کے چند سال بعد تک قائم رہی۔ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد سندھ پر سے مغلوں کی حکمرانی کا طویل دور ختم ہوا۔ اس دور کا خاتمہ محمد حافظؒ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کھوڑوں کے سورج کا طلوع و غروب بھی دیکھا۔ محمد حافظؒ کھوڑوں کے عہد میں ممتاز عہدے پر فائز تھے اور ان کا قیام بکھریا سکر کی انتظامیہ کے تحت خیبر پور کے نواح میں ہی تھا۔ روایت ہے کہ ایک بار آپ اپنے ماتحت افراد اور نوکروں کے ساتھ گھوڑوں پر سوار کسی دورے پر جا رہے تھے کہ راستے میں ایک مجذوب عورت بی بی بصری نے ان کے گھوڑے کی لگام پکڑ کر انہیں روک لیا اور کہا کہ انہیں تو بارگاہ ایزدی سے حقیقی بادشاہت عطا ہوئی ہے وہ دنیا کے دھندوں میں کہاں مارے مارے پھر رہے ہیں، بی بی بصری کی اس بات نے ایک دم ان کے دل و دماغ میں انقلابی تبدیلی پیدا کر دی، غالباً ذہنی طور پر وہ دنیاوی انتظامیہ سے وابستگی کو پہلے بھی قبول نہیں کرتے تھے۔ بی بی بصری انہیں مکمل قطع تعلق تک لے گئیں اور محمد حافظؒ نے اسی دم اپنے گھوڑے سوار ساتھی، تزلک و احتشام اور جاہ و مراتب کو خدا حافظ کہا اور جنگل کی راہ لی۔ روایت کے مطابق جنگل میں شیر کا فار تھا۔ خواجہ محمد حافظؒ نے تنہائی کی زندگی اختیار کی اور اس غار میں عبادت میں مستغرق ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے مسلسل دہاں چالیس چلے کاٹے یعنی اس غار میں انہوں نے کم و بیش ساڑھے چار سال بسر کر دیئے۔ اسی اثنا میں حضرت غوث الاعظم سید عبدالقادر جیلانیؒ کی اولاد میں سے

ایک بزرگ حضرت خواجہ عبید اللہ جیلانیؒ تشریف لائے اور غار کے منہ پر کھڑے ہو کر
آواز دی۔ ”اب خبر بوزہ پک چکا ہے باہر تشریف لائیں تاکہ خلق خدا آپ سے مستفیض ہو۔“
خواجہ محمد حافظؒ یہ سن کر باہر آگئے۔ خواجہ عبید اللہ جیلانیؒ نے فرمایا۔ ”یہ فیض آپ کے جدِ محمد
خواجہ ابوسعید فاروقیؓ کا عطا کردہ ہے جو میں آپ تک پہنچا رہا ہوں۔“

خواجہ عبید اللہ جیلانیؒ نے نصیحت ہونے سے پیشتر آپ کو خاص طور پر تین نصیحتیں
کیں (۱) آپ کے ہاں دو بیٹے ہوں گے ان میں سے چھوٹے بیٹے کو گدی سپرد کرنا کیونکہ بڑے
لڑکے میں سے ایک سرست پیدا ہوں گے وہ لا ولد ہوں گے لیکن چھوٹے بیٹے کی پشت
قائم رہے گی (۲) آپ کے خاندان کا ہر فرد اپنے سجادہ نشین کو اپنا مرشد بنائے گا۔ کسی
دوسری درگاہ کا مرید نہیں ہوگا (۳) آپ اور آپ کی وفات کے بعد جو بھی سجادہ نشین ہوگا
وہ اپنی درگاہ کی حدود سے باہر نہیں جاسکتا۔

آخری ارشاد سن کر خواجہ محمد حافظؒ رنجیدہ ہوئے اور عرض کی کہ اگر مجھے سرورِ کائنات
کے روضے کی زیارت کا اشتیاق ہو تو میں کیا کروں، خواجہ عبید اللہ نے فرمایا کہ تم
فکر نہ کرو تمہاری درگاہ پر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھری لگے گی جس میں دوسرے
اولیاءِ کرام بھی موجود ہوں گے تمہیں حضورؐ کی خاطر کہیں جانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی،
سچل سرست کے خلیفہ اور ندھی شاعر نانک یوسف فقیر نے کہا ہے۔

حکم ایہود نگاہوت مولیٰ فتادرتدس صکارو تھی

شاہ قطب جیلانی جی شوقمئون طبل نیسہ نقارو تھی

دوڑ کچھری پیغمبر جی مشہ درازن وارد تھی

یہ حکم بارگاہِ ایزدی سے جاری ہوا اور شاہ قطب جیلانی نے کہا کہ درازا شریف میں

روزانہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی کچہری لگے گی۔

روایت سے قطع نظر درازا شریف کی اہمیت کا آغاز بھی بڑی حد تک خواجہ محمد حفظہ سے اور انتہا بھی انہی سے ہے۔ درگاہ سے باہر نہ جانے کی روایت ڈیڑھ سو سال سے زیادہ تک جاری رہی مگر اب یہ روایت ترک کر دی گئی ہے، خواجہ محمد حافظؒ نے بعد میں ایک مرحلہ پر عبید اللہ جیلانیؒ کی دوسری ہدایت کے بارے میں اپنے دونوں بیٹوں کو آزمایا۔ روایت ہے کہ آپ نے اپنے بڑے بیٹے میاں صلاح الدین کو حکم دیا کہ فلاں درخت کے قریب میرا لٹا رکھا ہے وہ لے آؤ میاں صلاح الدین جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ خون کا ایک دریا موجزن ہے جسے دیکھتے ہی ان کے دل پر ہسیت طاری ہو گئی اور فوراً واپس آ گئے اس کے بعد انہوں نے اپنے چھوٹے بیٹے میاں عبدالحق سے لوٹالانے کے لئے کہا انہیں بھی خون کا دریا ہی نظر آیا مگر وہ اس سے خوفزدہ نہیں ہوئے اور دریا میں کود گئے تو وہاں کوئی دریا نہ تھا وہ لوٹالانے کو واپس اپنے والد کے پاس آ گئے اس واقعہ کے بعد خواجہ محمد حفظہؒ نے میاں عبدالحق کی سجادہ نشینی کا اعلان کر دیا۔

پہل سر مست کے تقریباً تمام سوانح نگار خواجہ محمد حفظہؒ اور شاہ لطیف بھٹائی کی ملاقات کے بارے میں متفق الرائے ہیں تاہم تفصیل میں اختلاف ہے شاہ لطیف بھٹائیؒ اپنا آبائی وطن چھوڑ کر کئی برس جوگیوں اور سنیاسیوں کے ساتھ سندھ کے دور دراز علاقوں میں گھومتے رہے۔ لس بیلہ، مکران، کچھ، کاٹھیاواڑ، جیسلمیر اور بلتان کی سیرو سیاحت کی اور اپنے وقت کے مشہور اولیائے کرام سے مستفیض ہوئے۔ یہ سارا سفر انہوں نے پیدل ہی کیا تھا۔ یہ روایت مخدوم غلام محمد کھٹرا (تحصیل گبٹ ضلع خیبر پور) سے منسوب ہے کہ حضرت شاہ لطیف بھٹائیؒ کھٹرا

شہر کی طرف جارہے تھے کہ درازا شریف سے گزرے۔ میاں صاحب دُعا اس وقت ایک غار میں چلہ کشی میں مصروف تھے۔ حضرت شاہ لطیفؒ نے فرمایا ”ہمیں اس جگہ سے ایک پکے خربوزہ کی خوشبو آرہی ہے۔“ ایک اہل دل درویش شاہ لطیفؒ کے اشارے کو سمجھ گیا اور عرض کی کہ پیلو کی جھاڑیوں میں خواجہ محمد حافظؒ چلہ کشی میں مصروف ہیں یہ سن کر شاہ لطیفؒ غار کے اندر گئے اور خواجہ محمد حافظؒ سے ملاقات کی اور کہا کہ ”اب محبوب کو چھپانا اچھا نہیں، چلو باہر چلیں۔ اس طرح شاہ لطیفؒ، خواجہ محمد حافظؒ کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئے اور دونوں بزرگ اتارہ (فقیروں کی جھونپڑی) میں بیٹھ کر گفتگو کرتے رہے۔

ایک دوسری روایت ہے کہ کھڑا شہر میں چنیہہ نام کا ایک شخص اُچن قبیلے سے تھا وہ خواجہ محمد حافظؒ کا خاں مرید تھا۔ چلہ کشی کے دوران ہر روز ان کی خدمت میں دودھ لے کر آیا کرتا تھا۔ جس روز غار میں خواجہ محمد حافظؒ اور شاہ لطیفؒ گشتگو کر رہے تھے چنیہہ فقیر بھی دودھ لے کر آگیا۔ غار کے اندر جانے لگا تو خواجہ محمد حافظؒ نے دیکھ لیا اور دور سے آواز دی کہ چنیہہ آج یہاں آگ جل رہی ہے اندر مت آنا مگر چنیہہ کو تو اسی آگ کی تلاش تھی وہ درانہ اندر چلا گیا۔ خواجہ محمد حافظؒ اس کی ہمت اور جرأت سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا ”چنیہہ آج تیرے نام سے ”ج“ کا حرف نکل گیا، بس اب تو نیہہ“ یعنی سراپا عشق ہے۔“ اس کے بعد چنیہہ درویش کامل بن گئے اور ان کی اولاد میں پشت ہا پشت تک فقیر اور درویش گزرے ہیں۔ ان کی اولاد کھڑا شہر میں ہے۔ خواجہ محمد حافظؒ صاحب کرامات بزرگ تو تھے ہی مگر تصوف کے سلسلہ کی روایات کے مطابق سندھی اور پنجابی کے شاعر بھی تھے۔ شاعری انکار کی تبلیغ کا ذریعہ تھی اور تبلیغ چونکہ

عام انسانوں یعنی عاموں میں مقصود تھی اس لئے انہوں نے اس علاقے میں بولی جانے والی
زبانوں کا سہارا لیا ان کی ایک پنجابی کافی ہے۔

صورت بشری کر کے بہانہ ہر رنگ دے دج رنگ چانم
یعقوب ہو کے بیٹرا چانم یوسف اپنا نام دھسرا نم
آپ کو آپے کھوسے پانم قیدی ہو کے درکنان
آپے اپنا کل چکا نم
جید بن کے حملہ کیتم ہو کے حسن میں زہر چا پیتم
نال نیازی دے نالڑا نیتم چھوڑ مدینہ، ملک، مکان
کر بل دے دج کندھڑا کپانم
کداں شریعت دج شادی کداں معرفت کراں منادی
کداں حقیقت دجاں ہادی کداں طریقت کر طولان
ہر ہر دیتج حکم ہلانم
مخفی بھی میں ہوں ظاہر بھی میں ہوں ناظر تے منظور بھی میں ہوں
تجلی بھی میں ہوں طور بھی میں ہوں موسیٰ نوں چاکر مستان
صاحب ڈنہ ہی نام سڈانم

سچل سرمست کے بزرگوں میں سے سچل کے لئے جو سب زیادہ واجب الاحترام بزرگ
تھے وہ یہی خواجہ محمد حافظ عرف صاحب ڈنہ تھے۔ اس کے بعد خواجہ عبدالقیوم کا مقام آتا
ہے۔ سچل کے دل و دماغ پر خواجہ محمد حافظ چھائے رہے اس لئے ان کی شاعری پر
بھی خواجہ کے افکار کے گہرے سائے ہیں۔ مندرجہ بالا کافی سچل کے سلسلہ شاعری کی ہی

ایک کڑی نظر آتی ہے یا یوں کہیے کہ سچل کی ساری شاعری اس کافی کے سلسلے کی کڑیاں ہیں انہی کے حوالے سے سچل کے لئے درازا دنیا کا سب سے اہم مقام بھی بن گیا۔ مدینہ سے درازا تک صدیوں پر پھیلا ہوا سفر سچل کی شاعری میں قدم قدم پر اپنا رنگ دکھاتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس طرف بھی ایک روزن در سے دیکھ لیا جائے۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر فاروقؓ کی وفات کے بعد آپ کے پوتے شیخ شہاب الدین بن عبدالعزیز پورے خاندان کے ساتھ حجاز سے ہجرت کر کے عراق میں آگئے ۹۳ھ مطابق ۱۱۷۷ء میں جب عراق کے گورنر حجاج بن یوسف نے محمد بن قاسم کی کمان میں سندھ کو مہم بھیجنے کا فیصلہ کیا تو شیخ شہاب الدین کو جو اپنے عہد کے اہم مدبر اور سیاستدان تھے اس نوجوان سپہ سالار کے ہمراہ مشیر کی حیثیت سے بھیج دیا کیونکہ جب سندھ پر مسلمانوں کو پہلے حملے میں شکست ہوئی تو شیخ شہاب الدین نے ہی حجاج بن یوسف کو مشورہ دیا تھا کہ سندھ کے سرحدی علاقوں میں تبلیغ اسلام کے لئے بڑے بڑے عالموں کو بھیجا جائے۔ غالباً اسی تجویز کی بنا پر حجاج بن یوسف نے شیخ شہاب الدین فاروقی کو محمد بن قاسم کے ہمراہ بھیجا۔

سندھ پر مسلمانوں کے غلبہ کے بعد شیخ شہاب الدین نے محمد بن قاسم کو لوگوں کی آسودگی اور خوشحالی کے لئے مفید اور کارآمد مشورے دیئے۔ جس سے ایک طرف مسلم فوج کو کچھ فوائد ہوئے تو دوسری طرف سندھ کے عوام کو نئے مذہب کی کشش نظر آنے لگی۔ محمد بن قاسم نے نیرون کوٹ (موجودہ حیدرآباد کے پاس) کے راجہ پر حملہ کرنے سے پہلے ایک سفارتی دستہ روانہ کیا جس کی قیادت شیخ شہاب الدین کر رہے تھے۔ اسی طرح محمد بن قاسم نے حملہ سے پہلے جو سفارتیں دوسرے راجاؤں کو

بھیجیں وہ بھی شیخ شہاب الدین کی سربراہی میں بھیجی گئیں۔ شیخ کی سفارتی صلاحیتوں نے بڑا کام دکھایا۔ اس طرح شیخ کے سندھ والوں سے گہرے تعلقات قائم ہوئے ان کی شہرت عام ہوئی۔

روایت کے مطابق جب محمد بن تمام نے سیوستان (سیہون) فتح کیا تو شیخ کو وہاں کا گورنر مقرر کیا گیا۔ تھوڑی سی مدت میں انہوں نے اپنے نظام حکومت اور اپنی قابلیت کے باعث حکومت مستحکم کر لی مگر جلد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ انہیں سیہون میں ہی دفن کیا گیا ان کے بعد ان کے نواسہ شیخ محمد فاروق سیہون کے حاکم ہوئے اور اس کے بعد اس علاقے کی حکمرانی اسی خاندان کے پاس رہی۔

سندھ پر سلطان محمود غزنوی کے حملے کے بعد یہ خاندان سیہون کی حکمرانی سے سبکدوش ہوا۔ تاہم سلطان نے اس خاندان کی جاگیر مقرر کر دی۔ ساتویں صدی ہجری میں اس خاندان کے مخدوم نور الدین تھے جن کے چار فرزند تھے۔ ابوسعید، بدر الدین رکن الدین اور ضیاء الدین۔ ان میں سے مخدوم ابوسعید اور مخدوم بدر الدین سیہون سے ہجرت کر کے گاکڑی کے علاقے میں آ گئے یہ دونوں بھائی مخدوم جمار کے مرید ہوئے جو مخدوم بہاؤ الدین ذکریا ستانی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ مخدوم جمار کا مقبرہ رانی پور سے مشرق کی جانب دو میل کے فاصلے پر ہے۔ ”رسالہ پچل سرمست“ کے مؤلف مرزا علی قلی بیگ نے لکھا ہے کہ جس وقت مخدوم بہاؤ الدین ذکریا سندھ تشریف لائے تو ان دونوں بھائیوں (ابوسعید اور بدر الدین) کی یہ حالت دیکھی کہ جنگلی گھاس کے دانوں (ڈٹھ) پر گزراؤ قات کر رہے ہیں۔ چنانچہ خواجہ بہاؤ الدین نے ان دونوں کو ”ڈو تھڑ“ کا لقب دیا۔

مخدوم جہاں کا مزار گڈیجی میں ہے اور ابوسعید کا موبیجی میں جو رانی پور سے ایک میل کے فاصلے پر ہے "سچل بوسرا کی کلام" کے دیباچے میں مولانا محمد صادق رانی پوری لکھتے ہیں "مخدوم ابوسعید کی اولاد موبیجی سے ہجرت کر کے شہر رانی پور میں آکر آباد ہوئی۔ ان میں قاضی محمد شریف ایک زبردست عالم، محدث، صاحب کشف و کرامات اور بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کی مسجد جو کسی زمانے میں جامع مسجد تھی۔ اس وقت بھی رانی پور کے سرکاری ہسپتال سے شمال کی طرف پچاس گز کے فاصلے پر واقع ہے اس مسجد کے قریب جنوب کی طرف مخدوم محمد شریف اور ان کے شہداء اور ان کے مزار ہیں۔ مسجد کے نزدیک مشرق کی طرف ایک پکا کنڈاں ہے۔ کنوئیں کے مشرق کی طرف ایک وسیع قلعے کے اندر انہی فاروقی بزرگوں کے مکانات تھے۔ جن میں حضرت پیر صالح شاہ گیلانی کے ملازم رہا کرتے تھے۔

آغا غلام نبی صوفی نے اپنی کتاب "سچل سرمست" میں لکھا ہے کہ "سیہون میں رہ رہ کر اس خراسانی خاندان کا آب و دانہ تبدیل ہوا۔ زمانہ نے اپنی نیرنگیاں دکھانا شروع کر دیں۔ اور یہ خاندان سیہون کو خیر باد کہہ کر خدا آباد میں جا کر مقیم ہوا۔ لیکن فلک نے انہیں وہاں بھی چین نہیں لینے دیا۔ بعد میں وہ سندھ کے مشرقی ریگستانی علاقے تھر میں جا آباد ہوئے اس منتقلی کا خاص سبب معلوم نہیں تاہم ان دنوں خواجہ بہاؤ الدین ذکر یا ملتانی وہاں تشریف لائے اور اپنے خلیفہ مخدوم جہاں کے ذریعے مخدوم ابوسعید اور مخدوم بدرالدین کو "ڈو تھر" کا لقب دیا۔ گڈیجی کے قصبہ میں اس خاندان کے خواجہ احمد فاروقی گذرے ہیں۔ غالباً کلہوڑوں سے بھی پہلے منہوں کے عہد میں انہیں گبٹ اور رانی پور میں جاگیر دی گئیں۔ روایت ہے کہ فاروقی خاندان نے وہ جاگیریں دو خادموں کو آباد کرنے کے

لئے دے دیں ان کے نام دراز اور کاچن تھے دونوں کا تعلق دندبر قبیلے سے تھا دراز و ندیر کے نام پر دراز کا قصبہ آباد ہوا۔ اسی نسبت سے سچل سرست درازی کہلائے۔

قاضی علی اکبر درازی اپنی کتاب ”دولہا درازی“ میں لکھتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ محمد حافظؒ کے فیض روحانی کا شمس کمال عالم آشکار ہوا اور کئی مرید اور عقیدت مند آپ کے فیض سے بہرہ ور ہونے لگے۔ تو گرد و نواح کے شہروں یعنی گبٹ اور رانی پور کے جیلانی سادات کو اس بات پر بڑا تعجب ہوا اور فوراً میاں صاحب ڈنہ کو کہلا بھیجا کہ دو شیر ایک جنگل میں کبھی نہیں رہ سکتے۔ خواجہ محمد حافظؒ نے جواباً یہ عرض کی کہ ”ہم آپ کے جد امجد حضرت سید عبدالقادر جیلانیؒ کے ارشادات کے مطابق یہاں آکر آباد ہوئے ہیں اور ہمیں آپ کی بزرگی کا بڑا احترام ہے لہذا آپ کبھی کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔“ میاں صاحب ڈنہ کے اس پیغام پر پیر صاحبان نے فرمایا ”اچھا آج رات ان تمام باتوں کا فیصلہ ہو جائے گا۔“

گبٹ اور رانی پور کے دونوں پیر صاحبان بڑے باکمال ولی اللہ تھے اور جب رات ہوئی تو ان دونوں نے حضرت غوث الاعظمؒ کے باطنی حضور میں حاضر ہو کر دیکھا کہ ”سبحان اللہ! حضرت پیر دستگیر نے اپنے ایک گھٹنے پر اپنے ایک صاحبزادے کو بٹھا رکھا ہے اور دوسرے گھٹنے پر خواجہ محمد حافظؒ بیٹھے ہیں۔ حضرت پیر دستگیر نے گبٹ اور رانی پور کے دونوں پیر صاحبان سے مخاطب ہو کر فرمایا ”بیٹا! یہ محمد حافظؒ ہماری نظر فیض کا فرزند ہے اور ہمیں بہت پیارا لگتا ہے۔“ پیر صاحبان نے جب حضرت غوث پاکؒ کی بارگاہ میں خواجہ محمد حافظؒ کا اتنا بڑا مرتبہ دیکھا تو ان سے بڑی شفقت اور محبت کے ساتھ پیش آئے اور آج تک ان تینوں درگاہوں کے سجادہ نشینوں اور عقیدت مندوں

کا ایک دوسرے کے ساتھ دوستی اور محبت کا سلسلہ بدستور قائم ہے۔ "سچل سرمست" کے مصنف حاتی خیر پوری کا خیال ہے کہ خواجہ محمد حافظ عرف صاحب ڈنہ کی درگاہ گبٹ اور رانی پور کی درگاہوں سے پہلے قائم ہو چکی تھی۔ جیلانی سادات میں سے سید محمد شاہ اور سید احمد شاہ دونوں مخدوم احمد کھٹڑا کے یہاں مقیم رہے تھے اور جیلانی سادات نے انہی کی وساطت سے رانی پور اور گبٹ میں درگاہیں قائم کی تھیں۔

فاروقی خاندان کے اس پس منظر اور ردایات میں خواجہ عبدالوہاب سچل سرمستؒ ۱۱۵۲ھ مطابق ۱۷۳۹ء خواجہ محمد حافظؒ کے بڑے صاحبزادے خواجہ صلاح الدین کے گھر درازا میں پیدا ہوئے اس وقت خواجہ محمد حافظؒ کی عمر ۵۱ برس تھی۔ ان کی وفات کے وقت سچل سرمستؒ کی عمر ۲۶ برس تھی۔ جب کہ شاہ لطیف بھٹائیؒ سچل سرمستؒ کی پیدائش کے چودہ برس بعد انتقال کر گئے۔ سچل سرمستؒ کی پیدائش کے وقت مغلوں کی حکومت کو ختم ہوئے چالیس برس ہو چکے تھے اور چالیس برس سے کلہوڑوں کی حکومت تھی۔ خواجہ عبدالحق سچلؒ کی پیدائش کے وقت ۳۲ برس کے تھے ۲۷ سال کی عمر میں خواجہ محمد حافظؒ کے سجادہ نشین ہوئے۔ سچل سرمستؒ صرف چھ برس کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ سچل سرمستؒ نے کلہوڑوں کے دور میں آنکھ کھولی اور پھرتا پوروں کا پورا عہد دیکھا اور زندگی کے آخری ایام میں انگریزوں کو "ہندوستان پر عادی ہوتے محسوس کیا۔ سندھ میں دکنیوں کی آمد و رفت بھی ان کے سامنے رہی کلہوڑوں کے عہد میں سندھ کی سیاسی اکائی اور پھرتا پوروں کے نصف عہد میں سندھ کی وحدت کو دیکھا مگر ان کی زندگی میں ہی سندھ تاپوروں کے تحت تین وحدتوں میں تقسیم ہو گیا ان میں ایک وحدت کے حکمران خیر پور کے تاپور تھے جو درازا کی گدی

کے معتقد تھے۔

روایت ہے کہ سچل سرمستؒ کی پیدائش کے بعد شاہ لطیف بھٹائیؒ درازا شریف تشریف لائے۔ خواجہ محمد حافظؒ نے خواجہ عبدالحقؒ، سچل سرمستؒ اور خواجہ عبدالحق کے فرزند دل کو شاہ لطیف بھٹائیؒ کی خدمت میں دعا کے لئے پیش کیا۔ شاہ لطیف نے سچل کو دیکھا تو بے ساختہ کہہ دیا کہ ”ہم نے جو ختم پڑھایا ہے اس کا ڈھکنا یہ بچہ آٹکے گا“ سندھی ادبی دنیا اس پیش گوئی کو ایک تاریخی حقیقت سمجھتی ہے ہر چند بعض محققین کا خیال ہے کہ ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ بہر حال سچل سرمستؒ وہی کچھ ثابت ہوئے ہو شاہ نے کہا تھا۔

روایت ہے کہ سچل سرمستؒ کی پرورش ایک نیک سیرت دایہ کے سپرد کی گئی ہو شیدی (جیشی) قوم سے تھی اور حضرت سچل سرمستؒ اسے پیار میں ”کالی اماں“ کہا کرتے تھے۔ ایک روز دایہ نے حضرت سچل سرمستؒ کو ہدایت کی کہ بیٹا کھانا کھانے سے پہلے بسم اللہ پڑھنا بہت ضروری ہے۔ حضرت سچل سرمستؒ نے جواب دیا۔ اماں اس لفظ میں تو اللہ کا نام آختم میں آتا ہے آپ مجھے وہ لفظ سکھائیے جس میں اللہ کا نام سب سے پہلے آتا ہو۔

سچل سرمستؒ کو ان کے چچا خواجہ عبدالحقؒ نے سب سے پہلے حافظ عبد اللہ قریشی صدیقی کے پاس قرآن مجید حفظ کرنے کے لئے بھیجا۔ آپ بچپن میں ہی قرآن مجید ازبر کر کے حافظ اور قاری بن گئے۔ ان کے استاد کی تربت بھی آپ کے مقبرے کے سامنے صحن میں موجود ہے اپنے استاد کی وفات پر خود سچلؒ نے مادۂ تاریخ نکالا اور یہ قطعہ اپنے استاد کی لوح پر لکھوایا۔ قرآن مجید حفظ کرنے کے بعد سچل سرمستؒ کو

خواجہ عبدالحق نے خود فارسی پڑھانا شروع کی۔ علوم عربیہ متداولہ کی تحصیل کے ساتھ علم تصوف و معرفت کی بھی تکمیل کرائی اور حلقہ خلافت سے سرفراز فرمایا۔ چنانچہ علاقہ میں عام لوگ اسی کا دن انہیں خلیفہ سچل بھی کہتے ہیں۔ خود سچل نے اپنا استاد اور مرشد خواجہ عبدالحقؒ کو ہی کہا ہے اور چاروں زبانوں میں خواجہ عبدالحقؒ کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

سچل سرمستؒ بچپن میں بہت کم بولتے تھے اور جو کچھ بولتے تھے وہ سچ ہوتا تھا اس لئے بچپن سے ان کا نام سچو یا سچل پڑ گیا۔ تن تنہا رہنا عادت تھی۔ جنگلوں میں پھرتے رہتے تھے، خاموشی، صبر اور فکر ان کا فطری سرمایہ تھا۔ ایام جوانی میں باجماعت نماز پنجگانہ پابندی سے ادا کرتے زیادہ تر وقت درود و وظائف میں مشغول رہتے تھے، اسی اثنا میں خواجہ عبدالحقؒ نے اپنی دختر نیک اختر سچلؒ سے بیاہ دی۔ جن سے کوئی اولاد نہیں ہوئی، سچلؒ زیادہ تر درازا میں ہی رہا ایک آدھ بار سکھر، روہڑی، شکارپور، لاڈکانہ اور قرب و جوار کے علاقوں میں گئے۔ روہڑی میں ان کی ملاقات قادر بخش بیدل سے ہوئی جو آپ کے بڑے متفقہ تھے۔ سکھر اور شکارپور میں آپ کی ولایت و کرامت اور درویشی اور سخنوری کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور کسی لوگ آپ کے حلقہ ارادت میں آکر شامل ہوئے۔ لاڈکانہ میں عثمان فقیر چاکی کو فیض روحانی سے مستفیض فرمایا اور میاں محمد صالح کو سلوک و معرفت کی منزلیں طے کرائیں۔

آپ کی جوانی کا ایک واقعہ ہے کہ ایک دفعہ آپ گھوڑے پر سوار کہیں جا رہے تھے کہ راستے میں ایک آدمی ملا جو بیل لئے جا رہا تھا، سچلؒ نے اس سے پوچھا تمہارا نام کیا ہے اس نے جواب دیا ”محبوب“ آپ نے پھر پوچھا ”کہہ جا رہے ہو“ بولا ”مستی“ (گاؤں کا نام) کی طرف۔ اس پر آپ نے دریافت کیا ”کس کے پاس“ بولا ”محبت کے پاس“۔ یہ سن کر سچلؒ

پرموجہ کی کیفیت طاری ہو گئی اور آپ جھوم جھوم کر کہنے لگے ”سبحان اللہ، سبحان اللہ
 محبوب محبت اور مستی کی طرف جا رہا ہے“ آپ فوراً گھوڑے سے اتر پڑے اور
 اس آدمی کو گھوڑے پر سوار کرا دیا اور خود اس کا بیل پکڑ کر پیڈل چل پڑے اور سارا
 راستہ کہتے گئے ”واہ واہ سبحان اللہ، محبوب مستی اور محبت کی طرف جا رہا ہے“ آخر
 آپ دراز پہنچ گئے اور وہاں اپنے نوکر سے کہا کہ اس آدمی اور بیل کو محبت کے پاس
 پہنچا آؤ۔ اس کے ساتھ آپ نے اپنا گھوڑا بھی اس شخص کو بخش دیا۔
 عام روایت ہے کہ میران خیر پور اور درازا کے فاروقی فقیروں کے ایک
 دوست کے ساتھ اتنے گہرے تعلقات تھے کہ ایک عامل دیوان جو حیدرآباد کے
 میر صاحبان کے یہاں ملازم تھا کسی وجہ سے ملازمت چھوڑ کر خیر پور کے والی میر
 سہراب خان کے یہاں چلا آیا اور ان کا مختار کا رہا۔ چند دنوں کے بعد اس نے سرکاری
 رقوم میں نادانستہ یا دانستہ طور پر خورد برد کی اور اسی الزام میں گرفتار ہوا۔ اس
 حیدرآبادی دیوان کے رشتہ دار صوفی فقیر میاں فضل اللہ جھوک شریف والے کی خدمت
 میں جا حاضر ہوئے اور سفارش کے لئے منت سماجت کی۔ صوفی فقیر نے انہیں
 ایک خط خواجہ عبداللہ الحقؒ کے نام لکھ دیا اور اس میں لکھا کہ ”ہمارا ایک آدمی تمہارے ظالموں
 نے قابو کر رکھا ہے اسے فوراً آزاد کرا دو“ حضرت خواجہ عبداللہ الحقؒ نے خط پڑھ کر اپنی
 دستار حضرت سچل سرمستؒ کے سر پر رکھی اور فرمایا کہ ”جاؤ اور میران خیر پور سے
 حیدرآبادی عامل کو آزاد کرا کے لاؤ“ سچل سرمستؒ میر سہراب خان کے دربار میں
 پہنچ گئے اور وہاں بندوقیں دیکھ کر پوچھا ”یہ کیا ہیں؟“ سب لوگوں نے جواب
 دیا کہ یہ بندوقیں ہیں اور ان سے شیروں کا شکار کیا جاتا ہے۔ حضرت سچلؒ نے فرمایا

کہ شیر کا شکار آسان بات نہیں، حاضر خدمت گاروں نے تکرار سے کام لیتے ہوئے کہا کہ ”یہ بندوق صرف چند قدموں پر شیر کی دھجیاں اڑا دیتی ہے۔“ اس پر سچل سرمستؒ کی طبیعت میں عجیب طرح کا جوش پیدا ہوا۔ آپ کے چہرے پر جلال کے کچھ ایسے آثار نمایاں ہوئے کہ میر سہراب خاں کے تمام صاحبزادگان اور حاضرین مجلس کو یوں محسوس ہونے لگا گویا سچ مجھ شیر آکر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا ہے۔ سب ڈر کے مارے کانپنے لگے اور معافی کی درخواست کی۔ آخر ان صاحبزادگان کی سفارش پر حضرت سچل سرمستؒ کی منشا کے مطابق اس ہندو عامل دیوان کو فوراً قید سے آزاد کر دیا گیا۔

اس واقعہ کے بعد ریاست خیرپور کے تمام میر صاحبان درازا کے فاروقی فقیروں کے بڑے معتقد بن گئے وقتاً فوقتاً زیارت کے لئے آتے اور نذر نیاذ پیش کرتے۔ رشید احمد لاشاری نے لکھا ہے کہ مرزا علی قلی بیگ کے مطابق جب سچل سرمستؒ نے وفات پائی۔ میر علی مراد خان نو عمر تھے۔ میر علی مراد خان کا اپنا بیان ہے کہ ایک مرتبہ جب میں چھوٹا سا تھا تو آپ نے میری آنکھوں پر بوسہ دیا تھا اور مجھے دعا دی تھی۔ اس واقعہ کی تشریح یوں کی جاتی ہے کہ ایک روز ریاست خیرپور کے چھوٹے بڑے میر صاحبان شکار سے واپس لوٹے اور درازا کے قریب سے گزر رہے تھے حضرت سچل سرمستؒ اس وقت کنوئیں پر اپنے پورے جسم کو ملتانی مٹی لگائے نہانے کے لئے تیار تھے۔ سر پہ پانی ڈالنے ہی والے تھے کہ بڑے میر صاحبان حضرت کی قدمبوسی کے لئے آگے بڑھے مگر انہیں ملتانی مٹی میں لتھڑا ہوا دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ گئے، نزدیک نہیں آئے دد رکھڑے خیر و عافیت پوچھتے رہے۔ میر مراد خاں جو سب سے

چھوٹے تھے اور سب سے آخر میں وہاں پہنچے تھے فوراً دوڑ کر سچل سرمست کے قدموں میں گر پڑے سچل بہت خوش ہوئے فوراً اٹھ کر میر علی مراد خاں کی آنکھوں پر بوسہ دیا اور انہیں دعا دے کر بڑے میسر صاحبان سے مخاطب ہو کر فرمایا ”تم ملتان میٹھی دیکھ کر مجھ سے پیچھے ہٹ گئے لیکن یہ ملتان میٹھی نہ تھی بلکہ جاہ و اقبال کی مہندی کا رنگ تھا جو اس چھوٹے میر صاحب (میر علی مراد خاں) کو لگ چکا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت سچل سرمست کی دعا کا ہی اثر تھا کہ ۱۸۴۳ء میں (سچل کی وفات کے صرف سترہ برس بعد) جب انگریزوں نے میران سندھ سے حکومت چھین کر برطانوی پریم لہرا دیا تو تمام سندھ میں خیر لوہی ہی ایک ایسا علاقہ تھا جہاں میر علی مراد خاں کی ریاست باقی رہ گئی۔

مرزا علی قلی بیگ نے حضرت سچل سرمست کی شادی اور اولاد کے بارے میں ایک روایت درج کی ہے کہ والی ریاست خیر لوہی میر رستم خاں (واضح رہے کہ رستم خان حضرت سچل کی وفات کے چار برس بعد ۱۸۳۰ء میں میر سہراب خان کا جانشین مقرر ہوا تھا) کا فرزند میر حسن سخت بیمار تھا، میر رستم خان نے حضرت سچل سرمست کو اپنے بیٹے کی دعا کے لئے اپنے پاس بلایا۔ سچل سرمست نے میر محمد حسن کے لئے دعا کی اور دھرمستی میں آکر میر رستم خان سے مخاطب ہوئے کہ ”ہم اپنا فرزند تمہارے فرزند کے عوض اللہ میاں کے سپرد کرتے ہیں۔“ سچل سرمست ابھی خیر لوہی میں میر رستم خان ہی کے پاس تھے کہ اس کا فرزند میر محمد حسن تندرست ہو گیا۔ جب کہ سچل کا بیٹا جس کا نام نیاز علی یا موجود علی تھا وفات پا گیا۔ لیکن اس روایت میں کسی اعتبار سے بھی کوئی صداقت نظر نہیں آتی۔

رشید احمد لشاری لکھتے ہیں ”کتاب تذکرہ مخدیم کھڑا (قلمی) میں روایت ہے کہ ایک مرتبہ خواجہ حکم دین سیلانی امیر (خانقاہ شریف بہاولپور) درازا شریف کے نزدیک

جنگل میں آکر مقیم ہوئے۔ حضرت سچل سائیں ان کی ملاقات کے لئے گئے۔ ملاقات کے وقت حضرت محکم دین صاحب نے سچل سائیں سے بغلیں ہوتے ہی ان کے منہ پر زور سے ایک طمانچہ مارا اور فرمایا بس تمہارے لئے عشق الہی کا یہ ایک طمانچہ ہی کافی ہے اس روز سے سچل سرمست کے لقب سے مشہور ہوئے۔ مولانا محمد صادق رانی پوری اور قاضی علی اکبر درازی دونوں اس روایت کی تردید کرتے ہیں کیونکہ انہیں سچل کے کلام یا تحریریں سے اس کی تصدیق نہیں ملتی۔

فیض پالنے کی روایات بہنی جگہ فیض یاب کرنے کی روایات میں بھی ایک منفرد رنگ ہے۔ حضرت سچل سرمست کے دربار سے وابستہ فقیر نانک یوسف گزرے ہیں جن کے والد کا نام مولوی محمد ہاشم تھا۔ سی (بلوچستان) کے رہنے والے تھے۔ مگر وہاں سے شہر جھلنگسی آگئے جہاں انہیں مفتی مقرر کر دیا گیا۔ ان کے اولاد نہیں ہوتی تھی۔ مشہور دلی اللہ گودڑیا کے مزار پر آپ کا دعا مانگی۔ وہاں انہیں بشارت ہوئی کہ بیٹا ہوگا لیکن وہ اپنے زمانے کا منصور ہوگا۔ مولوی ہاشم کے گھر بیٹا ہوا، اس کا نام محمد یوسف رکھا گیا۔

محمد یوسف نے اپنے والد بزرگوار سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی اور فارغ التحصیل ہو کر دستار بندی کی۔ رسم دستار بندی کے چند دنوں بعد ہی مولوی ہاشم کا انتقال ہو گیا۔ محمد یوسف کو ان کی جگہ گدی نشین کیا گیا۔ عالم فاضل تھے، نیک دل تھے۔ اس لئے علم و کمال کی شہرت جلد ہی دور دور تک جا پہنچی۔ عالم فاضل سلامی کے لئے آنے لگے۔ اس کے باوجود محمد یوسف کے دل میں ہمیشہ یہ خیال رہا کہ میں عالم فاضل اور زامد عائد تو بن گیا لیکن اللہ کا دیدار نصیب نہیں ہوا۔ اس بے تساری میں شہر چھوڑ

کر جنگل کی راہ لی، جنگل میں چلے کشتی کی اور بشارت ہوئی کہ فیض الہی حاصل تو ہو گا مگر اس جگہ سے جہاں صبح و شام نعرہ منصور سی بلند ہوتا رہتا ہے۔

محمد یوسف نے ایک سال میں متواتر تین بار چلے کھائے لیکن ہر مرتبہ یہی بشارت ہوئی آخر اس تلاش میں نکل پڑے۔ رانی پور سے ہوتے ہوئے درازا شریف کے قریب پہنچ گئے۔ تاہم رات کا وقت تھا راستہ بھول گئے اور رات بسر کرنے کے لئے بستی ڈھونڈنے لگے انہیں معلوم نہ تھا کہ یہ کون سا قصبہ یا گاؤں ہے تاہم سماع کی آواز سن کر درگاہ شریف کی حدود میں داخل ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ مسجد کے حجرے کے اندر ایک مرد خدا مراقبہ میں ہے اور دوسرے فقرا اس کے ارد گرد سماع میں مشغول ہیں۔ محمد یوسف نے اچھی طرح پہچان لیا، کہ منصور سی نعرہ بلند کرنے والا مرد مجاہد یہی شخص ہو سکتا ہے۔ یہ سوچ کر محمد یوسف بھی ان فقیروں کے ساتھ سماع میں شامل ہو گئے لیکن ابھی بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ اس مراقبہ والے شخص نے فقیروں کو حکم دیا کہ اس نو وارد کو اسی وقت مسجد کے حجرے سے نکال دو۔ فوراً حکم کی تعمیل کی گئی اور انہیں مسجد کے حجرے سے باہر نکال دیا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر مسجد میں داخل ہوئے مگر مراقبہ والے نے پھر مسجد سے نکالنے کا حکم دیا۔ تیسری بار بھی ایسا ہی ہوا تاہم جب تیسری مرتبہ محمد یوسف کو مسجد سے باہر پھینکا تو وہ بے ہوش ہو گئے مراقبہ والے نے محمد یوسف کو جب بے ہوشی کے عالم میں دیکھا تو کہا کہ اس کو ڈنڈا ڈولی کر کے شہر سے باہر پھینک دو۔ حسب ارشاد محمد یوسف کو سمتی تالاب کے قریب ایک درخت کے ساتھ ٹیک دلا کر پھینک دیا گیا۔ محمد یوسف اس

درخت کے ساتھ اس طرح ٹیک لگائے بیٹھے کہ ان کا منہ درگاہ شریف کی طرف رہا
 اسی طرح متواتر چند روز تک وہیں بیٹھے رہے اور کسی طرف بھی ہلے جھے نہیں۔
 اس واقعہ کو چند روز گزر گئے تو حضرت سچل سرمست جو دراصل مراقبہ والے
 بزرگ تھے اپنے فقیروں کے ساتھ اس تالاب کے پاس سے گزرے اور اس
 درویش کو بے ہوشی کے عالم میں دیکھا۔ حضرت سچل سرمست نے فقیروں سے
 فرمایا کہ جا کر دیکھو زندہ ہے کہ مر گیا ہے۔ فقیروں نے دیکھ کر عرض کیا کہ ”قبلہ
 یہ بے چارہ مر گیا ہے۔“ سچل نے ہنس کر فرمایا ”یہ درویش آسانی سے
 مرنے والا نہیں بلکہ زندہ ہے۔“ فقیروں نے التجا کی کہ قبلہ یہ فقیر آپ کا سچا عاشق
 ہے اب تو اس پر نگاہ کرم ڈالئے۔ آپ نے فرمایا ”اچھا اسے میرے پاس لے
 آؤ، فقیروں نے فوراً اس کے قریب پہنچ کر آواز دی کہ ”چلو تمہیں مرشد نے
 یاد فرمایا ہے۔“ فقیر یہ آواز سن کر اچھل کر اٹھا اور تند رستوں کی طرح خوشی خوشی
 پیدل حضرت سچل سرمست کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

حضرت سچل سرمست نے محمد یوسف پر نظر عنایت فرمائی اور اسے اپنے
 روحانی فرزندوں میں شامل کر کے ریاضت کا حکم دیا۔ پہلے بارہ مہینے تو وہ لنگر
 کے لئے جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے رہے۔ روایت ہے کہ وہ ابھی لکڑیاں
 کاٹتے ہی رہتے تھے کہ لنگر ختم ہو جاتا تھا اور انہیں روٹی نصیب نہیں ہوتی تھی
 حضرت سچل کو جب اس بات کا پتہ چلا تو آپ نے ان سے لکڑیاں کاٹنے کا کام
 بند کرادیا اور پانی بھرنے کا حکم دیا۔ بارہ ماہ تک محمد یوسف درگاہ کے لئے ٹھکے
 بھرتے رہے۔ اس کے بعد مرشد نے کرم فرمایا اور انہیں اپنا خاص خدمتگار مقرر کیا۔

یوسف فقیر سے پہلے یعقوب فقیر بھی حضرت سچلؒ کی خدمت میں رہتے تھے۔
 روایت ہے کہ ایک روز سچلؒ اپنی خلوت گاہ میں بیٹھے تھے۔ آپ نے اچانک آواز
 دی کہ ”یعقوب، یعقوب“۔ یعقوب فقیر اس وقت موجود نہ تھے۔ یوسف فقیر نے جواب
 دیا ”یعقوب حاضر نہیں اس کا بیٹا یوسف حاضر ہے“۔ اسی طرح حضرت سچلؒ نے
 تین بار یعقوب کو آواز دی۔ یوسف فقیر نے ہر مرتبہ وہی جواب دیا۔ کہتے ہیں کہ اس
 بات پر سچلؒ پروردگار کی کیفیت طاری ہو گئی اور جب حال سے باہر آئے تو فوراً یوسف
 فقیر کو گلے سے لگالیا اور فرمایا ”اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ امانت جب تمہیں حاصل ہوئی
 تھی تو یعقوب کو کیسے دی جاسکتی ہے یوں مرشد کی ایک ہی نگاہ سے یوسف فقیر
 و اہل باللہ ہوئے۔“

مرشد سے مستفیض ہونے کے بعد یوسف کچھ عرصہ دراز میں ہی مقیم رہے۔ لیکن
 بعد میں حکم ہوا کہ رنگپور کی بستی میں بود و باش اختیار کرو۔ یوسف فقیر اسی بستی میں
 آکر مقیم ہوئے جسے آج کل یوسف فقیر جو گوٹھ یا اگر اکھا جاتا ہے۔ روایت ہے ایک
 مرتبہ یوسف فقیر کو حضرت سچلؒ نے حکم دیا کہ فوراً چلے جاؤ اور امرتسر کی سیر
 کر کے آؤ۔ مرشد کے ارشاد کے مطابق یوسف فقیر نے حاجی عبداللہ فقیر، ڈھنڈھن فقیر
 یلو فقیر اور اللہ داد فقیر کو اپنی رفاقت میں لیا اور سفر پر چل پڑے۔ کئی منزلیں طے
 کرنے کے بعد امرتسر میں سکھوں کے دربار میں پہنچ گئے۔

یوسف فقیر نے امرتسر پہنچ کر خود کو گوردنانک، کہلانا شردع کر دیا۔
 سکھوں کو ان پر بڑا غصہ آیا۔ سکھوں نے انہیں گھیر لیا اور فیصلہ ہوا کہ یوسف کو گستاخی کی سزا
 دی جانی چاہیے۔ چنانچہ ایک منصوبہ کے مطابق یوسف فقیر سے کہا گیا کہ گوردنانک کا

یہ معمول تھا کہ ہر روز تیل کی ایک کڑاہی آگ پر رکھواتے تھے اور جب تیل کھولنے لگتا تھا تو فوراً اس میں کود کر اشناں کرتے تھے۔ آپ اگر واقعی گوردنانک ہیں تو اپنے اس کارنامے کو دوبارہ کر دکھائیے۔ یوسف فقیر نے سکھوں کی اس تجویز کو فوراً قبول کر لیا۔ فوراً تیل کی کڑاہی چڑھائی گئی اور اس کے میچے شعلے بھڑکنے لگے۔ جب تیل کھولنے لگا تو یوسف فقیر سے کہا گیا کہ اب خود کو گوردنانک ثابت کیجئے۔ یوسف فقیر جوش میں آکر تیل میں کودنے والے تھے کہ اچانک غیر متوقع طور پر موسلا دھار بارش شروع ہو گئی اور چند لمحوں کے اندر ابلتا ہوا تیل پانی کی طرح ٹھنڈا ہو گیا۔ یوسف فقیر نے اس کڑاہی میں غوطے لگائے اور اپنی مشہور کافی گانا شروع کر دی۔

دھوپڑے میں دھپا سائیں دھوپڑے میں دھپا
 گگا چھوڑ کے دوا دھوکے لڈا، تپا، پتا سائیں دھوپڑے میں دھپا
 نانک یوسف عشق الوکھا مرشد مسما مکہ
 اس پر میری جان تصدق دہ عاشق کا پتا سائیں دھوپڑے میں دھپا
 گانا ختم ہوا تو یوسف فقیر اشناں کر کے باہر نکلے یہ کرامت دیکھ کر سکھ بھی
 معتقد ہو گئے اب تک آپ صرون یوسف فقیر کہلاتے تھے اب نانک یوسف کے نام
 سے مشہور ہوئے۔ حضرت پچل سرمستؒ انہیں یوسف کنہانی کے نام سے بھی پکارتے
 تھے۔ نانک یوسف فقیر کے مرنے پر روہڑی کے فقیر قادر بخش بیدل نے قطعے کی صورت
 میں تاریخ وفات کہی۔

یوسف مصر جاں عزیز وجود جانب ملک جادواں رفتہ
 سال و صلش خرد بحبت سرودش گفت طایر بہ آشیان رفتہ

حیدرآباد اور سندھ کے میر شیعہ تھے۔ چنانچہ خیرپور کے میروں کے بارے میں حیدرآباد کے میروں کو یہ اعتراض تھا کہ وہ سنیوں اور وہ بھی فاروقیوں یعنی دراز والوں کے معتقد ہیں۔ قاضی علی اکبر درازی مصنف ”دولہا درازی کے دربار کے موتی“ میں لکھتے ہیں کہ حیدرآباد کے میر واحد بخش نے اس سلسلے میں خیرپور کے میر علی مراد خاں کو خط لکھا اور طعنہ دیا کہ تم شیعہ ہو کر درازا کے اہل سنت فاروقیوں کے معتقد ہو۔ علی مراد خاں نے واحد بخش کو لکھ بھیجا کہ سچل سرمست بڑے کامل اکمل عارف ولی اللہ ہیں انہیں رب رسول کے راز معلوم ہیں جو ان کا منکر ہے وہ مردود ہے۔ میر واحد بخش نے علی مراد خاں کو لکھا کہ ہم یوں نہیں مانتے بہتر ہوگا کہ سچل کا کوئی فقیر ہمارے پاس بحث مباحثہ کے لئے بھیجو۔ خیر سچل سرمست کو بھی معلوم ہو گئی انہوں نے یوسف فقیر کو حیدرآباد میں میر واحد بخش کی کچہری میں جانے کا حکم دیا۔ چنانچہ فقیر یوسف اپنے دوسرے فقیروں کے ساتھ میر واحد بخش کی کچہری میں پہنچ گئے مگر وہاں میر واحد بخش نے ان فقیروں سے سخت بدسلوکی کی جس پر یوسف فقیر نے میر واحد بخش سے کہا کہ ”پگ گئی اور ٹوپی آگئی“ یہ اشارہ تھا حیدرآباد کے میروں کی حکومت کے خاتمے اور انگریزوں (لوٹی والوں) کی حکومت کے آنے کا۔

میرپور کے پہلے حکمران میر سہراب خان (۱۷۳۰-۱۸۳۰ء) عہد حکومت ۱۷۸۴-۱۸۳۰ء) درازا شریف کی درگاہ اور سجادہ نشینوں کے بڑے معتقد تھے انہوں نے خواجہ محمد حافظ، خواجہ عبدالحق اور سخی قبول محمد تینوں کا عہد دیکھا تھا تاہم درگاہ پر پہلا مقبرہ میر رستم خان نے ۱۲۲۵ھ (جس وقت سچل کی عمر ۷۴ سال تھی) میں تعمیر کرایا۔ تیسرے حاکم علی مراد خاں نے سچل سرمست کا فارسی دیوان ”دیوان آشکارا“

پچھلی صدی کے نصف آخر میں چھپوایا تھا۔

رشید لاشاری اپنی کتاب ”سچل سرمست“ میں لکھتے ہیں ”بعض اجباب نے لکھا ہے کہ کھڑا کے مخدوموں کو سچل سرمست سے عداوت تھی۔ لیکن یہ بات حقائق کے خلاف جاتی ہے اس کے متعلق ”تذکرہ مخدوم کھڑا“ کا یہ حوالہ ہی کافی ہے کہ ایک مرتبہ مخدوم محمد عاقل اول اور ان کے بھائی مخدوم محمد صاحب کا جاگیروں کے سلسلہ میں ایک دوسرے کے ساتھ تنازعہ ہو گیا۔ مخدوم محمد صاحب میر سہراب خاں کے یہاں پکار پکار کر تھک گئے۔ لیکن کسی قسم کی دادرسی نہ ہوئی۔ آخر وہ سخی قبول محمد اور سچل سرمست کے یہاں مسر یاد لے کر آئے۔ چنانچہ سچل سرمست، مخدوم محمد کا معاملہ لے کر مخدوم محمد عاقل کے پاس گئے تو مخدوم محمد عاقل نے اپنی مہراٹھا کر سچل سرمست کے ہاتھ میں دے دی اور کہنے لگے آپ جو فیصلہ کریں مجھے منظور ہے سچل سرمست نے فیصلے کے مطابق ملکیت کا مناسب حصہ مخدوم محمد عاقل کے بھائی مخدوم محمد کو دلایا اور دونوں بھائیوں کو گلے ملا کر ایک دوسرے کے ساتھ شیر و شکر بنا دیا۔

سچل سرمست کے شعر کہنے کا یہ عالم تھا کہ جس وقت سارنگی یا طبلے پر ہاتھ لگتا تھا تو آپ پر بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سر کے بال کھڑے ہو جاتے تھے اور آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے تھے۔ عین وجد و مستی کی حالت میں متواتر شعر کہتے جاتے تھے اور ان اشعار کو ان کے مرید اور فقیر قلمبند کرتے جاتے تھے۔ آپ جب ہوش میں آتے تو آپ کو کلام پڑھ کر سنایا جاتا لیکن آپ کہتے تھے کہ ”یہ کسی کہنے والے نے کہا ہو گا مجھے کچھ یاد نہیں“

مرزا علی قلی بیگ نے لکھا ہے کہ سچل کے مریدوں نے ان کا اکثر کلام

کتابی صورت میں اکٹھا کر رکھا تھا۔ لیکن ایک موقع پر آپ نے ان سب مسودوں کو ذرا آتش کر دیا کیونکہ آپ کو اپنے کلام کے متعلق یہ شک پیدا ہو گیا تھا کہ مبادا لوگ غلط مطلب لے کر گمراہ نہ ہو جائیں۔ اس واقعہ کو جب کافی عرصہ گزر گیا تو آپ کے فقیروں اور عقیدتمندوں کے بار بار کے اصرار پر آپ نے اپنے کلام کو دوبارہ قلمبند کرنے کی اجازت دے دی۔ فقیروں کو جو کلام یاد تھا اسے کتابی صورت میں لے آئے۔ مرزا علی قلی بیگ کی روایت کے مطابق آپ کی وفات کے وقت آپ کی تمام کافوں (۹) کا شمار کیا گیا تو کل نو لاکھ پچتیس ہزار چھ سو تھیں۔

ایک دفعہ آپ کچھ زیادہ بیمار ہوئے تو سجادہ نشین سخی قبول محمد نے جنہیں سچل کی حسن پرستی اور لے سے دلچسپی کا بخوبی علم تھا۔ میر رستم خاں کو کہلا بھیجا کہ آپ کچھ گانے والیاں بھیجیں۔ جب گانے والیاں درازا پہنچیں تو حضرت سچل سر مست ہو کر بہت خوشی ہوئی آپ اٹھ بیٹھے۔ گانا سنتے ہی آپ پر دھڑکاری ہو گیا اور پھر آہستہ آہستہ رو بھرت ہو گئے۔

ایک دوسری دفعہ بیماری کے دوران لاڑکانے کی ایک گانے والی آئی، تو حضرت سچل سر مست نے اسے دیکھ کر فرمایا ”بسم اللہ ہمارا طبیب آیا، ہمارا حکیم آیا۔“

کریم بخش خاں اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ سچل کے عہد کے مذہبی حالات بھی ناگفتہ بہ تھے۔ کھڑا کے مخدوم مذہبی لحاظ سے انتہا پسند تھے انہیں اس قدر مذہبی اقتدار حاصل تھا کہ معمولی باتوں پر ہندوؤں کو جبراً مسلمان کیا کرتے تھے۔ حکام اور علماء بھی ان کے احکام کو رد کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ غیر مسلموں کو زبردستی حلقہ اسلام

میں لانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ اقلیتیں حکومت اور مخدومین کے خلاف گڑبڑ اور بغاوت کے منصوبے بنانے لگیں اور آئے والے دور نے یہ بات ثابت کر دکھائی کہ جب انگریز سندھ میں وارد ہوئے تو جندوئل اور دوسری اقلیتوں نے مہران سندھ کے خلاف ان کا ساتھ دیا تاہم اس دور میں بزرگان دین کی خانقاہیں مظلوم انسانوں کے لئے امن اور سکون کے بہت بڑے مراکز تھیں اس سلسلے میں گیسٹ اور رانی پور کو خصوصیت حاصل تھی۔ جہاں ابراہیم شاہ اور صالح شاہ قادری فیض کے دریا بہا رہے تھے۔ علاوہ ان کے کنڈڑی (ریاست خیرپور) روہڑی، پیرکوٹھ اور سندھ کے دوسرے علاقوں میں بھی امن کے مسکن قائم تھے۔“

پہلے سرسٹ سندھ میں منصوری روایت کے علمبردار تھے اور اس ضمن میں سندھ کی جو روایات تھیں ان کی پاسداری کو انہوں نے تسخیر جانا۔ چنانچہ جھوک شریف والے شاہ عنایت کو وہ منصوری راہ کے شہیدوں میں شمار کرتے ہیں۔ سندھی، فارسی اور پنجابی میں شاہ عنایت کو بار بار انہوں نے خراج عقیدت پیش کیا۔ شاہ عنایت کا تنازعہ اگر ایک طرف تنگ نظر ہم عقیدہ لوگوں سے تھا۔ تو دوسری طرف اس وقت مغلوں اور کھوڑوں کے ان حاکموں سے جو عارضی اور فوری مقاصد کے حصول کے لئے طاقت اور جبر کو ضروری خیال کرتے تھے۔ مولانا ابغاز الحق قدوسی نے ”تحفۃ الاکرام“ اور ”مقالات الشعرا“ کے حوالے سے شاہ عنایت شہید جھوک شریف والے کے بارے میں واقعہ ”تاریخ سندھ“ میں اس طرح لکھا ہے۔

صوفی شاہ عنایت الدین مخدوم فضل الدین ملا یوسف بن ملا شہاب الدین بن ملا رجب بن مخدوم صدو لنگاہ اپنے وقت کے نہایت جلیل القدر صوفی و درویش تھے۔ دولت حق شناسی کے لئے ملکوں ملکوں پھرتے رہے یہاں تک کہ دکن میں پہنچ کر

شاہ عبدالملک کے دستِ حق پرست پر بیعت ہو کر تصوف کی تمام منازل طے کیں۔ وہ علوم ظاہری حاصل کرنے کے لئے شاہ غلام محمد کی خدمت میں پہنچے تھے جو اس وقت شاہجہاں آباد (جہاں آباد) میں مقیم تھے اگرچہ شاہ عنایت نے علوم ظاہری کی تعلیم شاہ غلام محمد سے حاصل کی لیکن سلوک کی منزلیں شاہ غلام محمد نے شاہ عنایت سے طے کیں وہ ٹھٹھہ ان کے ساتھ آئے۔ شاہ غلام محمد شیخ کی ارادت میں بعض ایسے طریقے اختیار کرتے تھے جو علماء کے نزدیک ناجائز تھے۔ مثلاً وہ اپنے شیخ کو سجدہ تحیت کرتے تھے۔ علماء نے اس پر انہیں ٹوکا تو شاہ عنایت نے انہیں شاہجہاں آباد چلے جانے کا حکم دیا اور خود پرگنہ بھورہ میں غازیابہ کے کنارے موضع جھوک عرف میرال پور میں اپنے مریدین و معتقدین کی ایک جماعت کے ساتھ مقیم ہو کر عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ شاہ عنایت کی عبادت و ریاضت کی شہرت دور دور پہنچی اور اطراف و اکناف کے لوگ عقیدتمندانہ طور پر آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔

ان کے عقیدتمندانہ ہجوم کو دیکھ کر آس پاس کے دو حلقوں میں رقابت کی آگ بھڑک اٹھی ان میں سے ایک حلقہ اطراف و جوارب کے زمینداروں کا تھا اور دوسرا آپ کے قریب کے موضع بلڑی کے سادات کا گروہ تھا جن کی پیری مریدی اور عقیدتمندی کا فروغ شاہ عنایت کی وجہ سے کم ہوتا جاتا تھا اور ان کے مریدین معتقدین شاہ عنایت کے حلقے میں شامل ہوتے جاتے تھے جس کی وجہ سے یہ سادات بلڑی شاہ عنایت سے سخت ناراض تھے۔ ٹھٹھہ کے قریب بکیرا میں شیخ فاضل شاہ قریشی کی اولاد میں سے شاہ سراج الدین نے پیری مریدی کو دنیاوی جاہ و شہرت سے ملایا اور بادشاہ کے دربار میں بڑا مقام حاصل کر لیا۔ دہلی کے دربار میں رسائی حاصل کرنے

ہے بعد انہوں نے شاہ عنایت کے خلاف جنگ شروع کرانے میں پہل کی۔

”تحفۃ الاکرام“ میں انفرادی طور پر بھی ان اشخاص کے نام دیئے ہیں جنہوں نے شاہ عنایت کے خلاف مغل ناظم ٹھٹھے کے پاس شکایتیں کیں۔ ان میں بلڑی کے سادات میں سید عبدالواسع بن سید عبدالغنی بن سید عبداللہ لعل بن سید دین محمد بن سید عبدالکریم تھے دوسرے نور محمد بن منبہ بن رادہ بن بابو پلجیائی زمیندار پلجیا پورا اور تیسرے حمل بن لاکھا بن حمل بن لاکھا جت زمیندار تھا (زمینداروں نے سیدوں کے صلاح مشورہ سے

شاہ عنایت سے چھیڑ چھاڑ شروع کی تھی) لیکن سادات بلڑی مخالفت میں سب سے زیادہ سخت تھے۔ جس زمانے میں شاہ عنایت کے خلاف شکایت پیش ہوئی اس زمانے میں ٹھٹھے کا مغل ناظم لطف علی تھا۔ اس نے سادات بلڑی کی جنبہ داری میں بغیر تحقیقات کے حکم دے دیا کہ وہ صوفی شاہ عنایت اور ان کے مریدوں سے خود پیٹ میں ان لوگوں نے لطف علی کا اشارہ پا کر شاہ عنایت کی خانقاہ پر حملہ کر دیا۔ اس میں خانقاہ کے بہت سے درویش شہید ہوئے ان بے گناہوں کے ورثانے جب استغاثہ کیا تو حکومت کی جانب سے قاتلوں کی زمینیں مقتولوں کے ورثا کو دلا دی گئیں، تحفۃ الاکرام کے مطابق پھر کتنے ہی غریب اور دوسرے لوگ ہندوستانی عمال (حکومت دہلی) کے مظالم سے بھاگ کر فقیروں کے دامن عاطفت میں آباد ہو گئے۔

۱۱۲۸ھ/۱۷۱۶ء میں لطف علی خاں کی جگہ نواب اعظم خاں ٹھٹھے کا ناظم ہو کر آیا۔ تحفۃ الاکرام کے مطابق ایک بار پھر سارے منخوس پڑوسیوں نے ٹھٹھے کے حاکم کو اپنے ساتھ ملا کر اور فقیر (شاہ عنایت) کی بغاوت کا خدشہ ظاہر کر کے شاہی دربار سے ان کی بیخ کنی کا حکم جاری کرایا اور پھر سندھ کے سارے پرگنوں کی فوجیں جمع کر کے

ان پر چڑھ آئے۔ مولانا قدوسی لکھتے ہیں ”وہ (نواب اعظم خاں) شاہ عنایت کے دشمنوں کی باتوں سے متاثر ہو کر ان کی امداد کے لئے تیار ہو گیا۔ اس نے شاہ عنایت کی مخالفت میں ان زمینوں کے محصول جو خانقاہ کے متصل تھیں اور جن کے محصول معاف ہو چکے تھے، بحال کر دیئے اور ادائیگی کا مطالبہ شروع کر دیا۔ شاہ عنایت نے جواب دیا کہ جب یہ محصول بادشاہ (محمد الدین فرخ سیر) کی جانب سے معاف ہو چکے ہیں اب ہم سے کیسے مطالبہ کیا جاتا ہے۔ اعظم خاں اس جواب پر براہم ہو گیا اور اس نے مرکز میں لکھ بھجوا کہ صوفی شاہ عنایت اور ان کے مرید سرکاری محصول ادا نہیں کرتے ان سے بغاوت کی بو آ رہی ہے وہاں سے حکم ملا کہ اس فتنے کو روکا جائے۔ اس حکم کے ملنے پر اعظم خاں نے اپنی فوج کے علاوہ یار محمد خاں کلہوڑا اور دوسرے رئیسوں کے نام احکام جاری کئے کہ وہ بھی مدد کے طور پر اس فوج میں شریک ہوں۔ اس فوج نے صوفی عنایت کی خانقاہ پر ہلہ بول دیا۔ پہلے تو پورے چار ماہ یہ فوج شاہ صاحب کی خانقاہ کا محاصرہ کئے پڑی رہی۔ شاہ صاحب کے فقیر راتوں میں اس فوج پر شب خون مارتے تھے۔ اس طرح اعظم خاں کی فوج کے بہت سے آدمی مارے گئے اور وہ تباہی کے قریب جا پہنچے تھے۔

مقالات الشعراء میں ہے کہ ۱۸ ذیقعد ۱۱۲۹ھ / ۳۱ اکتوبر ۱۷۱۷ء کو جنگ کا آغاز ہوا۔ درویشوں کا طریقہ یہ تھا کہ رات کے وقت تلواریں لے کر نکلتے اور محاصرہ کرنے والوں پر شب خون مارتے اس طرح اعظم خاں کی فوج کے بہت سے آدمی مارے گئے صوفی شاہ عنایت نے درویشوں کو تاکید کر رکھی تھی کہ وہ حملہ کرتے وقت نعرے بالکل نہ لگائیں اور حکم دیا تھا کہ جب تک تم خاموشی سے حملے کرتے رہو گے تمہیں کامیابی ہو

کی۔ اتفاق سے ایک دن شب خون کے موقع پر ایک درویش کا پاؤں لکڑی سے ٹکرایا۔
اس کے منہ سے بے اختیار اسم ذات زور سے نکلا جو ان لوگوں کا عام دستور تھا۔
دوسرے درویشوں نے بھی یہ نعرہ سن کر نعرے لگاتے شروع کر دیئے اس طرح مخالفوں
کو شب خون مارنے والوں کا پتہ چل گیا اور انہوں نے باقاعدہ تیاری کے ساتھ جنگ
شروع کر دی اگرچہ درویش کمزور ہو گئے لیکن باقاعدہ جنگ ختم نہیں ہوئی اور درویش
فوج پر حملے کرتے رہے۔

آخر اعظم خاں نے میاں یار محمد خاں کٹھوڑا اور میر شہداد بلوچ کی وساطت سے
قریب سے شاہ عنایت کو صلح کی پیش کش کی (۹ صفر ۱۱۳۰ھ یکم جنوری ۱۷۱۸ء)
کہ درویشوں کے جان و مال کو نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ معاہدہ صلح ہوا جس کے
بعد صوفی شاہ عنایت اعظم خاں کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ صلح نامہ ایک دھوکا تھا۔
اعظم خاں نے شاہ صاحب کو گرفتار کر کے پوچھا کہ بتاؤ تم نے شورش
کیوں برپا کی تھی۔ شاہ عنایت نے جواب دیا۔

اے روز کہ تو سن فلک زیں کردند
آرائش مشتری ز پردیں کردند
ایں بود نصیب ما ز دیوان قضا
ما را چہ گنہ قسمت ما ایں کردند

نواب اعظم خاں کے ایک مصاحب محمد رضا نے اس کے جواب میں کہا۔

دوست بیدار بشو عالم خواب است ایں جا
حرف بے ہودہ گو پائے حساب است ایں جا

شاہ عنایت نے فوراً جواب دیا کہ :

در کوئے نیک نامی مارا گزر نہ دا دند

گر تو نہی پسندی تغیر کن قصہ را

اعظم خاں نے کہا کہ اب اس کی سزا بھگتنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

شاہ عنایت نے جواب میں فرمایا کہ محب حق کے لئے سزا وہی حیثیت رکھتی

ہے جو سونے کے لئے آگ۔

اعظم خاں نے کہا کہ تم نے بدنامی کیوں مول لی اور تبریلہ کا نشانہ کیوں بنے۔

شاہ عنایت نے جواب میں یہ شعر پڑھا۔

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق

ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما

اعظم خاں نے کہا کہ یہ بتاؤ کہ تم نے بادشاہ کی فرمانبرداری سے باہر قدم

کیوں رکھا حالانکہ قرآن میں اول الامر کی اطاعت کا حکم ہے۔

شاہ عنایت نے جواب میں یہ شعر پڑھا۔

ما مریداں رو بسوئے کعبہ چوں آیم چوں

رو بسوئے خانہ خمار دارد پیسہ ما

نواب اعظم خاں نے کہا اب آرزوؤں میں ناکام ہونے پر غمگین ہونے سے

کیا نتیجہ ؟

شاہ عنایت نے جواب میں یہ شعر پڑھا

من ازاں دم کہ وضو شتم از چشمہ عشق

چاہے تکبیر ز دم یکسرہ بر ہر چہ کہ هست

نواب اعظم خاں نے شاہ عنایت کو قید میں ڈال دینے کا حکم دیا۔ شاہ عنایت
 نے اس حکم کی بے تکلف تعمیل کی اور یہ شعر ان کی زبان پر تھا
 ساقیا پر خیزد در دہ جام را
 خاک بر سر کن عسکرم ایام را
 ۱۵/ صفر ۱۱۳۰ھ ۷ جنوری ۱۷۱۸ء کو شاہ عنایت کو شہید کیا گیا۔ آخری
 وقت میں یہ شعر شاہ صاحب کی زبان پر تھا۔

رہا نیدی مرا از قید ہستی
 جزاک اللہ فی الدارین خیرا
 تلوار گردن پر پڑی تو چار تکبیریں کہہ کر واصل حق ہوئے۔
 نواب اعظم خاں پہلے ہی ملک میں غلام گراں ہونے کی وجہ سے بدنام تھا
 شاہ عنایت کی شہادت نے اسے اور ملک میں ردیاء کر دیا جس کی وجہ سے وہ ٹھٹھے
 کی حکومت سے معزول ہوا۔

شاہ عنایت کی شہادت کا واقعہ حضرت سچل سرمست کی پیدائش سے
 بائیس برس پہلے پیش آیا۔ اگرچہ سچل سرمست کا علاقہ بکھر کے ناظم کے تحت تھا اور
 یہ واقعہ ٹھٹھے کی نظامت کا تھا مگر اس واقعہ نے بنیادی طور پر علمی اور فکری دنیا کو ہلا کر
 رکھ دیا۔ سچل کے زمانے میں بھی اس کو بے پناہ حیثیت حاصل رہی۔ شاہ عنایت کی
 شہادت کے واقعہ کو سندھ کی سیاسی، مذہبی اور ادبی دنیا میں اہم مقام حاصل
 ہے اور سچل سمیت تمام معروف شاعروں کی ذہنی ساخت اور تخلیقی افتاد میں یہ
 واقعہ اہم کردار ادا کرتا نظر آتا ہے۔

پچل کی پیدائش سے صرف چھ برس پہلے نظامت بکھر کے موضع کھڑا میں
دوسرا واقعہ پیش آیا جہاں ایک معروف مذہبی گھرانے کے بزرگ مخدوم عبدالرحمن کو
ان کے دو سوبائیس ساتھیوں کے ساتھ میاں نور محمد کلہوڑا کے لشکر نے مسجد میں شہید کر دیا۔
مخدوم رحمن حیدر آباد کے قریب پہاڑی کلہوڑا لے سیدنا ابراہیم شہید کی اولاد میں سے
تھے۔ مخدوم امیر احمد اور ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کے ”تحفۃ الاکرام“ کے حواشی کے مطابق
مخدوم رحمن ایک جتید عالم، صاحب کرامت بزرگ اور ولی اللہ تھے۔ مخدوم غلام محمد بگائی
جن کے منظوم معجزے اور میلاد آج بھی عام طرح گا کر روحانی سرور حاصل کیا جاتا ہے یہ
داستان سندھی زبان میں نظم کی ہے اور یہ (مخدوم عبدالرحمن کی شہادت کے متعلق نظم)
میاں غلام محمد بگائی کی سندھی کے نام سے سندھ میں مشہور ہے۔

کلہوڑا خاندان کے بزرگ ابتدائیں سو فیاضیت سے تاریخ سندھ میں
متعارف ہوتے ہیں مگر بعد میں انہوں نے مذہبی اور روحانی رشتے چھوڑ کر حکمرانی کا
راستہ اختیار کیا۔ پچل کے دونوں ممدوح شاہ عنایت اور عبدالرحمن کھڑا کی
شہادت کلہوڑوں کے ہاتھوں ہوئی۔ شاہ عنایت اور جنگ جھوک کے بارے میں
مولانا غلام رسول مہر کی تاریخ سندھ عہد کلہوڑا میں میاں یار محمد کلہوڑا کا اپنا بیان ہے۔
”میں اور نواب اعظم خاں دریا سے ادھل سے گزر کر جھوک پہنچے چونکہ قلعہ کے
گرد گہری خندق کھود رکھی تھی اس لئے لشکر کو جھوک کے نصف کوں پر ٹھہرایا گیا تھا۔ اذیقہ
کو سواروں اور پیادوں کے ساتھ خندق کے ارد گرد کے علاقے کا چکر لگایا اور شاہ عنایت
کے مقابلے کی ہمت نہ پڑی۔“

اگلے دن اتوار کو جب صبح ہونے میں تقریباً ایک پہر باقی تھا۔ شاہ عنایت

مہنگی فوج کے ایک ہزار سترہ پیادے شب خون کی غرض سے آئے۔ ہمارے لشکر کے بھی چند آدمی مارے گئے لیکن بہادروں نے مفسدوں کو تلوار پر رکھ لیا۔ بہت تھوڑے لوگ جان سلامت بچا سکے۔ باقی سب تلوار کے گھاٹ اتر گئے۔

مقتولین میں اکثر یہ بھوار جو قاسم ولد کبرام ادرسید کے ساتھ تھے، وکیل ٹھٹھہ اور احمد بوبکانی اور اس کے دونوں بھائی اور اوڈھیجہ قبیلے کے لوگ اور دوسرے زمیندار جو اپنے آپ کو اس کے ذمہ فدیایان میں شامل کئے ہوئے تھے۔

مولانا مہر نے گلدستہ نورس بہار کے اسی خط سے ایک اور اقتباس دیا ہے جو اعجاز الحق قدوسی کی تاریخ سندھ جلد دوم میں شامل ہے۔

”داؤد خاں عباسی سخت بیمار ہے امید ہے کہ خدا کی رحمت سے شفا پائے انہوں نے تلوار کے پانچ چھ زخم پہرے پر اور جسم کے دوسرے حصوں پر کھائے۔ اس جنگ میں میاں داؤد کے علاوہ ان کے بھائی میاں غلام حسین نے نیز فدیایار خاں کے بھائی میر محمد خاں نے بڑی بہادری دکھائی اور سب نے کم و بیش زخم کھائے خط کے آخر میں ہے کہ ”ابھی جنگ باقی ہے انشاء اللہ مفسد کو عفریب اس کے عمل کا بدلہ ملے گا۔“

سچل کی پیدائش سے کچھ عرصہ پہلے اور ان کی زندگی کے دوران تاریخ سندھ کے اہم واقعات کا ذکر اس لئے ضروری ہے کہ سچل کی منصور صلاح سے لے کر سرمد شہید تک اور شاہ عنایت اور بلھے شاہ سے وابستگی کے ساتھ ساتھ سرمد الدین عطار، مولانا دوم اور مولانا جامی سے وابستگی کے اسباب کی جڑیں یہیں کہیں ہیں۔ کلہوڑوں کے پہلے باقاعدہ حکمران میاں یار محمد کے اٹھارہ سالہ دور حکومت میں بھوک مشرین کی

جنگ ہے۔ باقی عرصہ اس نے عیش و آرام میں گزارا۔ جھوک کی جنگ اس کی زندگی کے آخری سالوں میں ہوئی۔ اس کے بعد میاں نور محمد کلہوڑا ۱۱۳۱ھ / ۱۷۱۷ء میں مسند نشین ہوا۔ اسے اپنے بھائی داد خاں کی طرف سے خطرہ تھا مگر اسے اس نے معرکہ آرائی سے پہلے رام کر لیا اس زمانے میں دہلی میں محمد شاہ تخت نشین ہو چکا تھا۔ میاں نور محمد نے سرما تیرداری کی عرصہ داشت بھیجی۔

میاں نور محمد کی پہلی جنگ شکار پور کے داد پوتروں سے ہوئی۔ جنہیں میاں نور محمد نے سندھ سے نکال دیا اور وہ پنجاب کے علاقوں ملتان، بہاولپور، پاکپتن وغیرہ میں جا بسے سابق ریاست بہاولپور کا قیام بھی انہی داد پوتروں کا مہر جو بن منت تھا پھر قلات کے بروہیوں سے جھگڑا شروع ہوا۔ جندھیر کی جنگ میں بروہیوں کو شکست ہوئی۔ نور محمد کے دونوں بیٹوں کی شادی عبداللہ خان بروہی کی بیٹیوں سے ہوئی۔

جس سال درازا میں سچل سرمست پیدا ہوئے اسی سال ۱۷۳۹ء نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کر دیا۔ دہلی میں قتل و غارت اور لوٹ مار کے بعد جب وہ کابل واپس پہنچا تو اس نے میاں نور محمد کے نام کابل سے حکم بھیجا کہ وہ کابل میں حاضر ہو۔ مگر میاں نور محمد خود کو دہلی سے وابستہ سمجھتا تھا۔ اس نے اس فرمان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی نادر شاہ کو جب اندازہ ہوا کہ نور محمد نے اس کے حکم کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تو وہ سندھ پر حملے کے لئے بجلی کی طرح کڑکا اور طوفان کی طرح روانہ ہوا۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے کشتیوں کے ذریعے فوج ڈیرہ غازیخان پہنچائی۔ وہاں میاں نور محمد کو طلب کیا لیکن میاں نور محمد نے جواب نہیں دیا۔ نادر شاہ نے لاڑکانہ روانہ ہونے سے پہلے لاہور کے گورنر ذکریا خان کو خط لکھا کہ ”ہمارا ارادہ ہے کہ اس مرتبہ ہم موسم سرما سندھ میں گزاریں اور وہاں کے

شریہندوں کو تنبیہ کریں۔ ہمارا لشکر ان کا تعاقب کرتا ہوا دریائے سندھ کو عبور کرے گا لیکن اسے سلطانی علاقے (محمد شاہ کے علاقے) میں مداخلت نہ سمجھا جائے۔ تم تیار اور مستعد رہو اور ضرورت پڑنے پر لاہور سے ملتان پہنچ جاؤ اور وہاں ٹھہر کر مفزوردوں کے راستے روکنے کا انتظار کرو۔ ذکرِ باغیاں نے یہ فرمان دہلی بھیجا وہاں سے حکم آیا کہ نادر شاہ کے فرمان کی پوری پوری تعمیل کی جائے۔

نادر شاہ کے حملے کا سنا تو میاں نور محمد اپنا دارالحکومت خدا آباد چھوڑ کر سارا ساز و سامان لے کر عمر کوٹ روانہ ہو گیا تاکہ نادر شاہ کی نظر نہ پہنچ سکے۔ نادر شاہ فروری ۱۷۲۰ء کو لاہور کا نہ پہنچا۔ میاں نور محمد کے سرار کی اسے اطلاع مل گئی۔ نادر شاہ سواروں کا دستہ لے کر نور محمد کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ شہداد پور پہنچا تو نور محمد کی طرف سے اسے تحائف ملے مگر نادر شاہ مطمئن نہ ہوا اور عمر کوٹ پہنچ گیا جہاں میاں نور محمد نے سوا کر ڈر روپیہ نادر شاہ کو دیا۔ نادر شاہ نے نور محمد کی حکومت بحال کر دی۔ نادری حملے سے سندھ کو سخت نقصان پہنچا۔ نادر ملک کی ساری دولت ہی نہیں لے گیا بلکہ اس نے سندھ کے کتب خانے بھی لوٹ لئے اور سندھ کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا۔ سی اور کچھی والی قلات کو دیے۔ شکار پور صادق محمد خاں داؤد پورہ کو اور باقی سندھ میاں نور محمد کو۔ نادر شاہ نور محمد کے دو بیٹے مراد یاب خان اور میاں غلام شاہ کو بھی ساتھ لے گیا۔ بعد میں تیسرا بیٹا عطر خاں بھی وہاں چلا گیا۔ یہ سب نادر شاہ کے قتل تک رہے۔

نادر شاہ ۱۷۲۷ء میں قتل ہوا۔ پل کی عمر اس وقت آٹھ برس کی تھی۔ نادری حملے نے سندھ پر جو اثرات چھوڑے تھے۔ ان کا اندازہ قاضی عبدالقادر ٹھٹھوی کے

سب ذیل قطعہ تاریخ سے ہوتا ہے۔

فتنہ نادر چوں بردوں شد ز میاں
راحت آمد بہمہ عالمیاں
خوش خبر با قفِ نمرود ز غیب
”موشد آفت نادر ز جہاں“

۱۱۹۰ھ

پنجاب میں نادر شاہی حملے کے بارے میں پنجابی کے متعدد شاعروں کے ہاں حوالے موجود ہیں اور بنجابت نے تو ایک پورا جنگ نامہ تحریر کر دیا ہے۔ پہلے ”کے ہاں نادر کا لفظ ظالم کے مفہوم میں بار بار آیا ہے۔

نادر شاہی ظلم و ستم کا دور ختم ہوا تو احمد شاہ ابدالی کے حملے شروع ہو گئے پہلا حملہ ۱۷۴۹ء میں پنجاب پر ہوا۔ میاں نور محمد سے حسراج توڑ رہا تھا۔ مگر کسی بات پر ناراض ہوا۔ اور ۱۷۵۳ء میں جب پھل سمرست کی عمر چودہ برس تھی۔ احمد شاہ ابدالی سکھر کے راستے سندھ آگیا۔ میاں نور محمد کے سفیر دیوان گدوئل نے احمد شاہ ابدالی کو رام کیا۔ احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۶۰ء میں پانی پت کی جنگ لڑی اور ۱۷۶۳ء میں پھر سرہند تک گیا۔ بہر حال سندھ اب دہلی کی بجائے کابل کے تابع رہا اور کلبوڑت کابل وائوں کی بالادستی مانتے رہے۔

احمد شاہ ابدالی کی سندھ پر یلغار کے وقت میاں نور محمد نے وہی طریق اختیار کیا جو نادر شاہ کے حملہ کے وقت کیا تھا یعنی دارالحکومت سے نکل کر جیسلمیر کی مشرقی جانب چلا گیا۔ جہاں ۹ دسمبر ۱۷۵۳ء کو وفات پائی۔ بہر حال میاں نور محمد کے عہد میں کھنڈر کے

مخدوم عبدالرحمن کو میاں کی فوج نے شہید کیا۔

میاں نور محمد کا جائشیں اس کا بڑا لڑکا محمد مراد یاب خاں ہوا۔ مگر قید ہوا، قید میں مرا۔ اس کے دو بیٹے اس کے بھائی غلام شاہ کے عہد میں قتل ہوئے۔ مراد یاب خاں کے بھائی محمد عطر خاں نے احمد شاہ ابدالی سے سندھ کی حکومت کی سند حاصل کر لی۔ اس کے دوسرے بھائی احمد یار خاں نے غلام شاہ کے خلاف عطر خاں کی حمایت میں لشکر تیار کرنا شروع کر دیا۔ غلام شاہ مجبوراً جیسلمیر کی طرف روانہ ہو گیا۔ عطر خاں کے مظالم، غفلت اور بد مزاجی کی وجہ سے رعایا چیخ اٹھی۔ لوگوں نے میاں غلام شاہ کو واپس بلایا۔ جسے اب بہاولپور کے نوابوں کی حمایت حاصل تھی۔ دونوں سرلیقتوں کی فوجوں میں روہڑی کے باہر نہرامرکس کے کنارے خونریز جنگ ہوئی۔ عطر خاں اور احمد یار خاں ہار گئے۔ غلام شاہ جیت گیا مگر عطر خاں نے افغانوں کی مدد سے پھر غلام شاہ کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ آخر شہ سندھ تینوں بھائیوں میں تقسیم ہو گیا۔ مٹھہ وغیرہ غلام شاہ کے حصے میں آیا مگر پھر ہلکڑا ہوا۔ آخر احمد یار اور عطر خاں ملک چھوڑ کر چلے گئے اور غلام شاہ کا پورے سندھ پر قبضہ ہو گیا۔ مگر افغان دربار سے اسے سندھ حکومت نہیں ملی تھی، ادبازد میں اس کی بہادر خاں سے پھر جنگ ہوئی۔ جو عطر خاں کی مدد کر رہا تھا۔ ۱۷۶۱ء میں میاں غلام شاہ کو کابل کے دربار سے حکومت کی سند مل گئی۔

۱۷۶۹ء میں کچھ کے راجہ لاکھا کے بیٹا سے جارہ پہاڑ پر میاں غلام شاہ کی جنگ ہوئی۔ جس میں سردار میر بہرام تاپور نمایاں ہوا۔ جنگ میں راؤ کچھ کو شکست ہوئی۔ صلح کی شرط کے مطابق راؤ کی بہن کی شادی غلام شاہ سے ہونا تھی۔ مگر راؤ بعد میں منحن ہو گیا۔ غلام شاہ نے ۱۷۶۲ء میں پھر حملہ کیا۔ راؤ ہار گیا اور اپنی چچا زاد بہن کا

شادی غلام شاہ سے کر دی۔ ۱۷۷۷ء میں احمد شاہ ابدالی نے میاں غلام شاہ کے حسن انتظام سے خوش ہو کر ڈیرہ غازیخان اور ڈیرہ اسماعیل خان کا انتظام بھی میاں کے سپرد کر دیا۔ بعد میں ملتان کی حکومت بھی میاں غلام شاہ کے نام کی گئی۔

میاں غلام شاہ کے عہد میں انگریزوں نے سندھ میں قدم جما نے شروع کر دیئے یوں تو الیٹ انڈیا کمپنی کا پہلا جہاز ۱۷۱۳ء میں دیبل کی بندرگاہ میں آیا تھا۔ ۱۷۳۵ء میں ٹھٹھہ میں انہوں نے پہلی کوٹھی قائم کی۔ تاکہ قلمی شورہ خرید کر یورپ بھیجا جائے۔ ۱۷۹۲ء میں یہ کوٹھی بند کر دی اس کے پچانوے برس بعد پھر انگریزوں نے سندھ میں از سر نو تجارت کی ضرورت محسوس کی اور ۱۷۵۸ء میں میاں غلام شاہ کی اجازت سے کوٹھی قائم کی۔ مقصد قلمی شورے کی تجارت تھا۔ ۱۷۷۱ء کو انگریزوں کو قلمی شورے کی تجارت کا اجارہ مل گیا۔ میاں غلام شاہ نے انگریزوں کو تجارت میں بڑی مراعات دی تھیں۔ مگر انگریزوں نے خود غرضیوں سے کام لیتا نہ چھوڑا۔ میاں نے جب کچھ کے جملے کے موقع پر امداد کے طور پر اسلحہ کا ایک جہاز مانگا تو انگریزوں نے صاف انکار کر دیا کہ کچھ کے راؤ سے ہمارے تعلقات خوشگوار ہیں۔ اس لئے ہم جہاز نہیں دے سکتے۔ میاں غلام شاہ کا ایک آدمی ٹلی نوازاں بہت سا سامان لے کر سورت منسار ہو گیا۔ میاں نے اس کی گرفتاری کے لئے انگریزوں سے مدد چاہی لیکن انگریزوں نے کوئی مدد نہیں کی۔ ایک بار انگریزوں سے کہا کہ دس ہزار گولے مناسب نرخ پر بنوادیں۔ مگر انگریزوں نے ٹال دیا۔ میاں غلام شاہ کے دربار سے وابستہ گلاب رائے ایسے لوگ انگریزوں کے اس طریقے کے باعث ان کے خلاف تھے مگر میاں غلام شاہ نے انگریزی کوٹھی کو بند نہیں کیا۔

میاں غلام شاہ کا ۱۷۷۲ء میں انتقال ہوا۔ جب کہ سچل سرمست کی عمر اس وقت اکتیس برس تھی۔ اب غلام شاہ کا لڑکا میاں سرفراز خاں تخت نشین ہوا۔ اس نے جنگ جوارہ کے ایک ہیر و میر بہرام خاں تالپور کو دھوکے سے بلوا کر قتل کر دیا۔ عوام میں میاں سرفراز خاں کے خلاف نفرت اور حقارت بڑھ گئی۔ ادھر میر بہرام خاں کے عزیزوں اور ملوچوں نے انتقام لینے کا ارادہ کر لیا۔ میر فتح خاں نے جو میر بہرام خاں کا چچا زاد تھا۔ خدا آباد پر حملہ بول دیا، سرفراز بھاگ نکلا اور حیدرآباد کے قلعہ میں جا چھپا۔ میر فتح خاں یہاں بھی پہنچ گیا۔ سرفراز قید ہوا اور کنجیاں فتح خاں کو دینی چاہیں۔ مگر اس نے کہا کہ ہمارا سردار میر بجاہ خاں مکہ سے واپس آئے گا تو جو چاہے گا کرے گا۔ سرفراز کو بعد میں آنٹری کلہوڑہ حکمران میاں عبدالنبی نے قتل کر دیا۔

میاں سرفراز کے بعد اس کے چچا غلام نبی کو حکمرانی کے لئے چنا گیا۔ میر بجاہ جج سے واپس جہاز پر کچہرچی آیا اور قلات کے حاکم محمد نصیر خاں کے پاس گیا۔ نصیر خاں نے اسے کلہوڑوں سے انتقام لینے کے لئے کہا اور فوج کی مدد کی پیشکش کی، مگر میر بجاہ نے کہا کہ وہ اپنے ملک میں خانہ جنگی نہیں چاہتا اور یکہ و تنہا وہاں جائے گا میر بجاہ سندھ پہنچا تو بھی عزیز واقارب اس کے باپ میر بہرام خاں کی تعزیت کے لئے آئے اور کلہوڑوں کے مظالم کی تفصیل بیان کر کے حملہ کرنے کی خواہش کا اظہار کیا مگر میر بجاہ خانہ جنگی نہیں چاہتا تھا۔ تاہم غلام نبی نے اسے ایک خط میں لکھا کہ وہ سندھ میں کیوں آیا ہے اور کیا چاہتا ہے۔ اس پر میر بجاہ خاں نے ٹکڑے کا قلعہ کھوسہ قبیلے سے لے لیا۔

تعلقہ شہدادپور کے علاقہ لانیاری میں میاں غلام نبی اور میر بجاہ خاں کے

درمیان جنگ ہوئی۔ میاں غلام بنی نے میر بجار خاں سے صلح کے لئے قرآن کریم دے کر ایک شخص کو بھیجا مگر خود اس کے وزیر تاجہ لیکھی کو اس کا علم ہو گیا اور اپنی تلوار سے میاں غلام بنی کو قتل کر دیا تاجہ لیکھی خود بھاگ گیا۔ میر بجار نے غلام بنی کی نعش احسترام کے ساتھ حیدر آباد بھجوا دی۔

اس وقت حیدر آباد میں میاں نور محمد کا چھوٹا بھائی عبدالنبی تھا۔ سرفراز خاں اس کا بیٹا محمد خاں، بھائی محمود خاں اور چچا عطر خاں قلعے میں بند تھے۔ چنانچہ اس خیال سے ان قیدیوں کے جوتے ہوئے اس کا حکمران رہنا مشکل ہے۔ اس نے سب کو قتل کر دیا۔ گویا کلہوڑہ خاندان کے پانچ افراد کو بیک وقت حیدر آباد میں دفن کیا گیا یوں عبدالنبی حاکم ہوا۔ میر بجار سرفراز کو حکمران دیکھنا چاہتا تھا مگر مجبوراً اسے عبدالنبی کو مخدوم نوح الائی کے مزار پر دستار باندھنا پڑی اور ملک کا انتظام میر بجار خاں نے خود سنبھال لیا۔

اس اثنا میں احمد یار خاں کا بیٹا عزت یار خاں افغان لشکر کی مدد سے سندھ پر حملہ آور ہوا۔ لکھی اور شکار پور کے درمیان میر بجار کے لشکر سے مقابلہ ہوا۔ افغان لشکر بھاگ گیا۔ عزت یار خاں شکار پور کے قلعے میں محصور ہو گیا۔ ادھر افغانستان کے بادشاہ تیمور شاہ نے برہم ہو کر سندھ پر حملہ کر دیا۔ میر بجار عبدالنبی کے ساتھ رد بھڑی پہنچا اور تیمور شاہ کو صفائی پیش کی اور تیمور شاہ مطمئن ہو کر واپس چلا گیا۔ میر بجار نے سندھ میں نظم و نسق کو بہتر بنایا لوگوں کو امن نصیب ہوا۔ مگر اسی اثنا میں راجا جو دھپور کے دو دیبلوں نے سفارتی نمائندوں کے روپ میں آکر میر بجار خاں کو قتل کر دیا۔ افواہ یہ تھی کہ عبدالنبی نے یا اس کی ماں نے میر بجار خاں کو قتل کر لیا ہے۔ چنانچہ میر بجار خاں کے

بیٹے میر عبداللہ خاں کی دستار بندی کے فوراً بعد میاں عبدالنبی کے دل کا چور جاگا اور اس خیال سے کہ میر عبداللہ خاں اس سے انتقام لے گا وہ سندھ چھوڑ کر قلات روانہ ہو گیا۔

میر عبداللہ نے عبدالنبی کو پیغام بھیجا کہ وہ واپس آ جائے کیونکہ اس نے اپنے خاندان میں کوئی ایسا نہیں چھوڑا جسے حاکم بنایا جائے مگر عبدالنبی نہیں آیا چنانچہ میر عبداللہ نے اسی خاندان کے ایک فرد صادق علی خاں کو تخت پر بیٹھنے پر راضی کر لیا۔ صادق علی خاں کا شمار فقرو قناعت تھا۔ اسی اثنا میں خبر ملی کہ مغرب سے عبدالنبی والی قلات میر نصیر خان کی مدد سے حملہ آور ہو رہا ہے اور مشرق سے جو دھپور ناراجہ بکے سنگھ — میر عبداللہ نے میر فتح علی خاں، فتح خان، میر سہراب خان (بعد میں خیر پور کا حاکم) اور سلطان جنگ سے مشورہ کیا اور سب سے پہلے جو دھپوریوں کے مقابلے کا فیصلہ ہوا۔ جو دھپور والوں سے مقابلہ ہوا تو وہ پہلے روز ہی سارا سا زور سامان چھوڑ کر بھاگ نکلے۔

دوسری طرف سے میاں عبدالنبی اور والی قلات میر نصیر خان کی فوج حملہ آور ہوئی۔ میر عبداللہ اور صادق علی خاں نے اسے پل چاہلک کے قریب عبرتناک شکست دی عبدالنبی کابل میں تیمور شاہ کے پاس پہنچا، جس کا ایک سردار مدد خان پٹھان پہلے ہی سندھ کے علاقے کی طرف جا رہا تھا۔ عبدالنبی اس کے پاس پہنچا۔ مدد خان پٹھان کے بارے میں مولانا اعجاز الحق قدوسی "تاریخ سندھ" میں لکھتے ہیں: "مدد خان کیا تھا سندھ کے لئے ایک عذاب تھا جو اس کی ہی صورت میں نازل ہوا وہ جس طرف سے بھی گذرا، آبادیوں کو تہ تیغ اور دیران کرتا ہوا چلا گیا۔ لوٹ مار میں اس کے لشکر کا یہ حال تھا کہ وہ ٹوٹا ہوا لوریا بھی نہ چھوڑتے تھے۔ اس ظالم نے پورے سندھ کو خاک سیاہ کر کے برابر کر دیا اس کے فوجی بے حق لوگوں کو مارتے تھے۔ جدھر سے بھی اس کی فوج گذری۔ آبادیاں دیرانوں

میں تبدیل ہوتی چلی گئیں۔“

اہل سندھ کی پکار پر میر عبداللہ نے فتح خاں، میر فتح علی اور میر سہراب خاں سے مشورہ کیا کہ اب مدد خاں سے جنگ کرنی چاہیئے۔ فتح خاں نے انکار کیا تاہم دوسرے جنگ کے لئے تیار ہوئے اور روانہ ہو پڑے، میر فتح خاں کو بعد میں احساس ہوا اور وہ بھی ان سے مل گیا مگر کہا کہ میر عبداللہ جنگ میں پہل نہیں کرے گا، جب فریقوں کی فوجیں قریب پہنچیں تو مدد خاں کا غلط میر عبداللہ کو ملا کہ ہم صرف عبدالبنی سے اس کا خزانہ نکلوانا چاہتے ہیں۔ بادشاہ تیمور شاہ کے حکم کے مطابق عبدالبنی سے خزانہ نکلوا کر چلے جائیں گے ہم آپ سے نہیں لڑنا چاہتے، فتح خاں نے کہا ٹھیک ہے، میر عبداللہ نے مدد خاں پٹھان کو لکھا کہ آپ دریا کے راستے خدا باد چلے جائیں اور میں عمر کوٹ جا رہا ہوں۔

مدد خاں پٹھان نے خدا باد پہنچ کر عبدالبنی سے کہا کہ وہ حسب وعدہ خزانہ دے عبدالبنی نے اپنے آدمی چاروں طرف دوڑاے کہ رعایا میں سے جن لوگوں کے پاس بھوکے برابر سونا چاندی ہو وہ بھی لوٹ مار کر کے لے آئیں۔ چنانچہ ایک ایک آدمی کے لئے دودھ سو آدمیوں کی گردن ماری گئی دوسری طرف مدد خاں کی فوجوں نے سندھ کو اس قدر مفلس اور قلاش کر دیا کہ کسی کے بدن پر کپڑا چھوڑا نہ کسی کے سر پر رینگڑی رہنے دی۔

میر عبداللہ ان مظالم کی روداد سن کر پھر عمر کوٹ سے آیا اور مدد خاں سے کہا کہ وہ حسب وعدہ چلا جائے، یہاں پھر فتح خاں، فتح علی خاں، میر سہراب خاں اور میر عبداللہ کا اختلاف ہوا۔ فتح خاں کو اپنی صلح پسندی کی وجہ سے مدد خاں پٹھان سے تکلیف اٹھانا پڑی، میر عبداللہ خاں بڑے کے لئے تیار ہو گیا۔

اس اثنا میں مدد خاں خدا باد سے ردھری پہنچ چکا تھا۔ جب فتح خاں اس کی قید سے فرار ہو گیا تو اسے یقین ہو گیا کہ اب میر عبداللہ اور یہ سب مل کر اس سے جنگ کریں گے میر عبداللہ نے اسے چیلنج بھیج دیا جس پر مدد خاں پٹھان اسی روز دریا کو عبور کر کے افغانستان چلا گیا۔ اور میاں عبدالنبی کو بے یار و مددگار چھوڑ گیا۔

میاں عبدالنبی کی ردباہ بازیاں نہ گئیں۔ نواب بہاولپور کے ذریعے میر عبداللہ سے صلح کی اور دونوں خدا باد میں رہنے لگے ایک روز میاں عبدالنبی نے میر عبداللہ اور میر فتح خاں کو اس کے دربار میں تھے گرفتار کر لیا اور قید کر دیا۔ ایک صبح جب یہ دونوں قرآن مجید کی تلاوت کر رہے تھے تو میاں عبدالنبی کے حکم سے ان کے سر گردنوں سے الگ کر دیئے گئے قرآن ان کے خون سے گلنا رہو گئے۔

اب بلوچ سرداروں میر فتح علی خان، میر سہراب خان، میر ٹھارو خان اور میر غلام علی اللہ یار خاں نے اپنے ان عزیزوں کا انتقام لینے کی تیاریاں شروع کیں۔ بالائی میں جنگ ہوئی اور میاں عبدالنبی کو شکست ہوئی (۱۱۹۴ھ) وہ بھاگ کر والی قلات کے پاس پہنچا اور پھر برہیوں کی امداد سے دریائے سندھ کے کنارے تک آیا، ادھر جو دھپور کی فوج سے بھی کہا گیا کہ وہ میروں پر حملہ آور ہو، مگر ان کی مشروط تھی کہ عبدالنبی جب دریا عبور کر لے گا تو وہ پھر پیش قدمی کرے گی۔ مگر برہی میاں عبدالنبی سے ناراض ہو کر اور سندھ کے مغربی کنارے لوٹ مار کر کے واپس چلے گئے۔ میاں عبدالنبی پھر خوار ہوا۔ اسی اثنا میں میر فتح علی خاں نے حیدر آباد کو فتح کر لیا مگر اسے افغان دربار سے حکمرانی کی سند نہیں ملی تھی۔ میاں عبدالنبی پھر افغان بادشاہ تیمور شاہ کے پاس پہنچا۔ تیمور شاہ نے سندھ کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ کی حکمرانی عبدالنبی

کو اردو سرے کی میر فتح علی خاں کو دے دی اور میاں عبدالنبی کو افغان فوج کے ہمراہ بھیج دیا۔ مگر میر فتح علی خاں فوج کی بھاری تعداد کے ساتھ جب روہڑی کی طرف روانہ ہوا تو افغان فوج ڈیرہ جات سے ہی واپس چلی گئی۔ میر فتح علی خاں کو دربار کابل سے پورے سندھ کی حکومت تفویض ہوئی۔ (۱۱۹۹ھ)

کچھ عرصہ تالپور میر کیسوئی سے حکومت کرتے رہے پھر ان میں اختلاف پیدا ہوا میر رستم خاں چکے سے فتح آباد سے نکلا اور روہڑی پہنچ کر خیرپور ریاست کی بنیاد رکھ دی۔ میر ٹھارو خان شاہ بندر میں ریاست بنا بیٹھا۔ افغان دربار نے اس تقسیم کو مان لیا اور تینوں میروں کی طرف سے سراج کی رقم علیحدہ علیحدہ قبول کی جاتی۔ میاں عبدالنبی نے میروں کے اختلاف کے باعث موقع غنیمت جانا اور پھر تیمور شاہ سے فوج کی امداد حاصل کر کے اسی بنا پر حملہ آور ہوا اور خیرپور کے میر سہراب خاں نے اسے میر فتح علی خاں کے مقابلے میں حمایت کا یقین دلایا ہے، ۱۲۰۲ھ بمطابق ۱۷۸۸ء جب سچل سرست کی عمر تقریباً پچاس برس تھی، افغان لشکر بٹان کو زیر کرتا ہوا دیور پہنچا جہاں امیر محمد بہاول قلعہ میں گوشہ گیر ہو گیا۔ دو ماہ تک افغان لشکر احمد خاں نور دزی اور بوستان خاں کی سربراہی میں رعایا کو لوٹتا رہا اور رعایا بے پناہ مظلوم ہو گئی۔ افغان لشکر خیرپور کے قریب پہنچا تو انہوں نے میر سہراب خاں کو اپنی مدد کے لئے کہا۔ میر سہراب خاں نے میر فتح علی خاں کو فرمان مجید پر عہد لکھ دیا کہ میں حملہ آوروں سے جنگ کے لئے تیار ہوں آپ کے لئے چشم براہ ہوں۔ ادھر افغان لشکر روہڑی سے ہالہ کنڈی تک پہنچ گیا۔ میر فتح علی کو تیمور شاہ کا پیغام دیا گیا کہ وہ سندھ کی حکومت چھوڑ کر چلا جائے۔ میر فتح علی خاں نے اہل دیال کو کچھ اور جلیس میر بھیجا اور خود مقابلے کے لئے

نکل پڑا۔ مگر میر سہراب خاں قرائن پر لکھے عہد سے پھر گیا اور قلعہ شاہ گڑھ میں جا بیٹھا۔ میر فتح علی خاں صرف دس ہزار فوج کی مدد سے چالیس ہزار افغانوں سے ٹکرایا اور افغان شکست کھا کر بھاگ نکلے۔

تیمور شاہ اس شکست کے بعد جوش انتقام میں خود مدد خان پٹھان کے ساتھ والی قلات میر نصیر خان کے لشکر کی مدد سے بہاولپور کے داؤد پوٹروں اور سندھ کے میردوں سے انتقام لینے کے لئے آیا۔ تیمور شاہ نے پہلے بہاولنگر پر قبضہ کیا اور پھر بہاولپور میں تباہی پھیلائی۔ بہر حال میر فتح علی خاں کے سفیروں نے صلح صفائی کا راستہ نکال لیا۔ تیمور شاہ یہیں سے واپس ہو گیا۔ میاں عبدالنبی اکیلا رہ گیا وہ بہاولپور میں قلعہ ڈیرا ڈڑ میں امیر بہاولپور کا مہمان ہوا۔ ۱۷۹۳ء میں تیمور شاہ کا انتقال ہوا۔ اس کی جگہ زمان شاہ تخت نشین ہوا۔ زمان شاہ سے عبدالنبی کی نہ بنی۔ عبدالنبی نے ۱۸۰۵ء میں راجن پور میں انتقال کیا۔ یوں سندھ میں کلہوڑوں کا عہد حکومت ختم ہوا۔

اب حیدر آباد پر میر فتح علی خاں، میر غلام علی خاں، میر کرم علی خاں اور میر مراد علی خاں چار بھائیوں کی حکومت "چار یارسی" کے نام سے قائم ہوئی۔ ان کے والد کا چچرا بھائی میر سہراب خاں ریاست خیرپور کا حاکم ہوا اور میر فتح علی خاں کا بیٹا میر ٹھٹھارہ خاں میر پور خاں کا حاکم ہوا۔ ان تینوں میں مرکزی حیثیت حیدر آباد کو حاصل تھی اور تینوں میں گہرا اتحاد تھا۔ اس عہد میں سیرل کوٹ کا علاقہ نواب بہاولپور سے کراچی کا دالی قلات سے، شکار پور افغان حاکموں سے، لکھپت اور بست راجہ بھوج کے اور عمر کوٹ اور زیگستان جہا راجہ جو دھپور سے واپس لیا۔

۱۸۰۳ء میں میر غلام علی خاں اور میر ٹھارو خان کے درمیان جنگ ہوئی، ۱۸۰۳ء میں حیدر آباد کے میروں اور انگریزوں کے درمیان "ضرورت کے وقت ایک دوسرے کی فوجی مدد" کرنے کا معاہدہ ہوا جب کہ افغانستان کے حاکم زمان شاہ نے میران حیدر آباد کو انگریزوں سے تعلقات منقطع کرنے کے لئے کہا تھا۔ بقول ابن خلدون "یہ معاہدہ پہلا بنیادی طوق تھا جو سندھ میں انگریزوں کی غلامی کا پڑا" نومبر ۱۸۲۰ء میں انگریزوں اور میر کریم علی خاں اور میر مراد علی خاں کے درمیان طے پایا۔

ادھر کابل میں شجاع الملک ۱۸۰۴ء میں تخت نشین ہوا اور میران سندھ سے خراج حاصل کرنے شکارپور آیا۔ میروں نے خاصا خراج دیا واپس چلا گیا۔ پھر خراج نہ ملنے پر ۱۸۱۰ء میں شکارپور تک آیا، میران سندھ نے پھر فرمانبرداری کا معاہدہ کیا اور خراج دیا۔ لاہور میں سکھوں کی برتری قائم ہوئی۔ میران سندھ نے ان کو بھی تحفے تحائف بھیجے اور انگریزوں سے معاہدہ دراصل رنجیت سنگھ سے بچنے کی ایک کوشش تھی۔ اسی اثنا میں شجاع الملک، سردار عظیم خاں سے شکست کھا کر شکارپور پہنچا۔ چنانچہ سچل مرست کی زندگی کے آخری دنوں تک سندھ میں شجاع الملک جو ابی کارروائی کے لئے، سردار عظیم خاں میروں سے خراج لیتے، رنجیت سنگھ ایک دھمکی کے طور پر اور انگریزوں اس ساری صورت حال میں بھی مقامی قوتوں کو نیچا دکھانے کے لئے سرگرم عمل رہے، شاہ شجاع کچھ عرصہ درازا شریف میں بھی مقیم رہا جہاں سچل بقید حیات تھے۔ شاہ شجاع خیبرپور کے میر رستم علی خاں کے پاس اپنا سامان بطور امانت رکھ کر جیل میر کے راستے لدھیانہ (انگریزوں کے پاس) پہنچا۔ اسی زمانے میں سندھ میں سید احمد شہید بریلوی کے مجاہدین اپنا شروع ہوئے۔ یہ سارا دور خاصی افراتفری اور لوٹ مار کا دور ہے اور اس دور میں

پہل سرست کو جو کچھ نظر آ رہا تھا وہ یہ تھا۔

مکتزی ذنم موج یرتنون یر میر ملاح

مچیرن مادن اوچتر بانکابے پرواہ

لھر بھر جاجا کھر جانی شوریا وتن شاہ

ہندی سندتی فلک نہ آئن مارن ملک سپاہ

واشترارکن تن متا ویکپارا ویساہ

آسرا اژین جا آھن منجم اللہ

ذنی پانند پناہ رکی وئندو راج کی

ترجمہ : میں نے بیچ دریا ایک کشتی دیکھی جس میں ماہر ملاح سوار تھے۔ یہ لوگ خود کو سمندر کا حاکم سمجھتے ہیں اور اپنے آپ کو اس قدر بہادر تصور کرتے ہیں کہ ہند اور سندھ ان کی نظروں میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ انہیں اپنے آپ پر بہت فخر ہے اور خود کو بادشاہ سمجھتے ہیں حالانکہ وہ بہت ہی مکار اور دغا باز ہیں اور جب انہیں موقع ملتا ہے تو وہ پھلیاں شکار کرنے یعنی دوسروں کا مال ہڑپ کرنے میں کوئی پس و پیش نہیں کرتے۔ افسوس سادہ لوح لوگ ان پر بڑا ہی اعتماد رکھتے ہیں۔ تاہم انہیں (مقامی لوگوں کو) اللہ پر اعتماد ہے۔ وہ انہیں ان (فرنگیوں) ظالموں کے ظلم سے بچائے رکھے گا۔

جھوک شریف والے شاہ غنایت اور کھڑا کے مخدوم عبدالرحمن شہید کے حوالے سے سندھ کی مذہبی فضا اور کھوڑوں، میروں، منلوں، انگریزوں، افغانوں اور سکھوں کے حوالے سے سیاسی فضا میں پہل سرست (وفات ۱۸۲۶ء) نے ہر چند

گوشہ گیر فحیر کی حیثیت سے دن گزارے مگر خود کو ان حالات سے الگ تھلگ نہ رکھ سکے
شاہ لطیف بھٹائی کی شاعری میں ان کے عہد کی سیاسی اور مذہبی تصویر براہ راست حوالوں
سے نہیں اُبھرتی مگر سچل کے ہاں ہر شے نشیہ ہوتی جاتی ہے۔ منصوری روایت کی پیروی
میں وہ موجود کی نفی کرتے رہے۔ قاضی علی اکبر درازی ”سچل سرمست، شاعر ہفت زبان“
میں لکھتے ہیں۔

”سچل نے جب منصوری نعرہ بلند کیا تو علمائے ان کو سزا دینے کا ارادہ کیا اور
سرمست کے پاس آئے ان کو تنبیہ کرنے لگے کہ تم یہ کفر کیوں بکھتے ہو۔ سرمست نے ان سے
پوچھا کہ اس جسم کی سزا کیا ہے۔ علمائے کہا اس جسم کی سزا قتل ہے۔ سرمست نے علمائے
سے کہا کہ جس وقت آپ میری زبان سے انا الحق کا نعرہ نہیں بھے فوراً قتل کر دیں۔ اسی
اثناء میں ان پر وجہ اور بے خودی کی کیفیت طاری ہو گئی اور ان کی زبان سے انا الحق
نکلنے لگا۔ اس لئے علمائے ان پر تلوار سے کئی وار کئے مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جب
حال کی کیفیت باقی نہ رہی تو علمائے ان کو تمام حقیقت سے آگاہ کیا۔ سرمست نے فرمایا۔
”یہ نعرہ میں نہیں لگاتا بلکہ وہ ذات باری ہی لگاتی ہے۔“

اسی نعرہ منصوری نے انہیں منصور، سرمد، شاہ عنایت، شاہ شمس سے وابستہ
رکھا۔ اسی نعرہ کے باعث فرید الدین عطار، مولانا دہم اور جامی ان کے مرشد ہوئے
اور اسی باعث انہوں نے پنجابی کے بزرگ شاعر بلھے شاہ کے بارے میں کہا۔
بلھے کول بیراگی کیستو اسی جنہاں دا شہر قصور

بلھے شاہ برصغیر پاک و ہند کی کسی بھی زبان کے واحد شاعر ہیں جن کا ذکر سچل نے
کمال ہتسرم سے کیا۔ پنجاب میں ان دنوں بلھے شاہ، علی ہیدر، مولوی

لطف علی بہادر پوری اور وارث شاہ کا دور تھا، جو اسی ملک کے تھے، جس پر سچل سرمست گامزن ہوئے اور پنجابی کے یہ شاعر اپنے عہد کی سیاسی ابتری سے سخت پریشان تھے۔ علی حیدر نادر شاہ کے حملے پر ہندوستانیوں کو بے مشرم کہہ رہا تھا۔ بلھے شاہ کہتا تھا: ”برا حال ہو یا پنجاب دا“۔ وارث شاہ کہہ رہا تھا ”احمد شاہ از غیب توں آ پوسی آ ادئے“۔ اور مولوی لطف علی بہادر پوری پنجاب کے حسن اور سلامتی کی دعا مانگ رہے تھے ”سوہنے دیس پنجاب اُتے ہے بختن پاک دا سایہ“۔ طرز فکر میں اس اشتراک کے علاوہ سچل اور پنجاب کے ان شاعروں میں لسانی رشتہ بھی تھا۔ کیونکہ جسے سرانگی زبان کہا جاتا ہے۔ اس کے بارے میں رشید احمد لاشاری اپنی کتاب ”سچل سرمست“ میں لکھتے ہیں۔

”در اہل یہ ایک قدیم مشترک زبان ہے جو مغربی پاکستان کے مختلف اضلاع میں قدیم علاقوں، قدیم شہروں اور قدیم قبیلوں کے نام کی مناسبت سے یاد کی جاتی ہے مثلاً پنجاب میں پنجابی، لاہور میں لاہوری، پلوٹھوہار میں پلوٹھوہاری، ملتان میں ملتانہ اور سندھ میں سرانگی اور دوسرے کئی نام ایک ہی مقامی زبان کے لئے ہیں صرف لب لہجہ کا فرق ہے۔“ ص ۲۱۶

”پنجاب میں اردو کے مصنف پروفیسر محمود شیرانی نے پنجابی زبان کی دست پر کافی بحث کی ہے ان کا کہنا ہے کہ ”پنجاب ملک کی زبان جس کو آج کل پنجابی کہتے ہیں اس کو امیر خسرو نے لاہوری کہا ہے۔ ابو الفضل اسے ملتانہ کے نام سے یاد کرتے ہیں اور یورپ کے مورخوں نے اس زبان کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ۱۔ مشرقی پنجابی ۲۔ مغربی پنجابی، اور اس طرح انہوں نے مغربی پنجابی کو لہندا (سرانگی) بھی کہا ہے“ ص ۲۲

اور بلاشبہ سچل سرمست کی سرانیکی شاعری کا لب و لہجہ وہی ہے۔ جو سلطان یاہو شاہ حسینؒ
بکھلے شاہ، علی حیدرؒ، مولوی لطف علی بہاؤ پوری اور سید وارث شاہ کی شاعری کا ہے۔
یہ مغربی پنجابی یا لہندا کے شاعر ہیں۔

پنجابی شعرا سے سچل سرمست کا دوسرا اشتراک ان داستانوں کے ذریعے
ہے جو سندھ اور پنجاب یا سندھی اور پنجابی میں بیک وقت مقبول ہیں اور جن پر شاہ لطیف
بھٹائیؒ نے بھی طبع آزمائی کی ہے اور سچل سرمستؒ نے بھی۔ ان میں کسی بیٹوں، میر انجنا
ڈھولامار دیا ڈھول بادشاہ اور سوہنی مہینوال (سوہنی میہار) شامل ہیں۔

سچل سرمست کی اردو شاعری کے بارے میں پیر حسام الدین راشدی کے
مقالہ ”اردو کا مولد سندھ“ میں اردو کے تین ادوار مقرر کئے گئے ہیں۔ پہلا سلسلہ سے
۱۷۷۷ء تک جس میں دلی دکنی (۱۷۷۷ء-۱۷۸۸ء) شاہ مبارک آرزو (متوفی ۱۷۵۰ء) شاہ
حاتم (۱۷۹۲ء-۱۷۹۹ء) مرزا مظہر جان جاناں (۱۷۸۱ء-۱۷۹۸ء) اور خواجہ میر درد (۱۷۸۴ء-
۱۷۲۰ء) شامل ہیں جب کہ دوسرا دور ۱۷۷۷ء سے ۱۸۴۳ء تک کا ہے۔ اس دور میں
برصغیر پاک و ہند میں سودا، میر حسن، میر تقی میر، جرأت، مصحفی، نظیر اکبر آبادی اور رنگین
وغیرہ آجاتے ہیں اور سندھ میں میر علی شیر قانع ٹھٹھوی، منشی پرس رام مشتری، سید
ثابت علی شاہ، شاہو بن ردعل فقیر، سچل سرمست، ضیاء الدین ضیاء ٹھٹھوی اور نواب
دلی محمد خاں دلی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی ”تاریخ ادب اردو“ جلد اول میں
لکھتے ہیں: ”ان کے (سچل) کلام کا بنیادی موضوع تصوف ہے۔ وحدت الوجود اور
ہمدادست ان کا فلسفہ حیات ہے۔ عاشقی درویشی ان کا مزاج ہے۔ ذکر اور
بے نیازی ان کے کلام کی جان ہے۔ سچلؒ کا کلام اپنی سادگی جذبہ عشق اور مخصوص

موضوعات کے اظہار کی رچا دھب کی وجہ سے اردو شاعری کی مخصوص روایت ہی کا ایک حصہ ہے۔ ص ۶۲-۶۳۔

جب کہ بی اے بشارت نے اپنے مضمون ”سچل سرمست بحیثیت ایک ممتاز اردو شاعر“ میں لکھا ہے کہ ”آنا ضرور ہے کہ انہوں نے مختلف موضوعات کو جس انداز میں اپنے کلام میں پیش کیا ہے وہ ان کے ہم عصر اردو شعرا سے قطعی مختلف اور الگ ہے انہوں نے شعر و شاعری کی پرانی قدروں اور روایتوں کی تقلید بھی نہیں کی۔“

سچل کے سندھی دیوان کے مرتب اور سابق ڈاکٹر تعلیمات صوبہ سندھ عثمان علی انصاری کا کہنا ہے کہ ”سندھ کی ادبی دنیا میں سچل جی ایک ایسا روشن ستارہ ہے جسے زاہدوں کا ایک گروہ محض اس لئے خراج تحسین دینے میں سچل سے کام لے رہا ہے کہ اس طرح ان کے اعتقاد کو ٹھیس لگتی ہے سچل کے کلام میں تصوف کی اس قدر لاتعداد خوبیاں موجود ہیں کہ وہ نہ صرف مسلمانوں بلکہ غیر مسلم گروہ کے رلوں پر بھی حکومت کرتے ہیں اور اگر آپ کے کلام سے نہ صرف لذات لسانی بلکہ تاثراتِ روحانی بھی حاصل کرتے ہیں۔“

کچھ متن اور ترجمہ کے بارے میں

سچل سرمست کی چاروں زبانوں کی شاعری کے سلسلے مندرجہ ذیل کتابوں سے متن حاصل کیا گیا ہے۔

فارسی — (۱) دیوان اشکار : سچل ادبی اکیڈمی لاہور : دیباچہ، پرنسپل مخدوم امیر احمد ۱۹۵۷ء، وہی نسخہ بخیر لوہ کے میر غی مراد خان نے پچھلی صدی میں شائع کرایا تھا۔

(۲) دیوان اشکار : مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی نمبر 311-2513-VI-PI

کتابت : محمد نشان فقیر۔ ۱۲ رمضان ۱۲۴۴ھ۔ اس نسخہ پر حاجی ڈنل (بندہ ملتان سکند ڈیرہ غازیخان) نے لکھا ہے ”اس کتاب معروف باسم اشکار مصنف سچل بادشاہ ملکیہ میاں نظر محمد میاشد“ حاجی ڈنل نے اس نسخے کے خالی ورق پر لمبے شاہ کی ایک کافی بھی درج کی ہے۔ جس کا آخری بند ہے۔

بگھا آیا او میں بہانے حسرت، عبرت تے تے خانی
گاہ مستانے گاہ فرزانے آپ اتنا لختی پردا واہ دلبر کو کہہ کر دا

(۳) مثنوی: وصلت نامہ، عشق نامہ، تار نامہ، گداز نامہ، رہبر نامہ، راز نامہ، وحد نامہ
در نامہ، دیوان خدائی، غزل بحر طویل — مرتبہ: قاضی علی اکبر درازی (روہڑی)۔
سندھی۔ (۴) رسالہ پچل سرمست، مرتب عثمان علی انصاری

سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد (سندھ) ۱۹۵۸ء

(۵) پچل سورسائو (سندھی دسراٹکی) مرتب رشید احمد لاشاری ۱۹۵۸ء

پنجابی۔ (۶) پچل سرمست جو سرٹیکل کلام، مرتب: مولوی محمد صادق رانی پوری۔

سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد (سندھ) ۱۹۵۹ء

(۷) پچل سرمست سراٹیکل دیوان، ترتیب ترجمہ: صدیق طاہر

پاکستان فاؤنڈیشن لاہور ۱۹۷۸ء

(۸) حضرت پچل سرمست منتخب سراٹیکل کلام، ترتیب و تہذیب: محمد اسلم رولپوری

بزمِ ثقافت ملتان ۱۹۷۷ء

اُردو — متذکرہ بالا نمبر ۱ میں سے۔

دیوان آشکار کے دیباچہ میں پرنسپل مخدوم امیر محمد نے جو مندرجہ ذیل تاثرات
دیئے ہیں وہ چاروں زبانوں کے مطبوعہ متن پر پورے اترتے ہیں۔

”و ایں جا باند کہ بصر احوال واضح کینم کہ پچل شاعری را ہرگز بطور پیشہ قبول
نہ کردہ و گاہے قلم بدست گرفتہ، بقوت فکر و تخیل شعرے موزوں نمودہ و بہ ترازوئے
عروض سنجیدہ، بر کاغذ نہ نوشتہ، و نہ بر اشعار خود نظر ثانی فرمودہ بلکہ وقتے کہ براہ
حالت جذب و مستی طاری مے شد در آں حالت نکر و بے خودی ہر چہ بردل مبارکش
از عالم غیب وارد مے شد بہ اظہار آں درین نمی فرمود و رفقائے کہ در آں حالت

در محفل اور موجود مے بودند آن کلام را قلمبند مے نمودند۔ و از این جا است کہ شعر سچل در بسیاری مقامات از قید بحر و وزن آزاد مے نماید و در بعضے جاها ردیف و قافیه را ہم خلاف قاعده مستمره استعمال کرده و پابندی حرکات و سکنات را نیز التزام نہ نموده و فک اضافت کہ در شریعت شعرا حکم البعض المباحات دارد اورا نیز آزادی بہ عمل آورده و از استعمال الفاظ غریب و غیر مانوس بل از استعمال الفاظ ہندیہ و سند یہ نیز استرازا نہ در زیدہ گویا کلاش مصداق ”من نمی گوئم انا الحق یا رے گوید بگو“ مے ناشد و بعضے از خطاها را مے توالیم کہ بد ذوقی یا کم ذوقی نو پسندگان راجع کنیم۔

مخدوم امیر احمد نے شائع شدہ سندھی اور سرایتکی کے بارے میں بھی کہا ہے کہ ”در جمع اشعار ہیچ سعی بعمل نیادرده۔ این عمل تا حال (۱۹۵۷ء) بموجب مقولہ مسائره ”الآن کماکان“ باقی ست۔ شاید بعد از این مردے از غیب بروں آید، کارے بہ کند“ سچل سرست کے کلام کی ترتیب اور صحت کے لئے آج بھی ”مردے از غیب“ کا انتظا ہے مگر اس ضمن میں ابھی تک تو زیادہ بہتری کی صورت پیدا نہیں ہوئی۔ مثلاً صدیق طاہر اور اسلم رسول پوری نے جو انتخاب شائع کیا ہے اس کا متن مولانا محمد صادق رانی پوری کے ایڈیشن سے لیا گیا ہے البتہ صرف یہ تبدیلی کی گئی ہے کہ اصل میں جہاں لفظ ”میںوں“ ہے وہاں اکثر ”میکوں“ لکھ دیا گیا ہے۔ میں نے مولانا محمد صادق رانی پوری کے سرایتکی اور اردو عثمان علی انصاری کے سندھی دیوان، مخدوم امیر احمد کے دیوان اشعار اور قاضی علی اکبر دہلوی کی مثنویوں کے متن کو ملحوظ رکھا ہے۔ پنجابی کی املا میں بھی ترجمے کی طرح اردو کی املا کے قریب تر رہنے کی کوشش کی ہے اور یہ وہ املا ہے جو شروع سے (اللہ والے کی قومی دکان، پنجابی کے لئے مناسب تصور کی گئی ہے البتہ جنوبی پنجاب

میں ”ڈ“ کی جگہ جہاں جہاں ”ڈ“ کی آواز بولی جاتی ہے۔ وہاں ”ڈ“ ہی رکھا گیا ہے۔ اسی طرح لفظ ”میںڈا“ جو پنجاب میں ضلع راولپنڈی سے لے کر نیچے رحیم یار خان اور ڈیرہ غازی خان تک بولا جاتا ہے مزید جنوب میں اس کانوں غنہ تقریباً غائب ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کی املا ”میںڈا“ کی گئی ہے۔

سندھی سے ترجمہ میرے بس سے باہر تھا مگر معروف سندھی ادیب آغا خالد سلیم نے کمال مہربانی سے مجھے اس سہولت سے عہدہ براہ کرنے میں ناقابل فراموش امداد دی۔ سچل کے دو سہ کی ہیئت البتہ اردو کے لئے اتنی مشکل اور مختلف تھی کہ ترجمہ میں اسے روانہی روپ دنیا میرے لئے لازمی ہو گیا، آغا خالد سلیم کے ساتھ ساتھ میں ردھری کے بزرگ ادیب حاجی علی اکبر درازی صاحب کا بھی ممنون احسان ہوں، جنہوں نے حضرت سچل سرمست کے بارے میں مجھے خاصا مطبوعہ مواد عنایت کیا۔

جولائی ۱۹۸۰ء

پہل سرسنت کا شجرہ نسب

حافظ عبدالوہاب پھل بن میاں صلاح الدین بن میاں محمد حافظ عزت صاحبہ نو
 بن مخدوم عبدالوہاب بن مخدوم محمد حافظ بن مخدوم عبدالوہاب بن مخدوم شرف الدین بن
 مخدوم موسیٰ بن حافظ علم الدین بن مخدوم شہاب الدین بن مخدوم سلیمان بن مخدوم خواجہ
 ابوسعید بن مخدوم نور الدین بن مخدوم محمود بن ابوالفتح بن محمد اسماعیل بن محمد یوسف بن سلیمان
 بن محمد بن احمد بن برہان الدین بن عبد العزیز بن عبدالوہاب بن عبد المطلب بن برہان الدین
 بن احمد بن عبد اللہ بن یونس بن محمد بن شیخ اسحاق بن شیخ عبد اللطیف بن محمد باقر بن محمد بن شیخ
 شہاب الدین بن عبد العزیز بن عبد اللہ بن عمر فاروق بن الخطاب۔

(پہل جو سرا کی کلام)

نعت تعارف

کل نبیاں دا سرتاج محمدؐ
 بحرِ عسرت ، امواج محمدؐ
 'قَابِ قَوْسَیْنِ اَوْ اَدْنٰی'،
 مشرفِ مشبِ معراج محمدؐ
 امت تیری کیوں غم کھا دے
 جیں دی تیسکوں لاج محمدؐ
 پچل کوں غنیم کوئی ناپیں
 کیستا لایحتاج محمدؐ

شمعِ شباہت رُخ دی ڈرٹھم شور گھٹیندی شیتی
 نا مخلوق سڈیکے اس نوں . رنگ سمورا رہی
 ردی نہ ایرانی چالے رکھدا عزم ہے عربی
 پچل دا ونج ڈوہاں جہانناں مشکل حل مربی

کل نبیوں کا سرتاج محمدؐ
 بحرِ عرف ، امواج محمدؐ
 قاب قوسین و ادنیٰ
 مشرقِ شبِ معراج محمدؐ
 امت تیسری کیوں غم کھائے
 اس کی تجھ کو لاج محمدؐ
 سچل کو غم کوئی نہیں ہے
 کہ دیا لایحساج محمدؐ

شمعِ شباہت رُخ دیکھی ہوئی روشن تیرہ شہتی
 کیا مخلوق کہیں اس کو انداز ہیں سارے ربّی
 رومی نہ ایرانی ڈھنگ ہیں وصف ہیں سارے عربی
 دونوں جہاں میں سچل کا ہے مشکل حل مرّبی

وچ درازیں دیرا

ڈاڈا جان محمد حباظ وچ درازیں دیرا
 دست تہیں دے اصول آہا سارا مقصد میرا
 ہادی مہدی، مرشد میڈا قادریہ ہے کامل
 عارف عبدالحق بہر دم نال مریداں شامل
 مہدی شاہ مرتبی میڈا رہبر راہ ڈسیندا
 حق محقق، مستی مے دی، بے شک اوہ بخشیندا
 شاہ عبید اللہ اساڈا، خواجہ پیراں پیراں
 آل نبی اولاد علیؑ ہے حضرت میراں میراں
 ڈاڈا اس داعوت الاعظم مرشد کل اولیادال
 قدم مبارک ہو یا تحقق گردن سبھ سرتاجاں
 کوئی اور نہ سجدہ مینوں آپے آہا ظاہر
 اللہ نور السموات والارض اوہی منظر ناظر
 ولقد کرّمنا بنی آدم وکلناہم فی البر والبحر
 سچو ہر دم حاضر

شہر درازا ڈیرا

دادا مرا محمد حافظ، شہر درازا ڈیرا
 ایک اسی کا فیض ہے سارا جو ہے حال میرا
 ہادی مہدی مرشد میرا قادریہ ہے کامل
 اس کے مریدوں میں ہے عارف عبدالحی سمجھ شامل
 مہدی شاہ مرتبی میرا رہبر راہ دکھائے
 حق محقق، مستی مے بھی وہ بخشنے بخشائے
 شاہ عبید اللہ ہمارا، خواجہ پیراں پیراں
 آل نبی اولاد علیؑ ہے حضرت میراں میراں
 اس کا دادا غوث الاعظمؒ مرشد سب ولیوں کا
 اس کے پاؤں میں رُلتے دیکھا تاج اور تخت شہوں کا
 اللہ نور السموات والارض ہے سارا ظاہر
 اس بن کوئی نہیں ہے وہ خود منظر ہے خود ناظر
 ولقد کرمتنا بنی آدم وکلناہم فی التبردا بحمد
 پچو ہر دم حاضر



سندھی



وحدت

اول پيري پيچ ، جي بند خيالات جا ،
تنهن پيچا تا وڃ ، حلاجي حيرت ۽

پنيءَ جيچ نه چل ، منجه تماشي نه پوين
گهوت ڪري تون پاڻ کي ، ڪرهنگاماڻ هل
پول نه پئي ڪنهن ٿيل ، ونج حال حلاج جو

”تون“ هي سان ”تون“ ٿين ”مان“ ٿيان ”تو“ سان ،
”تون“ هي ”آءُ“ سڀهن ، ”لا“ موجودات تي

بيرنگيءَ مون رنگ ، پسو جو پيدا ٿيو ،
ظاهر ۾ پيو رنگ ، موسيٰ ۽ فرعون جو

بندھن غام خیال کے اپنے پہلے توڑ
من میں اپنے ڈال لے، حیرت پھر علاج کی

جنگ پرائی میں مت چل، نہ بن کوئی تما شبہ
دولہا بن بارات کا، ڈال دے اک پھل
راہیں باقی سب دلدل، رستہ بس علاج کا

”تو“ کو ڈھونڈوں ”میں“ کو ڈھونڈوں پاؤں ”تو“ ہی ”تو“
”تو“ اور ”یہ“ اور ”میں“ سب دیکھوں لایں تھے موجود

بے رنگی کے جائے رنگ ہیں، دیکھ فسق ہے کیا
موسیٰ اور فرعون کے سنگ ہیں، ظاہر میں ہیں جدا

توڻ جا پائين موج سامڙيا ٿي مِهراڻ ٿي ؛
هي انهن جا وڃ ، جن سڀيت سوريءَ پارت ٿي

دين ڪَفر دل دام ، ڏج مڙيو ٿي موج ۾ ؛
تنهن کان پوءِ حڪام ، هر ڪنهن هنڌ تنهنجو هلي

سوز گداز ۽ غم ، مڙيو ٿي معافي ٿيو ؛
مارد مامين دم ، عاشق ” انا الحق “ جو

ڄاڻ نه تفادرت ، عبد ۽ الله جو ،
هوا هي امرت ، هي پي ڏوند نه اُن کون

جتي ماڻهن ميڙ آه ، آءُ نٿي ناهيان ،
سي سڀا هيان ، پئيءَ شاه صلاح جي

جي مڃڻ ٿا آدمي ، سي نه مڃان مان
ڪوئي آهيان اُن جو پاڻ هو ڪنهن جو نه ٿيان

تو جانے جو موج ہے وہ ہے مہر ان
سولی ان کا اوج ہے ، چلے ہیں مقتل اور

کفر اور دین دلوں کے دام ہیں ، یہ موجوں میں ڈال
اس کے بعد ترے احکام ہیں اور دنیا محکوم

سوز و گداز اور درد و الم سے مل گئی ہمیں معافی
عاشق مار انا الحق دم دم فوجیت گونجے ایسی

جان نہ کوئی تفاوت عباد میں اور اللہ میں
یہ بھی تو ہے امرت وہ بھی جدا نہیں ہے

وہاں نہیں ہوں میں جس جا پہ ہو رہا ہے نجوم
کہ میرے سر میں ہیں حلاج کے چمکتے نجوم

وہ مانتے ہیں چسے اپنا راہ نما ، راہ بر
نہیں غلام نہ مانوں گا میں اسے دم بھر

جهڙو پانيم پاڻ کي ، تهڙو آهيان آنءُ
 باقي رهيونانءُ ، ”سچو“ مون صاحب جو

اُهو ويوهاڻي ڪاڏي ، جنهن ”سچو“ سونانءُ سڏايو !
 مُڪڙيءَ منجهون ، ٺي ري ميان ، ٿيڙگل پيدا ، ڏي ميان ،
 منهن ڪري بيٺو ماڏي .

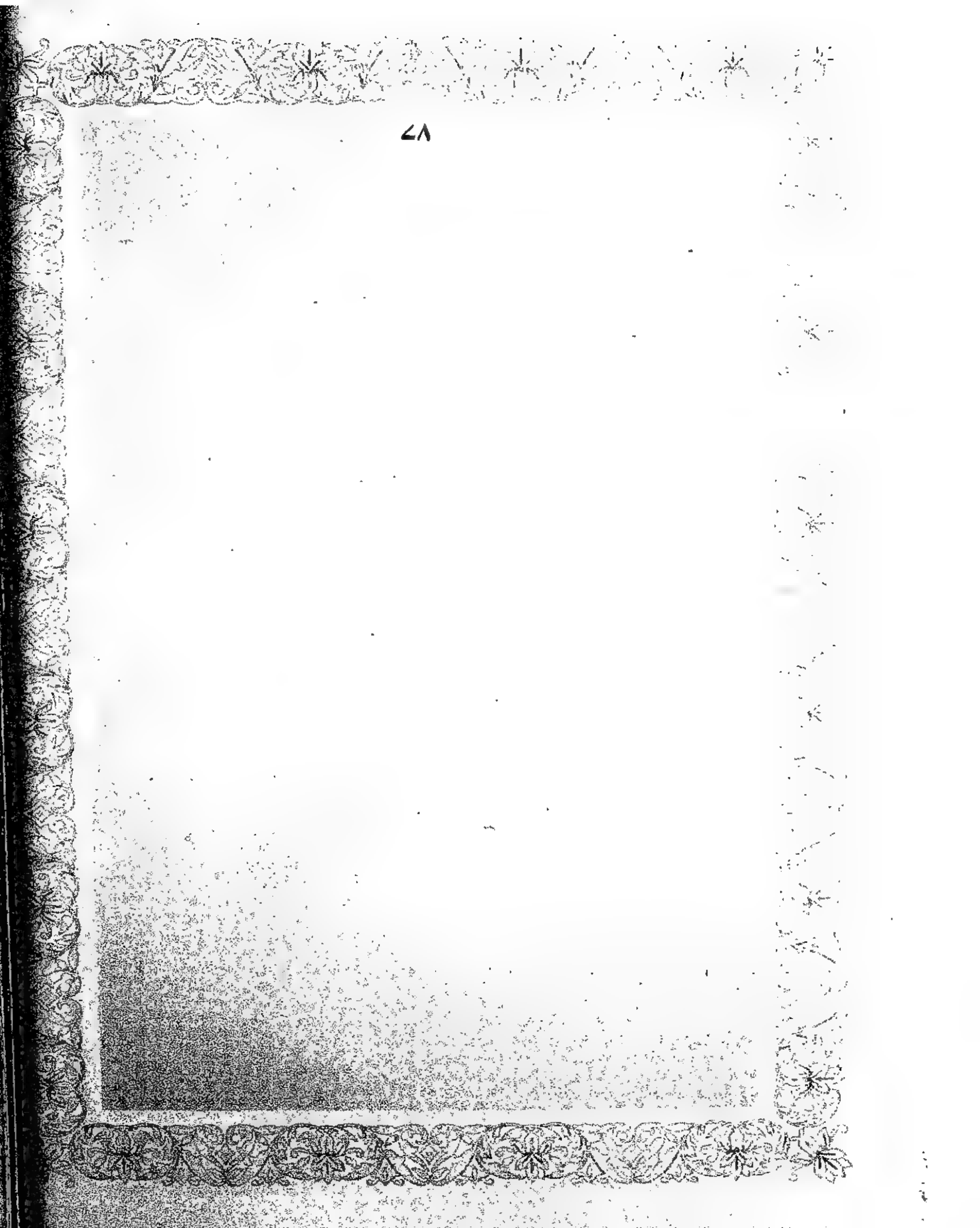
سُڌنه پئي ، ٺي ري ميان ، طرف اُنهي جي ، ڏي ميان
 جان جُڻو ويو جاڏي .

اُهو هلي ٿو ، ٺي ري ميان ، اهو چلي ٿو ، ڏي ميان
 گوشو ڪيو دڇي ڪاڏي
 ڏيهه ڏاڏالو ، ٺي ري ميان ، اڳ ڏنوسي ، ڏي ميان
 پڪت ڪئي پڙ ڏاڏي !

نانءُ ”سچو“ جو ، ٺي ري ميان ، ويو اڏا هين ، ڏي ميان
 ڀلڻ ڏيئي پي ساڏي

جیسا سوچا آپ کو دیا خود کو پاؤں
 سچو باتی رہ گیا مجھ صاحب کا ناؤں

وہ جو سچو کہلاتا تھا کیا جانئے اب کس اور گیا
 نرم کلی سے پھول بنا اور مجھ کو تکتا رہتا تھا
 کوئی خبر نہیں جان اور حسیم کو لے کے کون سی سمت گیا
 کیسے کینج میں چپ بیٹھا جو چلتا پھرتا رہتا تھا
 سچو تو اسی سمت گیا جس سمت اس کا بلاوا تھا



حقیقت

”سَچُ“ سارو سَچُ ٿيو، منجهان ڪثرت ڪل
 الف مئون آدم ٿيو، ڪري هنگامون هلائي.
 هندو مومن سو ٿيو، ڀول نه پئي ڪنهن ڀل؛
 ”خَلَقَ الْأَشْيَاءَ فَهُوَ عَيْنُهَا“ اهو آڻ عمل؛
 تڄ ڪلا ٻي ڪل، مرمار نئي منصور جان

اچي او تر ڀاءُ، گهڙيس گهڙي چندڙي
 چڙهيس ڌاري چاه مئون، مستي موج مٽاءُ
 تر لهي تر ڀاءُ، شرط لنگهي پيس شهيد

پتھر سارا شیخ ہے کل کشت کا رنگ
 الف آدم ساز ہے، ہنگامے رنگ برنگ
 ہندو موہن، بھول نہ، سبھی ہیں اس کے ڈھنگ
 آپ بنائے اور دیکھے، سیکھ اسی کے ڈھنگ
 بن جا پھول گلاب کا منصوری تیرا سنگ

جاں بکف کور گیا میں تو سبر موج بلا
 مستی و شوق میں اس موج کو بھی زیر کیا
 دی کناروں نے صدا، میں سوئے گرداب گیا

گهڻن جي گهيراڻيءَ، تانگهو عشق تن جو،
جن کي عشق عڪيل ڪيو، سي اينديون اوتڙاڻ.
جي سبور چڪنديون ساءِ، ميهڙ سي ماڻهنديون

ڪيم مهينا لاءِ، آءُ ڀلا ڀلي آهيان.
اچي آڪريون ڪڍي، ”سچوءَ“ کي سرچاڻ
جاني جوڙيم جاءِ تو لڳه آڪريين.

مان ڪريان تان مشرڪ ٿيان، ڪچان تان ڪافر
انهيءَ دائي ۽ دڙ، ڪو سمجهي ”سچيڏنو“ چوي

روئن کان نه دهن، آيل اهي اڪيرون
سيڪڻهن ڏيل دهن، اٿن اشرادهيرن جا

پیادہ پتن سے آنے والی کا بھی گہرا ہوتا ہے
 کو دپڑے جو، اس کا پاگل عشق سنہرا ہوتا ہے
 مہینوال ملے پر جن کا جسم بھی گہرا ہوتا ہے

میں انجان ہوں جانیا، بولی نہ مجھے مار
 ایک نظر اور خوش کر دے تو اپنا سچو یار
 ان نینوں میں اپنا رتبہ دیکھ لے اے دلدار

چپ بیٹھوں مشرک کہلاؤں بولوں تو میں کافر ہوں
 سچ ڈینو جو بھید کی بات ہے کس کس کو سمجھاؤں

روتے روتے بس نہ کریں اے ماں میرے یہ نہیں
 پل پل ان سے بدمکھا بدم سے جیسے ساون رین

ڏسڻ ۾ رڻن، اها عادت آڪين کي
سي سرهيون شال هڻن، جن کي اُٿرا هيرن جا

لايون ڀرت پسن، اڏڻ آگم اڪين ميڙيا
سي تان ڪيئن نه وڻن، جن کي اُٿرا هيرن جا

اسان پرين وڃ ۾، دور وهي درياءُ
ڇوليون ڇران ٿي ڪري، پيو وڃي واءُ
سڻي آهان آءُ، ميان هن مشتاق جون!

اسان پرين وڃ ۾، جڙ وهي جاري
هڪ ڪڙ ڪو ڪنن جو پوي، ڀيون ويڙيون ڏي واري
هٿ سا جن جا ساري، ساد هلي ڪين درياءُ ڪوڻ،

دیکھ دیکھ ساجن کور دیں ڈھنگ ہیں میرے نین کے
شادر ہیں وہ آنکھیں جن کے سارے زپ ہیں دن کے

پریت لگائیں آنکھیں، دیکھیں ساجن، برسوں پڑیں
یہ سادون سے ملتی ہیں اور سادون برسوں پڑیں

مندی کنارے ساجن ہے اور بیچ میں ہے طوفان
تیز ہوا، شہر زور ہیں موجیں، کانپے میسری جان
ایسے میں میسری آئیں کن کر پیسا ملو تم آن

اس کے، میسر بیچ میں بہتا ہے دریا
گریں کنارے جس میں، شور چائے موج بلا
ان کو کیسا ڈر جنہیں، ساجن یاد رہا

چري چري م چئو، چريو آهي لوڪُ
 جو چري لڌو ٿوڪ، سو سچو آهي نه سڀڪنهن

عاشق مريد اڪينڪي، رهندا ڪين مڪان ۾،
 ديواني درياءَ جو، پيئڻون پيالو پڪري
 اجر منجهه امرتيا آهي گڏ يا ڪين جهان ۾
 غيب ۾ جي غرق ٿيا، تن گهاٽو ڪردن ۾ لڳا
 ٻولي ٻولن ٿا ٻي نڪا، اُهي رهن ”المان“ ۾
 ڪيئي پڙهندي سال ٿيا، روزا نمازون نقل ني،
 تن ڪئن ڪل ڪانه ڪا، باطن جي بيان ۾

اس کو پاگل مت کہو پاگل خلقت ساری
اس پاگل کو مٹی ہے جو قسمت کہاں ہماری

کبھی نہ آئے موت اس کو وہ رہے مکالمے دور

اس دریا سے بھرا پیالہ پی بیٹھا دیوانہ
اجر ملا اُسے امر ہوا وہ رہے جہاں سے دور
تن گردن پر گھاؤ لگے اور غیب میں ہے مستور
ہر دم رہے اماں میں وہ تو حرف و بیال سے دور
روزے، نفل، نماز گزار تے عمریں بیت گئیں
قتل ہوئے جو وہ تو رہے باطن کے بیال سے دور

چين ولايت گهر ڪري، گهرڙي گهارن ڪين ڪي
 پسن هادي حق کي، رهن ٿا بڻيان ۾
 هر دم آهي دم درست ڏي، آهي سونهن ٿا سرانجام ۾
 سو سچو ۽ کي ٻي مليو، هي گراچي ته گيان ۾

تو دوستي ۽ جودم هٿين، پر ڪيئن ڪسي قربان ٿيئن
 مهند منڇوري ۽ جي تون، منجهه معرڪي مردان ٿيئن
 وري معنيٰ "اناسره" تنهن اسم مون انسان ٿيئن
 جي توپوي سندس وڃي، حيرت انهي ۽ حيران ٿيئن
 نعره "انا الحق" جو هٿي، ٿي مرد سر ميدان ٿيئن
 جي دم سڃاڻين پانهن جو تون دين، تون ايمان ٿيئن
 "سچو ڪاڪ ڪاڪ ٿيئن، تون شمع، تون پردان ٿيئن"

ہادی حق لے دشت وینا باں میں ہی آن ملا
 چین، ولایت، دیس بدیس اور شہر گراں سے دور
 آخر کار گیان میں سچو گورو وہ آن ملا
 یاد کیا اسے ہر دم میں نے رہ کے جہاں سے دور

دم مارے یار آنے کا پر ہو نہ سکے تیربان
 رستہ اک منصوری ہے اور وہی ہے مرد کی شان
 "اناسرہ" کے اسم سے ہوا ہے تو انسان
 دکھ سے حیرت ملے کہ جس سے تو ہو گا حیران
 آئے انا الحق نعرہ مار کے آئے سر میدان
 تو جانے جب خود کو تپ سے تو ہی دین ایمان
 شمع پتنگا جیسے سچو ہو جائیں یک جان

سکسی پڑوں اور ہیرا بھاد دا ایسے ردیاں ہیں جو سندھی اور پنجابی کے ادب میں ایک سی حیثیت
 اور اہمیت رکھتے ہیں۔ شاہ لطیف بھٹائی سے لے کر شیخ ایاز تک ہر ایک کی شاعری میں ان داستانوں کے رنگ
 دیکھے جاسکتے ہیں۔ بنیہ پنجابی میں بھی ان رومانوی داستانوں کی ایک سی حیثیت ہے۔ پنجابی میں چھوٹے بڑے
 بیسیوں شاعروں نے سکسی پڑوں پر طبع آزمائی کی۔ سندھی میں کسی کی داستان یوں ہے کہ بھانبرنا فی نہر کے
 کنارے ایک برہمن رہتا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی لیکن خدا مہربان ہوا۔ اس کے گھر میں چاند سی بچی پیدا ہوئی
 اس بچی کے بارے میں بخوبیوں نے بتایا کہ اس کا بیاہ ایک مسلمان سے ہوگا۔ برہمن بہت ناشاد ہوا۔ مجبوراً ایک
 صندوق میں بہت سا سامان رکھا۔ بچی کو بھی بند کیا اور صندوق ندی یا نہر میں بہا دیا۔ بھنبھور شہر میں ایک ملا دلدہ دھوبی
 ٹھہر کر لالہ رہتا تھا۔ اس کے کارندوں نے بہتا صندوق پکڑا اور مالک کو پیش کر دیا۔ ٹھہرنے والی بچی کو اپنا لیا
 بیان ہوئی تو ٹھہرنے والے یقیناً امیر آدمی تھا۔ سکسی کے لئے محل اور باغ بنوایا۔ سکسی کے حسن کا شہرہ عام ہوا۔
 بھنبھور اور ٹھہر تجارت کام کرتے تھے۔ تجارتی قافلے سکی کے حسن کی تعریف کیج اور مکران کے ساحلوں تک لے
 گئے جہاں کے حاکم آری جام کا بیسٹا پڑوں تاجر کا بھیس بدل کر بھنبھور پہنچا۔ سکسی کو واردا جہر سے مشک خیر
 خریدنے گئی کہ یہ قافلہ اپنے ساتھ خوشبوئیں لایا تھا۔ سکی اور پڑوں کے عشق کا آغاز ہوا۔ ٹھہرنے والے کو آزمایا کہ
 اسی کی برادری کا ہے دونوں کی شادی ہو گئی اور دونوں بھنبھور میں رہنے لگے۔ پڑوں کے باپ آری جام تک
 بات پہنچی تو اسے شہزادے کی حرکت سے صدمہ ہوا۔ اس نے اپنے تین بیٹوں چنند، ہونی اور لونی کے
 ساتھ اپنے آدمی بھنبھور بھیجے۔ جنہوں نے دام فریب بچھایا اور ایک شب پڑوں کو نشہ آور دوائی پلا کر انہوں پر
 ڈالا اور بیچ کی طرٹ بھاگ نکلے۔ سکسی پر پہلی صبح فراق طلیخ ہوئی اور پڑوں کی تلاش میں تھکوں اور پہاڑوں
 سے گذرتی "پب" (پالس بیلہ) کی دادی تک پہنچی۔ وہاں ایک چر دا بے نے اسے ہو کس کا نشانہ بنانا چاہا،
 سکی نے خدا سے دعا کی۔ زمین شق ہوئی اور سکسی اس میں سما گئی۔ کیچ میں پڑوں ماہی بے آب تھا۔ باپ سے
 یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ پڑوں کو بھنبھور سے سکی کو لانے کی اجازت مل گئی۔ پڑوں تیس روز فائدہ ادھنٹ پر سوار
 ہوا کی صورت بھنبھور کی طرف چلا مگر راہ میں وہ متام آگیا جہاں سکی زندہ دفن ہوئی تھی۔ اس کے دپٹے کا پلو
 قبر سے باہر رہ گیا تھا۔ پڑوں نے آسمان کی طرف دیکھا، دست دعا اٹھایا۔ سکسی کی قبر شق ہوئی اور پڑوں
 بھی اسی قبر میں سما گیا۔

سی

ديتم لائن لوء، هيء اٿاسي ننڊم
 پکي ۽ هيئن نه پائينئو، پيو پروڙڻ پوءِ
 هوت وٽم جي هوءَ، تاسڪ گذاريون ڏينھڙا

منهن ڏيئي آيا، جبل جهاڳڻ ڪيچ جا،
 طعنا تهبت لوڪ جا، سر چٽا چايا
 پت پکي ۽ پايام، سهر سڌو پرين جا

لڏين ڏيئي لت، پاڻ ئي ڪريان پڌرو
 سار وندر ڏوڙيان، جيتريون ڪارڻ بت
 منهنجي ڪا مصلحت، هئي هونئن؟

ڪري ساڻ سوال، ته ڪيچن جي ڪا ڪل ٿيو

میں تھی ابھاگن سوتے میں مجھے لالں پھوڑ گیا
 ڈھونڈوں گی ان پاؤں کے نقشے مجھ کو خبر تھی کیا
 ہوت بڑ ہوتا پاس تو جیوں سکھ سے دیتی رہتا

بیچ کی راہ میں کیسے کیسے پرست آتے ہیں
 کیا کیا تہمت اس برہن پر لگ لگاتے ہیں
 لیکن دکھ پر یتیم کے مجھ کو سکھ بن جاتے ہیں

پرست پرست پاؤں دھڑوں وہ روپ کماؤں میں
 دندرتک اس جنت کی خاطر ڈھونڈتی جاؤں میں
 ہوت بھا میں ذکر ہو میرا یہ سُن پاؤں میں

پھوڑ گئے ہو مجھ کو پیچھے کیچھو! سُنو سوال

جا چڙيائون چيڙين، موٽڻ تنهن مجال
هتي هي آڏياڻي ڏري، ههڙا ٿيڙم حال
سندي هن سنڀال، ڪا هتي هون ٿين ۽؟

راتو ڏينهان رت، اوتڻ آيم اُن ڏي،
آيل عشق عليل ۾، شال نه پوي قط
جبل سڀ جهاڳي وڃي، جيڏيون ڏسان جٽ،
هن مڻي ۽ جوڻ، پوي مذڪور پيرين ۾،

گوندر گذاريام، سي تان پلا ڏينهن
سڀ ڪنهن ساعت سپرين، ٿي معي ساريام،
هي ڪشالا ڪاريام، ساعت هڪ سمهن جي

ڪوڙين قرباني، ٿيان هوت پتهون ۽ تان
ساه سري صدي ڪريان، سندن مهباني.

ڈھونڈنے نکلوں میں محبوب کو ہے یہ مجھے مجال
اُس آرمی بن دیکھو آ کر مجھ پر پڑا دبا ل
ہوت کی محفل میں کہتا ہے میرا بھی کوئی حال؟

اُس بن میں تو خون کے آنسو روتی ہوں دن رات
ڈرتی ہوں اس روگی عشق میں ہونہ شک شبہات
پر بت پر بت رو دند کے جاؤں جنت سے ہو ملاقات
اسی بہانے مجھ کوئی کی پھسٹے دہاں پر بات

دکھ میں جو بھی دن گزرے وہ سکھ کے تھے ایم
ہر ساعت اس کی یاد میں میں نے کیا بصرام
اک ساعت مری آنکھ لگی، اسی کارن ہے کہرام

ہوت پنوں پر لاکھوں بار میں ہو جاؤں متربان
ضد قے کر دوں ہر اک سانس کو دار دوں اس پر جان

هي جوڀين جواني، ٿي اُڃا ٿي گذري،

جبل جالون جال، سومون ڏورن نه ٿئي
 رڌا وڻ وڻڪار جا، ڪافن ڪوهه ڪشال
 هي مون ڏسي حال، پارو چو پا جهه ڪري

هرن دم آري آءُ، ٺاهيم حال هلڻ جو
 مون نماڻي آءُ کان آءُ، هي تر ٿيل يونه ٿئي

يوه سندن ٿيو ڏور، رهبر ٿي آءُ رڃين ۾
 ون ويچارِي آءُ مٿور، هي تر ٿيل يونه ٿئي

جي هئي ڪميڻي آءُ ڪل، تا صبح ويندو سا ٿرو
 تان مون ننهن مهل، پُرزا پُرزا پاڻ ڪيو

ڏکڻ منجهان سڪ، مون تا لڌا جيڏيوڻ
 ڏوريندي ڪي ڏک، سونهان ٿيڻ اسڄڻان

یہ جو بن، یہ بھری جوانی، اُس رہن، بس گزراں

پرہت پرہت اس کو ڈھونڈوں یہ میسری تقدیر
دور دنگار کی چھاؤں ہے ابھی کوہ کی ہے تعزیر
مہر کرنے شاید وہ دیکھ کے حال میں ادلگیر

اٹھتا نہیں اس دشت میں اب ایک قدم بھی
آسی تو چلا آتے ڈھونڈے سے غمانی

دور دیں ہے تیرا، سا جن مجھ کو راہ دکھا
بھٹک رہی ہوں دیرانوں میں مجھ کو پار لگا

جو میں کہنی جانتی، جائیں گے یہ کل
پرزہ پرزہ کر دیتی میں خود کو ہی اُس پل

سکیو میں نے ہر ہر دکھ میں پایا ہے اک مسکھ
تب پریم کو جان گئی جب ڈھونڈن نکلی، دکھ

هن سھانگا سڪ، جي مساري عالم آيا
ڏور مھانگا ڏک، جي ڊرتا ورھ وارئين

سينديون جي سڪن، تنين گوند رگھوريا
ڏنم ڪاڻ ڏکن، هي سر سارو ست ۾

سڪيون ڪوھ پڇين، سمنديون ڏکن خبرا؟
سي هن وهان ۽ وڃن، ڏيل ڏک ايل جن جا

گوند رڪيئن گھوريا، جنهن ڪيس سيندي سڄيئن
جان تڪ پئي ٿوريان، تان ڏک مڇا راسڪ ڪڙن

جي گوند رگوش نه ڪن، ڪوھ پون سي سرتيون
جن سنگت ساڻ سڪن، سي پاڻون هوت پري ڪيون

گوند رگھي جي لھان، تان سڪ سوين ساريان
آءُ پڻ ڪيئن پاڙيان، ڏک سڪن سان سرتيون

سب عالم کو ملتے ہیں یہ سستے سستے سکھ
پریت کے ماروں کو ملتے ہیں ڈھونڈ کے ہنگے دکھ

بھاگیں دکھوں سے دیکھو یہ سکھ کی داستائیں
چٹکے میں سر دیا ہے ہم نے کہ دکھ کمائیں

سکھ والی کیوں خبریں پوچھیں جن کی دکھ میں گزے
ہم نے تو سکھ جان کے پہنے اپنے جسم پہ دکھڑے

جس دکھ سے مجھے پیسا ملا وہ کیوں کر دلوں قربان
دکھ سکھ پاس جو رکھ کر دیکھوں دکھ کی اور ہی شان

بھاڑ میں جائیں وہ سکھیاں خوشنیں نہ دکھ کی بات
جن کی سنگت سکھ سے ہے کبھی ہوں نہ ہوت کے ساتھ

ڈھونڈوں اور جو دکھ مل جائیں سکھوں کو آگ لگاؤں
دکھ سکھ کیسے ایک سے جانوں سکھو، کیا سمجھاؤں

چٽين گوند رگوش، آءُ گهڻو تن نهاريان
جال انهن ۾ جوش، سدا آهي سرتيون

سڪن واريون سَوَ، ڪا ڪا وره وارڻي
ترت انهيءَ کان تَوَ، ڀڳيون آتن واريون

آتن واريون آٿيون، ٿيون آتن اُجاريين
جي گوند رگدارين، آتن تن اُوک ٿيو

سارو لوڪ سڪن پوءِ رهايو پيرينءَ ڪُون
ڏسواه ڏکن، هوت و هاريو هنج ۾!

مٿان و سارين وڌي وڌيڪر وڌند ر ۾
جي گوند رگدارين سي تو ڇڱا ڏينھڙا

گوند رجن گذاريو، ڪاٿون سي لھان؟
هڪڙي رات رھان، وڃي ورھ وارڻين

ان کو تکتی رہتی ہوں میں جن کی دکھ سے یاری
سکھوان کا جوش تو دیکھو میں ان کے بلہاری

سکھ سے سنگت لاکھوں کی ہے کوئی کوئی دکھاری
دکھ کی آنچ سے رہ رہ بھاگیں آتن والی تاری

آتن والی آئی ہیں اور کریں اسے اجیارا
دکھاری کا اس آتن میں کیسے ہو گزارا

سکھ میں رہنے والے لوگ سجن سے رہ گئے دور
ہوت پُئل آغوش میں ان کی دکھیوں کا مقدور

پکارتی رہو وندر میں بھولنا نہ اُسے
جو تیرے غم میں بسر ہوں گے دن ہی ہوں گے

جنہوں نے عمر گزار دی ہے درد و غم کے ساتھ
بسر کردن کبھی اُسے کاش ان کے ساتھ اک رات

گوندرجن گذاريو، آءُ تينين گولي،
هنيرتي ۾ هولي، هوندي ڏکن وارئين

گوندرجن گذاريو، آءُ پکي تن پيهي
وٽانئن ويهي، وٽان داس وره جو

گوندرجن گذاريو، منهن تينين مهتاب
سنديون نيهن نواب، آهن وره واريون

ڪيچئون اچي قافلو، مون وٽ ٿيو مهران
”سچل“ ساري سات جو، هو آيا ٿي اڳوان
مولي مهربان، نڌر نما ٿي ٿي ٿيو

ڪيچئون آيو قافلو، رات موچاريءَ روءِ
مريو ٿي خوشبوءِ، ٿيو سارو شهر پيو رجو

ڪيچئون آيو قافلو، ڪٿي ڪٿوريءَ بار

میں ان کی گولی ہون دکھ میں جو دن گزارتے ہیں
کہ ان کے سینے تو ہولی کا عکس اتارتے ہیں

دکھ میں عمر بتاتے ہیں جو ان کے جاؤں دوار
دکھ کا باس میں لے لوں ان کو پل و باں گزار

دکھ میں عمر بتاتے ہیں جو منہ ان کے مہتاب
وہ تو عشق کی نگری کے ہیں صاحب اور نواب

کچھ سے آیا قافلہ ہوا میرا مہمان
آری ان کا راہ نما آری تھا اگوان
کرم نمائی پر ہوا مولا ہوا مہربان

کچھ سے آیا قافلہ چچی کالی رات
شہر بھنہو رکو ملی خوشبو کی سوغات

کچھ سے آیا قافلہ لایا ہے ستوری

هرڪنهن هنڌ هٻڪار، ڪيئن سارو شهر ڀڄي وڃي

ڪيچئون آيو قافلو، خوب ٿيس خوشحال
ڀڳو ٿيڻ ۾ حال. پئسن ساڻ پرينءَ جي

شال نه وسرين هوت، ٻيو سڀو مون وسري
مون کي تائين موت، هٿين آڪرين ۾

وڃي نڪري قافلو، هاڻي ڪيئن ڪريان؟
ويئي ڏک ڏريان، پرين ريءَ پرڏيه ۾

وڃي نڪري قافلو، ڏاڍو ڏيئي ڏک
ويئي ساريان سڪ، جو هيڪند هيس هوت سان

وڃي نڪري قافلو، ڪاٿي نه پئي ڪل
سڀني اندر سڻ. اٿم آريءَ ڄام جا

گهڻا ڏينهن ٿيا، مون ڏوريندي ڏونگرين

شہر بھنور کو ملی خوشبو کی محوری

کیچ سے آیا قافلہ ہوئی ہوں میں خوشحال
دیکھ دیکھ کے سا جنا ہوتی جاذب نہال

میں نہ بھولوں ہوت کو وہ مجھ کو بھولے
موت ستمے بھی آنکھوں میں وہی سجا ہے

نکل گیا ہے قافلہ کیا تدبیر کروں
میں پردیس ہو گئی بن بیتیم دکھ بھروں

نکل گیا ہے قافلہ دے کر مجھ کو دکھ
یاد کروں میں ہوت کی شگت کے سب سکھ

نکل گیا ہے قافلہ میں رہ گئی انجان
آری جام کے عشق سے سینہ لہو لہان

پیہرت پریت تجھ کو ڈھونڈتے کتنے ہی دن گزے

جي مون سڏڪيا، سي ٻڌي ٻاروڇا ورين

جي منهن ٻاروڇي ڏسان، تاسيئي ٿيڪم سڪ
ڏورئين مون ڏک، پسن ساڻ پرين ۽ جي

مون هٿان پيئي، ڏوه نه مٿن ڪو ڏيان
حال پوان هيئي، هلي هوتياڻن کي

اٿي ديا اونار، کڻي سات سويل جو
هاڻي اديون آڻيا، ڏورڻ مون ڏونگار
پيا پي هوت هزار، منهنجو پيچ پنهنون ۽ سان

منهنجو پيچ پنهنون ۽ سان، ازل لاکون آه
هاڻي ويهن چاه. پينر هن پنيورم

ڪريان ڪو پنيورم، ور بنا ويهي
جيوي جي تهي، آءُ تان سندن آهيان

میں نے بلوچا تجھے پکارا شاید پلٹ پڑے

دیکھوں مکھ بلوچ کا سب دکھ ہو جائیں دور
پریمیتم تجھ کو دیکھ لوں تو سکھ سے ہوں مجبور

یہ میرا ہی دوش تھا اس کا نہیں قصور
کاش اکٹائیں ہوت سے حال کروں مذکور

اوتھوں والے لے گئے اپنے نگ مرا یار
پریت پریت اس کو ڈھونڈے بخت مرا لاچار
مرا یاد پتل تو ایک ہے، باقی ہوت ہزار

روز ازل سے، عشق سے، میرا پنوں نگ
سکھو شہر بھنبھور میں بیٹھوں کیا گنگ

بن ساجن بھنبھور میں کیسے بیٹھ رہوں
جیسی تیری ہوں سکھی میں تو پتل کی ہوں

ڪيو ڪميٽي ۽ ڪيچ، جو سٽي سويلي رهي
 اُنهيءَ جي افسوسن سين، ڪيو محبت مڃ
 پنهنون ڄام پيرچ، ناميانها ٿي ۽ سان

پنهنون پنهنون ٿي ڪريا آءُ پڻ پنهنون پاڻ
 آديون ٿيس اڃاڻ، جو ڪين پروڙيم پاڻ کي

جان پروڙيم پاڻ کي، تا آءُ پنهنون آهيان
 ڪنهن طرف ڪاهيان، جو طرف مٿي ٿي ٿيا

پيهي پروڙيوم، تان پنهنون پاڻ ٿي آهيان
 پاڻ ٿي منجهان پاڻ کي، هيءُ پڙلاءُ پيوم
 صحيح ڪن ڪيوم، ته غير گمان اُٿي ديا

عمر آجائي گذري، ڪارن مٽيورنگ
 مڊن نهارڻ نه ٿئي، سانول ساروسنگ

دوش تھا مجھ کیسے کا میں ہو سو رہی
اب پچھتاوا آگ ہے سینے میں بھڑکی
جام پنوں اسے کاش اب مجھ پر ہوا ضی

پنوں پنوں کرتی میں تو آپ ہی پنوں ہو گئی سے
سکھو میں انجان رہی جو خود کو ڈھونڈ نہ پائی سے

کھوج لگایا اپنا، تھا پنوں ساری اور
ہر سمت میں پنوں ہے کونسی سمت اب اور

ڈوبی اپنے آپ میں، تو میں ہی پنوں تھی
اندر سے آوازیں آئیں میں ان کو تھی جانتی
بیچ سے غیر گمان گیا، آواز کو جب سمجھی

جیون بیتا کالے بالوں نے بھی بدلا رنگ
نہ دیکھوں کہیں اور کو سکھوں کا نہیں رنگ

هين نماڻي ۽ چوڻنگ، آه اوهاڻ تي سپرين

وڃي ڪيچ وٺڻ ۾، ڪامل ٿيڻ وٽار
ديچاري ۾ وسار، ڄا اجهي آهي آڻهنجي

وڃي ڪيچ وٺڻ ۾، ٿيڻ ڄاڻ ڄاءِ
هو جي ادري ڪيچ ڪوڻ، سي مون لڪ لنگهه
پنهنجو پاڻ پساء، تاته ٿي دوست دم ڏيان

هو جو ڪيچ وٺڻ مٿن، اچي واءُ وري،
سومون کي محبوبين جي، ڏئي خبر ڪري
وڃان تام مري، ڄاڻ پاروچي منهن ڏسان

هو جو ڪيچ وٺڻ مٿن، وريو اچي واءُ
ماريون تنهن مٿاءُ، هي ۽ سر ڪريان صدقي

هو جا ڪيچ وٺڻ مٿن، ٿي هير اچي هاڻي

سانڈل مجھ نمائی کا پردے میں لیجئے سنگ

تو تو بیٹھا کیچ میں من میں لئے قسار
جس کو تیرا آسرا اس کو تو نہ رسار

تو تو سکھی سکھی جا کر کیچ میں بیٹھ رہا
کیچ اور مجھ میں پرست حائل ان سے پار لگا
دم توڑوں گی راہ میں در نہ مکھ دکھلا

کیچ کے گل بوٹوں کو چھو کر جب آئے ہوا
محبوبوں کی خیر خبر مجھے دیتی ہے وہ سنا
سانس نہ نکلے جب لگ مکھ بلوچ دکھائے آ

کیچ کے گل بوٹوں کو چھو کر سکھیو آئی ہوا
ان جھونکوں پر جان اپنی قسار بان کروں میں سدا

کیچ کے گل بوٹوں کو چھو کر ٹھنڈی آئے ہوا

تنهن آرياڻي آئي، ڇڻ مون سان اڄ ملايو

هو ڇا ڪيڇ وٺن مٺڻ، اچي هير هلي
مون ساري ڪالهه سٺي، پريان سندي پار جي

هو ڇا ڪيڇ وٺن مٺڻ، لڳي تيز تنوار
سندي پريان پار، تنهن ڏنا دلا سادل کي

مارگ مٿاهون ٿيو، مارگ چڙهي ڪير؟
ساڀي ساٿ سوير، ڄاڻي مارگ تي مري

مٺهي مارگ مر، تان تون تنين جي ٿئين
جبل هارنه جر، ارتو اکرين مون

مارگ مرڻ آه، گهوريو جيڻ جيڏيون
پيرنه پويون پاءِ عاشق مر اڳي ٿئين

مارگ مران شال، دعا ڪري جو جيڏيون

یوں لگتا ہے آرمی سے مجھے دیا ہے اس نے ملا

کچ کے گل بوٹوں کو چھو کر ٹھنڈی آئے ہوا
اس نے یار کے دیس کی ساری باتیں دیں بتلا

کچ کے گل بوٹوں کو چھو کر آئے تیر ہوا
دے دلا سے یار مجھے آمیری دھیر بندھا

منزل کیسی اونچی ہے کوئی اس تک کیسے جائے
سانجھ سویرے ساجن ڈھونڈے وہ منزل کو پائے

منزل ملے تو خوش ہو ہو کر کر دے جان فدا
خون کے آنسو رو رو کر مت کر پرست گیلا

منزل پھرنا سکھیو اس پر جیون فدا بان
عاشق پیچھے کب ہٹے دے بڑھ کر اپنی جان

سکھیو کرو دنا، منزل پر مجھ کو آئے موت

هوت ههڙي حال مان مٿان مون هت ڏي

هوسيانا سڀرين، عاجز هيءَ اڃان
آءُ ڪو هياري ڪان، مٿي راه رٿان گهڻو

باري بره بلوچ جو، رڳو ئي راحت
ساريان سا ساعت، جا هيڪند هيس هوت سان

باري بره بلوچ جو، آه شور و نور
راتو ڏينهاڻ روح ۾، محبن جو مذڪور
وڃڻ آه ضرور، ڪا ڪيون ڪيچيرن ڏي

باري بره بلوچ جو، ادا نه هيءَ اوجر
سائي آه سڀر، سونه ڇڏيندو چڀرين

پنڌ نجائب پرتين جو "مان" سان ڪين هلي
سائي چاه چلي، جنهن "مان" ڇڏي وڃي ۾

مرجاؤں تو شاید مجھ پر چھاؤں کرے ہوت

بجن سیانے میں عاجز اسجان میں کیا جانوں
میں کو ہیا سے کی خاطر راہوں میں روتی رہوں

یار بلوچ کے ہجر کی آگ ہے مجھ کو راحت لیکھ
یاد کروں اس ساعت کو جب میں اور وہ تھے ایک

یار بلوچ کی برہا کی تو آگ ہے نور ہی نور
میرے روح میں رات اور دن بس اس کا ہے نور
سکچ کی مشکل راہوں پر مجھے جانا پڑا ضرور

یار بلوچ کے ہجر کی آگ سے روشن ہو گئی رات
ساتھی میرے جیون کا نہیں چھوڑے گا مرا ساتھ

اس کی راہ عجیب ہے ”میں“ سنگ کوئی نہ جائے
”میں“ کو پیچھے چھوڑے جو ”وہ“ اس پر چل پائے

سوين گڻ سندن، مان ٿي ساريان سرتيون
 سگها ٿيندا سڀرين، مون تي مهربان
 ويهان ڪيئن مان ڪري، جيءَ مٿي جولان
 آءُ ڪيئن ۾ ارمان، هر ڀر و هوت و ساريان؟

ڪيچيڙا ڪالهه ويا، مان ٿي اڳڻ نهاريان
 ساريو سڀرين کي، هنجون آءُ هاريان
 گوند رگزاريان، هي هي سارا ڏينها ڙا

ڪيچيڙا ڪالهه ويا، تنگ انن تا ٿي
 هوتن ريءَ ها ٿي، اڳڻ نهاري نه سگهان

ديئي ڪيچيڙا ڪالهه، تون آڄ ٿي پير نهاريان
 هولنگهي لڪ سنوان ٿيا، توهيت ههڙا حال
 ڪند ٿي سار سنڀال، وحي ڪيچ وڻن ۾

سکھو جن کو یاد کروں میں اُن کے گن ہزار
چپ بیٹھوں کیسے جب مجھ پر کرم کرے مراباد
میرے اندر اس کی پریت کی آگ کی ہے بھڑکار
ایسے گن جب ہوت کے ہوں میں کیسے دوں بسا

کچھ کل گئے میں ڈھونڈوں آج اپنے آنگن
پل پل یاد کروں پریت کو آنکھوں میں انسون
اب تو دکھ کے ساتھ ہی گزرے گا سارا جیون

کچھ کل گئے اونٹوں کے باندھ کے سارے تیگ
کیا دیکھوں میں آنگن کو جب ہوت نہیں ہو رنگ

کچھ کل گئے میں ڈھونڈوں ان قدموں کے نشان
پر بت پار وہ سیدھی رہ پر پہنچے کچھ جہاں
بیٹھ گئے پیڑوں کے نیچے کریں گے میرا بیان

اڱڻ ساڳي ادع، پَرَ ڪيچن کي ڪاڻوڻ لهان؟
 ڏيئي ڦٽَ فِراقِ جا، پورهيت ڇڏي ڇوڻ پوءِ
 هاڻي راهن مٿي روءِ، سڌ ڪري ڏي ساڻ کي

اڻ مڻهي آهيان، پاڻهي ٻاروچن جي،
 سڀ ڇڏي ڇاڻيان، آهڻ ۽ ڏانهن سين

دندرم ويهان، ڦولن پيون پرينءَ کي
 نال جئين نيهان، هوت تئين جي هنج م

هوت پرين هڪواري، مون کي اچي ملج ميان!
 ڏونگر ڏرڻ مون نه ٿي، ميان الا، آءُ اوري تون آري
 گچي ۽ پاڻي ڪپڙو، ميان الا، زور ڪريندس زاري
 جادهان جڙي ڪوئجي، ميان الا، ساڻو ڪيئن ساري؟
 هيچون ڪنيم سرتي، ميان الا، يار بره جو باري

یہ آنکھ تو دہی ہے لیکن کچھ گئے کہاں،
 دے کے زخمِ فراق کے مجھ کو چھوڑ گئے ہیں یہاں
 کوک پکارا انہی راہوں میں پھرتی رہ گریاں

یارِ بردِ جن کے ہاتھوں میں بک گئی ہوں انمول
 اس آنکھ میں سسکیں گے اب میرے دکھ کے بول

دندریں کئی اپنا اپنا سا جن کھوج رہیں
 ہوت ان کی آغوش میں جن کے نیناں لگے کہیں

ہوت پریتیم، مان خدا کا نام، میاں مل جا
 دشت و جبل میں ڈھونڈ نہ پاؤں مل جا آری جام
 ڈال دوپٹہ گردن میں میں منت کروں سلام
 اسے بھلایا جس نے جیون کیا ہے تیرے نام
 کیسے ہنس ہنس رہ گئی میں سب برا کے آلام

ويئي دسان وانثري، ميان الا، مونجه اوهان جي ماري
 ”سچوءَ“ سندو سڄڻا. ميان الا، ٿيو فراق فراري

نئي وڻي ڳالهه ڪا ٻي، ڙي جيڏيون، مون کي نئي وڻي
 آءُ نه ڪنديس، وي اهڙي، پلوميان
 ڪيچن ڄامون سان ڪي
 اوهان مڙن ۾، وي، مست جو ٿيڙس
 پيالو عشق جو پي
 اوهين مڙيئي، وي، عقل واريون
 آءُ جو بيراجڻ ٿي
 ”سچوءَ“ پڄاڻا، وي، سپرين، پلوميان
 ڪو ڪنديس هت ڪي

دکھ کی ماری راہ تکوں میں تیرسی صبح و شام
تیرے دکھ نے سچو کا کر ڈالا کام تمام

بھائے نہ جی کو بات کوئی، نہ بھائے کوئی بات
میں نہ بتاؤں میاں جو کچھوں نے بتلائی بات
عشق پیالہ پیا تو چھا گئی مستی کی پاراست
میں تو ہوئی بے راگن، رہ گئے تم ہی عقل کے ساتھ
جینا میرا کس کارن جب سچو نہیں ہے ساتھ

سندھ میں سمر دور حکومت میں ایک سردار جسودھن تھا۔ اس کی کوئی اولاد نہ تھی، ایک دردیش نے دعا کی کہا بیٹی ہوگی مگر اسے کوڑھ کا مرض ہوگا۔ بیٹی ہوئی کوڑھ کی مریض، سب علاج بیکار گئے تو اسے دایہ کے ذریعے جنگل میں چھنکوا دیا گیا۔ کینچر جھیل کے کنارے پھیر دیا کی بستی کا بے اولاد کینچر سردار کو بیٹی کی پیدائش پر مبارک دینے آ رہا تھا کہ راستے میں اسے دایہ مل گئی۔ جس سے بچی کا قصہ معلوم ہوا تو کینچر اس بچی کو اپنے گھر لے آیا۔ اس کا نام نوری رکھا۔ نوری کینچر کے گھر جوان ہوئی تو اس نے اپنے بھتیجے سے نوری کی شادی کرنی چاہی مگر اس نے بھی انکار کر دیا۔ نوری چاروں طرف اپنی بد صورتی کے لئے بدنام تھی، نوری کو بھی اس کا احساس تھا وہ اپنے جسم کو چادریں اور منہ کو ہمیشہ نقاب میں رکھتی تھی ان دنوں جھیل کے کنارے ایک اونچے ٹیلے پر شاہ ہونڈرو نامی بزرگ عبادت کیا کرتے تھے نوری نے ان کے آستانے کی خدمت شروع کر دی، وہ ہر روز کشتی پر اس آستانے تک جاتی، صفائی کرتی، پانی بھرتی، دیا جلاتی اور دایہ آجاتی۔ کئی برس گزر گئے، شاہ ہونڈرو کی وفات کے دن قریب آئے تو انہوں نے نوری کو بلایا اور پوچھا بیٹا بچے کیا چاہیے نوری نے مرض سے نجات حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار کیا، بزرگ نے اسے سات چادریں اور ڈھکے پانی کے سات لٹے اور پڑا لٹے کے لئے کہا، نوری نے بزرگ کے دیئے پانی سے ایسے ہی غسل کیا اور پھر شہزادیوں سے بھی حسین نوری نکل آئی۔ اس کے چہرے سے روشنی پھوٹتی تھی۔ چنانچہ پہلے بد صورتی اور اب بے پناہ حسن چھپانے کے لئے وہ ہمیشہ منہ پر نقاب رکھتی، نوری اب بھی بزرگ کی خانقاہ پر دیا جلائیاتی۔ ان دنوں سندھ کے سمر حکمران جام تپچی (مکن الدین شاہ جام تپچی ثانی ۱۳۸۸-۱۳۹۳ء) نے جھیل کے کنارے ایک ماڈی (توبلی) بتوائی تھی اور شکار کیلئے آتا تو اس میں ٹھہرتا، ایک رات نوری بزرگ کے مزار سے واپسی پر اندھیرے میں راستہ بھول گئی، راستہ ڈھونڈنے کے لئے چہرے سے نقاب الٹ کر روشنی کی جس کی بھلک اس وقت جام تپچی کو نظر آگئی۔ اس نے دیروں کو اس روشنی کا پتہ لگانے کا حکم دیا تو معلوم ہوا کہ نوری کا حسن تھا۔ جام تپچی نے نوری سے شادی کر لی، جھیل تو بیکار بننے لگا کینچر کو دے دی جو بعد میں اسی کے نام سے مشہور ہوئی۔ جام تپچی کو نوری سے بے پناہ پیار تھا، نوری کی سادگی کی اداوں نے اسے جام تپچی کی نظریں میں دوسری رانیوں سے ممتاز کر دیا تھا۔ نوری نے اپنا پھیرن ہونا کبھی نہ بھلایا اور دوسری رانیوں سے تقابل میں اپنی اس عام حیثیت کو اتنی مہارت سے استعمال کیا کہ جام تپچی اسی کا گردیدہ ہو گیا، حسام الدین راشدی بکلی نامہ کے حواشی میں لکھتے ہیں۔

”تحفۃ الاکرام“ کے مطابق اس جام تپچی اور نوری کی قبریں مکلی میں شیخ حاد جالی کے مزار کے پاس ایک حجرے میں موجود ہیں۔

نوری

تون سَموسردار، آءُ ميئي مهاڻي آهيان؛
 تنهنجيءَ شفقت مهر جو، آهي ڪونه شمارُ
 گنديءَ گاند رگهر کان، ڪيوساري عالم عار
 مٿي تنهن مدارُ، توساريءَ ڪينجهر رکيو

تون سَموسائين، آءُ ميئي مهاڻي آهيان؛
 مون لڄ رهائين، جو پاڻي لڳيس تانهنجي

آءُ ميئي مهاڻي، تون سَموساري سَر جو
 قرب منهنجي ڪهڙو چاڻيو ٿو ڄاڻي
 ڪاري سرڪنيم ٿي، ڇڄيءَ ڪييءَ هار ٿي،

میں ہوں مہانی (ماہی گیر) تو سمہ سردار
 تیری شفقت مہر کا کوئی نہیں ہے شمار
 ہر کوئی دور ہے ان سے گندے گھر ہمار
 کیجئے کرنے پر دکھا ہے تجھ پہ دار مدار

میں ہوں مہانی (ماہی گیر) تو ہے سمہ سائیں
 تیرا دامن تھا ہے تو ہی لاج بچائیں

تو سمہ سردار ہے ، میں (ماہی گیر) مہانی
 قربت مجھ کو بخش کے پریت مری پہچانی
 میں نے بو کی ٹوکری سر پہ اٹھائی جانی

رابا تنهنجي راض سان، تيس راتن جي راڻي،
توسا سيباڻي، نه ته هيس بيهودي بچري

چوليون جن چڪ هيون، اڄ تيون لالين لائون
جتيون جڙائون، پايون دتن پير

مڪ برابر نه ڪريان، مانڪ موتن سان
سمو ڄام سڃاڻ، جنهن ڄاڙو ڄام ڪلهي ڪيو

رنگ ڪاري رويون، هيون مڙني ملاحن جيون
سي ڪنڀرن ڪارن ۾ آچن، درا ۽ دويون
جت بيهدي ديون، آت الله عطاوتيا

منهن مٽي ۽ ميريون هيون، بيهديون بچريون
گهڻ گهڻ نوري ۽ گهنگرد، ڄم ڄم تيون پيريون
سي پاڻ سهاڳ ڏئي، هي جي هن هيريون

تو راضی تھا میں ہوئی رانیوں کی بھی رانی
میں بے ہودہ، بد صورت تو نے قتل ہے جانی

جن کی چولی میلی تھی مہک رہی ہے آج
ہوئیں جڑاؤ بوتیاں ان پاؤں کی محتاج

مانک موتی جانتی نہ ہیں مچھلی کے مول
جال اٹھا کے سمہ جام جانے تو ہی تول

ملاحوں کا جیون کیسا رنگ تھے ان کے کالے
آج آئے ہیں سر پہ اٹھائے ٹوکرے مچھلی والے
مہر خدا کی، نہیں بے بدلو، خوشبو کے ہیں بھالے

میں مٹی کی مورت تھی نہ روپ تھا نہ کوئی رنگ
اب نوری کے گھونگھرو چھنکیں چھن پائل سنگ
میں ستمے کی سہاگن ہوں اور ستمہ میرا رنگ

لوهاڻيون لوريون، پارس لڳي سون ٿيون

بھ ڏوڏا جن ڏاج، ڦوٽ جنين ڪم ڪوڻيون
انهن جو احتياج ٿو تماچي ڪيڏو ڪڍي

نوريءَ ڪيوناڙ، ٿي ريجهائي ڏاڍي ڪي،
نت نت ڄام نياز، ٿو اچيو انهن جو ڪري

تون تماچي ڄام، آءُ مڙهي مهاڻي آهيان
ڏنو توڙا رام، ڪينجهر ٻن ڪنڌين ڪي

پلڪه مون پاتوءِ، تون راجا لڄ رها ٿئين
سما سڃاتوءِ، ڪامل پنهنجي ڦڙب ڪي

تون سمو سلطان، آءُ مڙهي مهاڻي آهيان
تون مون ڏنهن مهربان، مون ڪي بهي ڪاڻ ڪڙم جي

مڪ برابر نه ڏيان، توڙي پرين موٽين ماڻ

لوہا میرا سر پر تھا ہو گیا سونا پارس سنگ

جھیل کے بوٹوں کے جڑوڑے جن کا تھا کبھی داج
جام تماچی دیکھو ان کا ہو گیا خود محتاج

راؤ کو رجائیں پل پل اب نوری کے ناز
جام تماچی نت نت آن اٹھائے ناز نیاز

تو تھا جام تماچی میں تھی (ماہی گیر) مہانی
تیرے دم سے سکھ میں کی بھر جھیل کنارے پانی

میرے گلے میں ڈال کے پلو را جانے پہچانا
میں سمتہ! تیسری لاج ہوں میں نے بھی یہ جانا

میں ہوں (ماہی گیر) مہانی تو سمتہ سلطان
کیا پرداد کسی کی، گر ہو تیسرا کرم ہر آن

مچلی سے برابر ہیں کب موتی کے تھال

پرمون ڪميٽي ۽ ڪاڻ، چارو ڇام ڪڍي ڪٽيو

مڪ موتين تي نه ڏيان، توڙي هٿن ياتون پات
ڪو جهي مان ڪم ذات، پر چارو ڇام ڪڍي ڪٽيو

مهائڻي ۽ جي من ۾، نه هو گيربُ گا ۽
نيٺن سان ناز ڪري، ريجها پيا ٿين راءُ
سمو سڀني کان ۽، وٺي وٺي پيا ٿي سان

پلٽي لڳي آهيان، آهيان ايا ٿي،
سهي سڃاڻي، چارو ڇام ڪڍي ڪٽيو

فارغ ٿين نه فراق کون، ويجهو ڪين وصال
گم ٿين ڪون گم ٿيا، نڪا سرت سنڀال
آئي قيل نه قال، ”سچو“ مٿم بڪم ٿيا

جام نے میری خاطر ہی کاندھے ڈالا جال

میں مچلی نہ دوں ، ہوں چاہے موتی ہیرے لال
جام نے میری خاطر ہی کاندھے ڈالا جال

میں مہانی (ماہی گیر) دغا نہ کوئی کمایا
آنکھوں کے سونا زبنتے جن سے رائے بھایا
ساری رائیوں سے پھینا ، اپنے پاس بٹھایا

دامن تیرے میں لگی ، میں مھولی انجھان
جال اٹھایا سمت نے اور مجھ کو لیا پہچان

نہ فارغ میں ، بحر سے نہ ہی قسرب وصال
غرق ہوئے تو غرق ہوئے گم بھی ہوئے کمال
صنم "بکم" پیچو ہے وہاں نہ قیل نہ قال

یہ کہانی عمر ماروی کے نام سے مشہور ہے اور سندھ کا شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے اپنی شاعری کے لئے اس کہانی کا کسی نہ کسی طرح سہارا نہ لیا ہو، غنیمت کے ایک گادیں میں مارو قوم کے لوگ رہتے تھے ان میں ایک شخص ہالہ تھا جس نے ایک خوبصورت لڑکھ بنایا۔ جسے ہرن کیسینتے تھے وہ اسے ننگ پار کر کے راجہ پھول کے پاس لے گیا۔ راجہ نے یہ لڑکھ اس سے مانگ لیا مگر ہالہ نے کہا کہ اس نے یہ لڑکھ کسی اور بادشاہ کے لئے بنایا ہے اس لئے وہ اسے دوسرا لڑکھ بنا دے گا۔ راجہ پھول نے ہالہ کو اپنے محل میں مہمان رکھا مگر رات کو ہالہ کو خیال آیا کہ راجہ اسے مردا کر بھی لڑکھ نہ لے لے۔ چنانچہ وہ رات کو لڑکھ لے کر بھاگا۔ لیکن آدھی رات کو لڑکھ میں سے ایک عورت نے اسے پوچھا کہ وہ کون ہے اور اسے کہاں لے جا رہا ہے۔ یہ عورت راجہ پھول کی رانی ماڈوئی تھی۔ جس سے راجہ کسی بات پر ناگوار نہ تھا۔ رانی کے کچھ بھی ہونے والا تھا۔ وہ دراصل اپنے محل میں سیر کر رہی تھی کہ اسے باغ میں کھڑا لڑکھ خوبصورت لگا وہ اس میں بیٹھی اور سو گئی اور اب ہالہ کے ساتھ تھی، ہالہ بھی واپس جانے سے ڈرتا تھا اور رانی کا بھی مسئلہ تھا۔ چنانچہ دونوں ملیر لگے جہاں ماروی پیدا ہوئی۔ ہالہ نے رانی ماڈوئی کو بیٹی بنالیا تھا۔ ہالہ نے ایک لاڈلہ لڑکھ پالا تھا وہ جوان ہوا تو خوبصورت ماروی پر عاشق ہو گیا اظہار عشق کیا تو ماروی نے بھاڑ دیا۔ ہالہ نے ماروی کی نسبت اپنے رشتہ دار کھیت سے کر دی۔ پھوگ چل گیا اور ملیر پھوگ کر عمر کوٹ آگیا اور بادشاہ عمر سومرو (تختہ المکرم کے مطابق وفات ۵۷۹ یا ۵۸۳ء) سے ماروی کے حسن و جمال کی بے پناہ تعریف کی۔ عمر بھیس بدل کر ملیر پہنچا۔ پیاسا مسافر بن کر ماروی کو ساندنی پر ڈال کر اپنے محل میں لے آیا۔ ماروی نے لالچ اور پیار دونوں کو ناپ منظور کیا۔ قید میں ڈالی گئی، مگر خانہ بدوش ماروؤں کو نہ بھلا سکی۔ عمر کی دایہ نے ماروی کو پہچان لیا کہ یہ اسی خاتون کی بیٹی ہے جس کا دودھ عمر نے پیدا ہونے کے بعد پیا تھا کیونکہ عمر کی ماں سخت بیمار ہو گئی تھی۔ دایہ نے عمر کو یہ بات بتائی۔ تو عمر نے ماروی، ہالہ اور کھیت سے معافی مانگ لی اور انہیں عزت کے ساتھ رخصت کیا۔ ماروؤں کو ماروی کی پاکدامنی پر شبہ تھا مگر ماروی چار بار جلی آگ پر سے ننگے پاؤں گزری تو جب اس پر کوئی احتجاج نہ آئی تب اس نے ماروؤں کو اس کی پاک دامانی کا یقین ہو گیا۔ اس طرح ماروی اور کھیت کی شادی ہوئی۔

ماوی

سنڌيم آڄ سنگهار، جن ڏني مون ڏينهن ٿيا
 سي لڪ ٺنگهي پيهي ويا، پانور منجهه پنهور
 هڻي وينا پڪڙا هٿ سڪ ٿي اجڙ واد
 جن جي ساه سنڀار، سي آڄ پنهور پري ٿيا

ايا ڪالهن ڪاله، هيس مارن گڏ مليرم
 سي ڏينهن ويرا گذري، جن منجهه خواب خيال
 آڄ پريئن ڪنڌيئن پڪڙا، جوڙي وينال
 جن جي ساه سنڀال، سي آڄ پنهور پري ٿيا

دیکھ بیکے والوں کو، دن گزرے، کر لیں یاد
 ٹیلے چیر کے پہنچے ہوں گے جو پانور آباد
 جھونپڑے ڈال کے بیٹھے ہوں گے وہ پھوار آزاد
 دور بسوں کو یاد کروں میں، میں حسنا نہ برباد

کل کی بات ہے ماروڑں سنگ ملیر میں تھی آباد
 وہ دن یوں گزرے ہیں جیسے خواب کی ہول و داد
 بیٹھے ہیں اس پار وہ جھگیاں ڈال کے، ہیں آباد
 دور بسوں کو یاد کروں میں، میں حسنا نہ برباد

ٿيا پنهور پري، آءُ ڪن کي ڏوراپا ڏيان؟
 انهن پا جهون مارئي، ٿي ميان هٿ مري
 نئين قبر ڪري، ڪو اڏي ابا سُن کي.

جي پڪن پوءِ پيام، سي تا ڏکيا ڏينهن
 هيئن نه پائڻ ڪا هيٺ، تا کي هيئن ڪندڙ
 پروڄي ٿر ٿيڻ، سي سڌ لهندڙ سومرا.

جي لويون ڍکي لوءِ، ڪڏهن ايندا ها آجڙي
 آڇ هئي پڪا پا نورين، عمر ويناوڙ
 تن پنهورن پوءِ، موٽي اچڻ نه ٿيو.

جيڪس سنگهارن، اهوڏيه وڻي ويو
 دري هيڃ ورن، جي سانگن ڪو سانگ پيو.

جو ڏاڏا ٿوڏيه، مونهنون مورنہ دسري

دور پنھوار ہوئے ہیں کس کو اپنا دکھ بتلاؤں
ان کی خاطر مادرِ مری میں، یہاں پل پل مری جاؤں
لاؤ بلا میرے میکے والے، قبران سے ہواؤں

بچھڑ کے میکے والوں سے آئے دکھ کے دن ملوں
ایسی توقع بھی تو نہ تھی جائیں گے مجھ کو بھول
میری خبر تو لیتے والے، بسے ہیں تھر کی دھول

لڑیاں لے کر آنے والے وہ میرے چر دل ہے
عمر وہ جھگیاں ڈال کے مجھ سے کتنی دور ہیں بیٹھے
وہ میرے پنھوار ہو اب تک لوٹ کے بھی نہیں آئے

شائد میکے والوں کو وہ دیس گیا ہے بھا
شائد وہ پھر لوٹ آئیں یہاں برسے جب برکھا

بھول نہیں سکتی میں پل بھر اپنا میکا دین

سودا تر لڌڻ ڏيکار مڻون، سومرا ساڻيه
ريءَ پنهنوارن پرڌيه، هيءُ مڙيوئي پائين

وس نه وساريام، سرها وڻ ساڻيه جا
آهي هيڪندڙين هٿا، ٿي گڏ جي گذاريام
ياد ڪيون سي ڪيتر و، سانگي سنڀاريام
اوڏنهن آڏاريام، ڪل لهن لڌ ڪانگرا

هيس ڪير مليم، هٿ ٿي آيس ڪير؟
جيڪس پيڙم پير، فقط لڳ فراق جي

ڪاڻي آءُ هياس، ڪاڻي آيس سومرا؟
هٿان هلي هٿ اچي، پورن منجهه پياس
هنجن هاب ڪياس، وڃوڏي جي ڏينهڙي

مون کي رب ڏکي، شل پردي سان پناهه ۾

سو سرا مجھ کو دکھلا دے اک بار تو میرا دیس
 مجھے پنھواروں بناں ہوا ہے دیس اپنا پر دیس

بھول نہ پاؤں اپنے دیس کے ہکے ہوئے اشجار
 اُن سنگ، اُن کے سایوں میں اک جہون دیا گزار
 یاد کروں بوٹوں کو تو یاد آئیں اپنے سنگھار
 اُن کی خبر لینے کل کاگا بھیجا ہے اس پار

کیا تھی میں ملیر میں یہاں آ کے بن گئی کیا
 ہجر و سراق نے کیسا کیسا فرق کیا پیدا

میں تھی کہاں اور اب ہوں کہاں سُن سو مراے سُرار
 وہاں سے چل کر یہاں جو آئی دُکھ کی ہے یلغار
 ہجر کے دن ہیں اور آنکھوں سے پھوٹا ہی ہے ہزار

یارب رکھو پردہ میرا دیجیو مجھے پناہ

تہ هٿان منجه پڪي ، عمر اباڻن جي

پلڪ نہ ٿيان پاسي ، شل عمر اباڻن کون؟
گڏ گڏين هاسي ، سين سان سي سومرا

ڪاڏي آڇ رهي ، آءُ ڪاڏي اباڻان؟
هاڻي نہ ڄاڻان ، تہ ڪا موٽي ملنديس مارين

جهانگيرن لڙجيءَ ، هٿ عمر آه اُٻاڻڪي
نئي گڏائج اُن سان ، حال منهنجوتا هيءُ
سانگيرن ۾ سيءُ ، آه اڃا توڻي تانهنجو

پري ٿين نہ شال ، هٿن اڏاڻي آڇري!
اُٿي ويئي اُن جا ، اٿم خواب خيال
سداسانگيرن جي ، مون کي ساه سنڀال
هٿ مون ههڙا حال ، هٿ عتاب اُنهن جا

میکے والوں کی جگیوں میں عسیر بسوں میں جا

عمر نہ پچھڑوں میکے والوں سے میں پل دو پل
سو ترا میرے سنگ تھے وہ میں ان کے سنگ تھی کل

آج کہاں پر میں ہوں اور مادر ہیں آج کہاں
یوں لگتا ہے ان سے ملنا دہم، خیال، گماں

عمر اداس ہوں ان کے لئے جن کا جنگل ہے باس
مجھے ملا دے جا کر ان سے میں ہوں آس نہ اس
میرے سنگیوں پر ہے آج بھی تیسرا غوت ہراس

مثالا مجھ سے دور نہ ہوں وہ سدا رہیں مرے پاس
اٹھتے بیٹھتے مجھ کو ان کا خواب خیال قیاس
یاد کروں پل پل سانگھیرے اور بندھاؤں آس
یہاں مرا یہ حال دہاں پر ان کو سو دشواس

عمر آباڻن ري، آءُ تان ڪو جهي آهيان
هيءَ لوئي نه لاهيان، جا آه نشاني اُن جي

ريگستاني راج جي، آءُ ڳاله ڪريان ڪيهي
ڪن پيارون پاڻ ۾، سي واريءَ تي ويهي
ته ”ايندي ماروئين ماري، شل پڪن ۾ پيهي“
اڪند مون ميلاپ جي، آه جهانگن کي جهي
منهنجي تن تيهي، آهي سڪ سنگهارن جي

جهانگي جهڻ پياڪ، تاهن شربت هيردان
ڳاڙهيون ڪاريون لوتيون، پهرڻ تن پوشاڪ
لاهي لوتيرن تان، الله بگ اولاڪ
جورڪن هڏنهن ڪانڪا، عمر ٻي املاڪ
ڪارڻ پرورپاڪ، مون کي ميڙين ماري

عمر بنان میکے والوں کے میں بد صورت ہوں
چادر ان کی نشانی ہے سدا اپنے سر پہ کیوں

ریگستان کے رہنے والے راج کی بات بتاؤں
ریت پہ بیٹھ کے جو کرتے ہیں باتیں دہی سناؤں
”اک دن ماروسی آجائے گی واپس اپنے گاؤں
ان جھگیوں میں ماروسی اک دن پھر رکھے گی پاؤں“
جتنا ملنے کو میں ترپوں اس سے سوا انہیں پاؤں

تیرے مشربت کو کیا سمجھیں لسی پینے والے
تن پوشاک ہیں سرخ اور کالی شالیں اور دو شالے
عمر خدا کا واسطہ ان کے دل سے خون ہٹالے
لسی لوئی کل جاگیر ہے ان کی، پھریں سنھالے
مجھے بلا دے، رب کا واسطہ، لسی لوئی والے

ميهن وسندي مان ، ديتر هيچن ويندياس
 لوئي پياگين لوء جي ، نال وئي نيتندياس
 وچي ترئيندياس ، ذڪ سڪ پيا ئي سومرا

ريگستان رنگ ، جي تون پسين سومرا
 ته ميان ماروئڙن تون ، ظالم لاهين رنگ
 جوتاڪون تنهنجي تابڪون ، بهانگي واسن جهنگ
 ناميا هي تون ننگ ، نيمئي رساڻين راج ۾

ميهن وسندي مون ڏنا ، هي پڪا پنهورن
 ڳاڙهيون اچيون لوئيون ، ڪيا سهج سنگهارن
 اهي عام خلق ڪون ، ٿا گوئي گذارن
 منهنجي آڇن سنديون ، ٿا راتان نهارن
 سانگيڙا ساڻه ۾ ، پيا نٽ نٽ سنپارن

ماروؤں سے ملنے جاؤں گی جب ہوگی برسات
 لستی لوئی لے کر ان کے ہاتھ میں دوں گی ہاتھ
 سو ترا میں مقرر جاؤں گی مراد کھ سکھ ان کے ساتھ

سو مرا اگر تو دیکھ لے ریگستان کے رنگ
 ظلم سے روکے ہاتھ تو دل نہ ہو ترا سنگ
 مارو تیرے خوف سے جا چھپے ہیں بیسے جھنگ
 مجھے حوالے ان کے کر، میں ہوں ان کا تنگ

مہینہ برساتوں میں نے دیکھے جھگیوں میں پتھوار
 لال اور کالی لونیوں سے سینکھارے کریں سنگھار
 خلق سے ہٹ کر گوتے میں جو جیون دیں گزار
 میں کب آن تک جاتی ہوں میری راہ تکیں ہر بار
 نیت نیت مجھ کو یاد کریں میری خاطر کریں پکار

هي ڳالهيون ٿيون ڳارن، مون کي ماروئڻن جون

ڪوڄو وريو واءُ، اڄ پڻ ملڪ ملير ڏنهن
جڻن آيم اباڻاءُ، ماڻهو موتاڻن جو

لٽو ٿوڙائو، وريو ورق وصال جو
وري وطن آيا، ريگ لنگهي راڻو
”سڄو“ چوي ساڻو، ٿيو موٽي ملڪ ملير جو

سدا هڻن سڪيا، ماروئڻن ته ملير ۾،
نل نه ڏينهن ڏکيا، اچن اجڙين تي

سدا سرها هون، ماروئڻن ته ملير ۾
مٿي پنهورن پون، مهر جا شل مينهرا

ميان ماروئڻن تي، مهران وسن مينهن
نل نه ڏکيا ڏينهن، اچن اجڙين تي

ماردوئل کی یہی باتیں مجھ کو جان سے گئی ہیں مار

ملک ملیر سے آج تو ایسی ٹھنڈی چلی ہوا
کوئی مجھ کو لینے آیا ، میں نے یہ سمجھا

دہل کا آیا باب گیا وہ ہجر سماں دلیہ
اپنے دیس میں مارو آئے ریت کے ٹیلے چیر
پتھر کہے سرسبز ہوا ہے پھر سے ملک ملیر

مارو رہیں ملیر میں سدا بے انہیں سکھ
رب نہ کرے انہیں جیون میں پیش آئے کوئی دکھ

مارو رہیں ملیر میں سکھی سدا رہیں
اور پنھوا دل پر ہوتی رہیں مہر کی بارشیں

بر سے میرے ماردوئل پر بارش کا مہر سکھ
رب نہ کرے انہیں جیون میں پیش آئے کوئی دکھ

سداسي ساڻيه ۾، سَڪيا هُئڻ سنگهار
پکي منجه پنهور، شل هُئڻ هميشه سَرها

ساڻين سنگهارن جو، رکج پَن پکي
ڪوئي تانه لکي، هُئڻ سَدا ٿين سَرها

سنگهاري ساڻيه، شل هُئڻ سَدا ٿين سَرها
وڃن نه پرڏيه، خوش گذارن اُتَهيَن

جائي واريءَ ڏنو، تاتي اڌن پڪُڙا
ياڳين لَتا پَو، سَدا رهن اوسَرها

وري وسايو، مالِڪَ مُلڪَ مليرجو
سواڳي کون اُچرو ٿيو، ساڻوسَوايو
آڳي اگهايو، ”سچوئ“ جو سوال ڪيو

اڃان ڪنهن ڪنوڻيون، تہ سانگين ساه پوي

میکے والے خوش رہیں اپنے دیس سدا
 مارو اپنی جھگیوں میں سکھ سے دیں بتا

سائیں میکے والوں کی جھگیوں کی تو لاج
 دکھی ہوں نہ، سکھ بیس جب تک تیرا راج

میکے والے خوش رہیں سدا ہی اپنے دیس
 خوش گزاران سدا ہو ان کی جائیں نہ پردیس

ریت کے ٹیلے جہاں بھی ہوں وہاں بنائیں گھر
 پھر واسے سدا خوش رہیں، رہے نہ کوئی ڈر

ملک تلیر میں مالک نے پھر بارش برساتی
 پہرا دھل گیا دیس کا ہریالی لہراتی
 پتھر پوری ہو گئی لب پہ دعا جو آئی

بچلی چمک رہی ہے آئی ماروؤں میں بھی جان

وَسِي تَر تَارِ كَن ، نِيُون ۽ نُوڻِيُون
جائِي هُئَن جُوڻِيُون ، تَاتِي آبَرِي آرام تَلِيَا

مُون كُون دِسَرَن كِينَكِي ، أَهِي عُمر وِيلَرِيُون
چارِيَم وَڌِي چَاه مُون ، تِي ڇِيلا ۽ ڇِيلَرِيُون
تِي كِيڏِيَم كِيلَرِيُون ، سَرَتَن سان سايِيَم

اوس اڏَن سَومرا چَو ڌاري چَوَنرا
تَن م ساني رکن سامهان ، ڌڻ پَهون ڌَوَنرا
ڌڳ ڌکي ڌَوَنرا ، صبح کا شَن خوش تِي

ڪَرِين چَو ڪِلان ، سانگِيَرَن تِي سَومرا
سارَه سَوَتَن تِي ، لاه ٿو ڪاڻ آئُون تَهَلان
هِي جِي مَوَتَن جُون مَهَلان ، تِي مَحَلَن منجَه ڪڏاريان

مُون جالِيوسان جَن ، موڻِي تَن نَه پُڇِيو .

بھر جاتے ہیں تال تالیا میں نہ برے جس آن
دیکھ کے پانی ڈیرے ڈالیں مادر میری جان

عمر بھلا دول کیسے میں سماں جو بیت گیا
گنہ بھیڑوں بکریوں کا میرے آگے تھا
میں سکیوں سنگ کھیلتی رہتی تھی سدا

وہ بنائیں جھونپڑے سو ترا اے سردار
جنگلی پھل پنیر سنھال کے رکھیں وہ ہر بار
صبح سویرے کھائیں گے خوش ہو ہو پنھوار

میرے سانگھیڑوں کو سو ترا طعنے کیوں دیں لوگ
کر آزاد مجھے مٹ جائیں ان کے سارے روگ
تیرے محل میں موتیوں سے پل میں نے کاٹے جوگ

جن سنگ جیون میں نے بتایا پوچھیں نہ میری بات

خال هن جون خبران، پيرن هوندين ڪن
تان پي مارومن، وارن نه ڪڏنهن وسريا

توڙي هونه پڇن، آءُ گهڻو پڇان تن کي
عمر آءُ مڃڻ، تن ڪون وڃان وسري

اڄ سگهاري ساريا، مون مينهن وسندي سوما
ڳوڙها ڳاڙهي بنا، هن هنجڻ مون هاريا
ياد ڪريندي تن کي، يارڻ چڻ پاريا
هت "سچوءَ" سنپاريا، هت سنپار "سچوءَ" جي

عمر اڃا ڪيترا ڪاٺيار يون ڪن ڪيئن؟
جهڙي آيس جيئن، شل تهڙي مارڻ ڏي وڃان!

ڪيئن ڪاٺيار يون ڪن، ڪيڙا اڃا عمر ڄام؟
ٽين پنهور يون پٽ م، مهي هاب مدام

خبر انہیں بھی ہو گی جو کچھ بیستی ہے مرے ساتھ
اک پل میں تو بھول نہ پاؤں ماروؤں کے حالات

بے شک میری بات نہ پوچھیں، میں پوچھوں ہر پل
عمر نہ دن آئے ہو جائیں آنکھ سے وہ اوجھل

دیکھ برستی برکھا کو مجھے مارو آگئے یاد
ہار پر دوں اشکوں کے سن اشکوں کی نسیا یاد
آگ سی من میں بھڑک اٹھی جب آئی ان کی یاد
سچو ان کو یاد کرے وہ کہیں سچو کو یاد

اُبلے کپڑے ان کے کب ہوں جن کے عیب ہزار
عمر میں آئی جیسی، دیسی جاؤں ان کے دوار

عمر نہ اُبلے کپڑے پہنیں جن کے عیب ہزار
ماروؤں کو میری خاطر طعنے دیتا ہے سنار

آهيان سومرا توسام . ته لوڻي ۽ جي لڇ رهي

هن لوڻي ۽ جي لاڇ ، شال رهجي اچي سومرا
ته مر پڻدي خوش ٿين ، زيگستارني راج
سانه کائي کاڄ ، جاتيد ڪئي توڪو ۽

روڻان ٺارو ٺار ، يار ، مان مارن کي ملان آءُ
ڌيان ڏوراپا ڪن کي ، پري ٿيم پنوهار ، يار
وڻي ويٺا پاڻ سان ، منهنجو ساءُ سنگهار ، يار
اهو اٿم آسرو ، ايندم اجڙ وار ، يار
ڪندا مهتر ملير ڌي ، رڻ ڇڏي ريڍار ، يار
سودم گوند رگڙي ، جودم ان ري ۽ ڌار ، يار
پيڪن مون پهچا ٿين ، سومرا سردار ، يار
راتو ڏينهار اوڏهين ، ”سچو ۽ ساءُ سنيار“ يار

میں ہوں امانت، لاج لوئی کی رکھنا اے سردار

سو ترا رہ جائے، رب چاہے، اس لوئی کی لاج
یہ سُن کر کتنے خوش ہوں گے ریگستانی راج
تیری قید میں شاہی کھانا، کھایا کل نہ آج

روئی زار و زار، بلیں میرے مارو یار ہو یار

دکھڑا کے سناؤں میں دریاں میرے پتھوار ہو یار
اپنی جان کے ساتھ ہیں جو ہیں مرا سنگھار ہو یار
آئیں گے، مجھے آس ہے، میرے پہریدار ہو یار
پلیں گے وہ ملیر کو، چھوڑ کے وحشت زار ہو یار
مارو بناں ہر سانس مری نس سچیا تلوار ہو یار
میکے کو بھجوا دے سو ترا اے مرے سردار ہو یار
سچو کو دن رات ہے ان کی سانہ سنہار ہو یار

اوداهون آيا، مون ڏي عتاب، اباڻن جا
 هي ڏيهه ويتر ۽ وسري، اتي ڏينهن وڃي توليا
 ياداسان کي ڪين ڪيڙئي، منجهائين ۽ مايا
 ڏينهن اسان ري ۽ گذري ويترئي سڀ آجيا
 گهڻا مينهن ملير ڏي، والي ۽ وري وسايا
 تنهنجي ڏس لڻ، هٿ سانگي سڪايا
 ساڻين ۽ "سچو" سگهڙا، مون کي مارومليا

ڪانگڙا ڦريين جا، توکي ڪالهه اڏايو ڪن
 وٽئون ويتر هيچن
 آسروندي آهيان، من ڪو پيروڪن
 وٽئون ويتر هيچن
 پڪا پڪن سامهون، اودامان اڏن
 وٽئون ويتر هيچن
 "سچو ۽" جي به سريرم، دونهان روز ڏکن
 وٽئون ويتر هيچن

میکے والوں سے آیا، مجھے غصہ بھرا سندیس
 کتنے جگ تجھے بیت گئے وہاں، اپنا دیس بھلا یا
 ہمیں نہ تو نے یاد کیا، مایا نے تجھے اُلجھایا
 ہم سے دُور جو گزرے ہیں دن ہوئے وہ تیرے ضائع
 رتب نے آن ملیں یہ دیکھو کیسا مینہ برسایا
 اس برکھانے مارڈوں کو کس کس ڈھب سے ترسایا
 سائیں سچو نے کرم کیا، مجھے مارو آن ملایا

اے کاگارے ساجن کے، کل کس نے تجھے اڑایا
 مارو دیس سے آیا
 اس لگائے بیٹھی ہوں، ابھی آیا، کوئی آیا
 مارو دیس سے آیا
 آئے بنائے کٹیا سامنے، میرے دیش کا جایا
 مارو دیس سے آیا
 سچو تیرے سر پر سے اٹھ کر دھواں سا جو لہڑایا
 مارو دیس سے آیا

میرا پرما تھیلو پر گنہ میں راجہ تند کی سات بیٹیاں تھیں سب سے بڑی سول اور سب سے چھوٹی مول۔
 سول سب سے عقل مند اور مول سب سے خوبصورت، راجہ تند نے ایک قیمتی اور طلسمی ہار مول کو سنہالنے کے لئے
 دیا مگر اس نے ہار ایک جادوگر ستیل کو جو جوگی بن کر آیا تھا دان دے دیا۔ جادوگر نے اس ہار کی مدد سے راجہ تند کا خزانہ
 اٹالیا۔ راجہ سخت پریشان ہوا۔ سول نے باپ کو تسلی دی اور مول کے شہرہ آفاق حسن سے فائدہ اٹھانے کا مشورہ
 دیا اور کاک ندی کے کنارے ایک طلسماتی محل بنایا۔ سب ولامتوں کو کہلا بھیجا کہ جو راجہ محل میں مول تک پہنچ جائے
 گا اس سے شادی کرے گا اور جو نہیں پہنچے گا وہ اپنا سارا حسن نہانہ محل والوں کے حوالے کر دے گا۔ بے شمار
 شہزادوں نے قسمت آزمائی ناکام ہوئے کچھ مارے گئے کچھ جوگی ہو کر جنگلوں میں بھٹکتے رہے ایک ایسا ہی جوگی
 عمر کوٹ کے سومرو حاکم بمیر (تحفۃ الاکرام کے مطابق وفات ۸۴۳ھ) کو ملا جو اپنے وزیروں رانو، جیندھرا
 ڈنورا اور سنھرو کے ساتھ شیر کا شکار کرنے نکلا تھا۔ بمیر کو مول حاصل کرنے کی خواہش ہوئی۔ چادوں کاک محل
 پہنچے۔ بمیر، ڈنورا اور سنھرو ناکام رہے رانو کاک محل کی بھول بھیاں خوب سترہ کمرے والے طلسم اور عقل
 کے دائی پیچ سے گذر کر مول کو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ واپس ہوا تو بمیر حسد سے جل گیا مگر راجہ کے در کے
 باعث رانو نے کہا وہ کامیاب نہیں ہوا وہ واپس عمر کوٹ چلے گئے مگر رانو داکس رہنے لگا۔ راجہ بمیر کو بھی پتہ
 چل گیا کہ رانو نے جھوٹ بولا ہے بہر حال جب رانو نے استہرا کیا تو بمیر نے مول کو دیکھنے کی خواہش کی اور
 رانو کے ساتھ چرواہے کے روپ میں جانے کے لئے تیار ہو گیا کاک محل پہنچا تو اسے مجبوراً لگے دو مٹی پٹری
 فاپسی پر نام لکھ کر رانو کو قید کر لیا جسے اس کی بہن کھن نے جو بمیر کی چہیتی رانی تھی آزاد کرایا۔ اب رانو نے
 ایک ایسے دنٹ کا انتظام کیا جو عمر کوٹ سے ایک رات میں کاک محل جا کر صبح تک واپس آ سکتا تھا۔ سو
 کوس کا یہ فاصلہ رانو ہر رات طے کرنے لگا مگر راجہ بمیر کو پتہ چل گیا اس نے ادنٹ مردادیا۔ رانو کو اسی نسل
 کا ایک اور ادنٹ مل گیا۔ راجہ بمیر کے علاوہ مول کی بڑی بہن سول کو بھی رانو اور مول کی شادی پسند نہ تھی
 چنانچہ اس نے ایک روز ایک چرواہے کو تیار کیا جس نے رات کے وقت آتے رانو سے طنزاً کہا کہ مول ستیل
 جادوگر سے عشق کرتی ہے سو آج رات آیا ہوا ہے۔ سول اس رات مردانہ لباس پہن کر مول کے ساتھ لیٹ گئی۔
 رانو نے یہ منظر دیکھا تو اسے چڑھنے پر آمادہ ہوا۔ راجہ بمیر کو اس کی چھوٹی لڑکی عمر کوٹ واپس چلا گیا،
 مول جو گن بن کر عمر کوٹ میں رانو کے محل کے سامنے رہنے لگی۔ جب رانو کو پتہ چلا تو اس نے اب بھی مول کو قبول
 کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر مول نے چتا جلائی رانو کو یقین ہو گیا کہ مول بے گناہ ہے مگر جب وہ مول کے پاس
 پہنچا تو مول آگ میں کود چکی تھی، رانو بھی بے خطر اس آگ میں کود پڑا شمع محبت کے دونوں پردوں کا یہ انجام تھا۔

مولد رانو

اُڏاڏاڏي رنگ، موٽي ڪاڪ ڪنڌن کي
 لاهج لڳه خدائ جي، ذرد پُڙو رنگ
 ناميان پاڙج شگ، مهڻي هاب مستان ڪرين

مومل مهڻي هاب، راڻا ڪرنه راءِ تون
 جويڻن کي جواب، مرد نه ڏين مينڌرا

هڪ جوءِ بي جري، ڇڏن ڪين جوان
 اُهي پي انسان، جي ننگن تي بشارتيا

ڪا تي ڪري ڪهڙي ڇڏيو، راڻا تنهنجي رنج
 سڪون ۽ سهنج، سوڍا ساڻ ڪٽين وٿين

آرانا آکاک کنارے اپنے رنگ میں رنگ
 نام خدا اس من سے دھودے جو ہے اس پر رنگ
 مت دلوانا طعنے مجھ کو رکھنا نام اور رنگ

راڈ اپنی موٹل کو تو طعنے نہ دلوانا
 مرد نہیں جو چھوڑ کے جائے اپنی بیوی رانا

زن، زمین نہ چھوڑ کے جائیں مرد ہیں جو جی دار
 اک دہ تھے جو اپنے تنگ دنام پہ ہوئے نرشار

ترے رنج نے پھری بناں مجھے کیسا رکھ دیا کاٹ
 رانا، میری خوشیاں لے کر گیا ہے تو کس گھاٹ

ڪاڪ پڇيندا ڪا پڙي، ويا اڌو پنڌ
وڃي رهيا اُن هنڌ، بت ”مون تون“ آهي ڪا نڪا

ڪاڪ پڇيندا ڪا پڙي، وڌي ڏيڍ ل’ ويا
لڏاڻو ننگهي ڪري، ڪنهن پريئين پنڌ پيا
اُتي ٿاڪ ٿيا، جتي ”مون تون“ هڏنهن ناه ڪا

لنگهيا لڏاڻو، اُنون ڪاڪ ڇڏيا تون پوءِ تي
تاتي وڃي رهيا، جاتي مومل نه راڻو
نڪا مسجد تڪيو، اُت نڪو ٿڪاڻو
تاتي ٿيڻ ٿاڻو، جتي ”مون تون“ ناه ڪا

ڪاڪ لڏاڻو لنگهيا، اڄ لاهو ٿي لال
اوري هڏ نه اُٿڪيا، ٿيا پريئين خيال
حدون پڇي هليا، جن کي حد پڇا ٿي حال

جوگی پوچھتے کاک کا پہنچے ہیں اُس جا
جا پہنچے جہاں ”میں“ ”تو“ میں سے کوئی وہاں نہ تھا

جوگی پوچھتے کاک کا نکلے صبح سویر
پار لٹڈانہ کر گئے ذرا بھی کی نہ دیر
وہاں پہ ”میں تو“ کوئی نہیں تھے، دیکھو تو اندھیر

کاک کو پیچھے چھوڑ کے گزرے شہر لٹڈانہ
وہ پہنچے جہاں موکل ملی، نہ ان کو ملا ہے رانا
وہاں نہ کوئی مسجد تھی نہ مندر کوئی ٹھکانہ
”میں تو“ وہاں پہ کوئی نہیں تھے، ختم تھا یہ افسانہ

پار لٹڈانہ کر گئے وہ لاہوتی لال
رُکے نہیں وہ پل بھر کو پار کا انہیں خیال
حد سے بے حد میں پہنچے اور بھولے اپنا حال

تن سرت نه کاسنيال، دحي ويجهائيا وصال کي

جوگي آهن جي، گوش گنگا ڏي تن جو
آهن کوڏيا کات جا، پڻ ڪا پري ڪي
سر سنباهن سي، جنين ناتو نات سان

جوگي جال بجهن، پر ڪونه لهان ڪو ڪا پري،
تن کڻن پرين جيون ڳالهاريون، ٿيون سچل سا بهن
لوڪ نه پئي لجهن، پگر نالي نات جي

جوگي آهن جال، پر لاهو ٿي لنگهي ويا
هي مڻ مڻ ڪن مڻين سين، هو ڪڙا مڻي خيال
سي لانگوتيا لال، پيمر ياگ ملن مون

جوگن آهن نه جنگ، هن سلوڪي سپ سان
جي جان هن جهان ۾، هن طريل تنگ

تن من بھولے تب ملا ان کو وصل وصال

کچھ جوگی ہیں ان کے دھیان میں ہر دم گنگا جل
کچھ جوگی تلوار سے سر کا سودا کریں پھل
نا تھ سے ان کا ناطہ ہے جو ٹوٹے نہ کسی پل

کتے جوگی دیکھے ہیں پر ملا نہ اک گنوان
جس کی باتیں سچل کی سانسوں میں بسی ہیں آن
ہر دم نا تھ کا نام ہی ان کے در زبان

کتے جوگی دیکھے پر لاہوتی پہنچے پار
ان کی من من منکوں پر، ان تن لگوٹی دھار
دھن بھاگ ہمارے ہیں جو مل جائیں ایسے پار

جوگی پیاد کریں سب سے نہیں ان کی کسی سے جنگ
سرور چیرا ٹیڑھا ہے ہیں بانکے ان کے ڈھنگ

ڪنهن جي رتا رنگ، ماڻڪ منهن مشعلان

پُورب پند نه آه، ڪڏهن ڪاپرين کي
چت ماڻهن ميڙا ڪوٺي سا جوئي جوڳن جاءِ
سامي سرسواءِ، سودو ڪن نه ڪو ٻيو

جاڏي پُورب پند، تاڏي آءُ نه وڃڻو
هي هنن جو هنڌ، منهنجو هنڌ هت ڪلاچم

پُورب پڇيائون، پر پيرُ ڏکيا ٿون پرنان
اوڍيان پريان پندڙا، سي لس لنگهيائون
اٿين اٿيائون ته گر اسين نه ڪڏيا

منهنجو سوڍل سارڻي ساهو، راڻا رڙسان سان مارڻي
ديئي ڪڙهان ڪاڪڙي، آئيندو ۽ الله
هن مٽي ۽ جو مينڌا، توکي ڪي هو پڪرواڻو

منہ مشعل ہیں ان کو کسی نے رنگا ہے اپنے رنگ

پورب جاتا راستہ ان کو نہیں کٹھن
جوگی دہاں ملیں جس دوارے لوگ بسھن
سودا کریں وہ سیس کا جوگی صاحبِ فن

پورب ڈگر نہ جاؤں میں یہ تو ان کی راہ
میں ہنگلاج کو چلتا ہوں وہ میری خنقاہ

پوچھیں خبریں پورب کی پر پاؤں دہاں سے آگے
سارے گھاٹ ہی گھوم گئے کیا پیچھے کیا آگے
گورو کہیں وہ ملا نہیں ہم چاروں اور ہی بھاگے

ہر سانس میں تیری چاہ رے دانا مجھ کو لوٹا مارا
تمڑپوں کا کندی کے کنارے لائے تھے اللہ
میندھرا مجھ بے چاری کی تھے کون سی بے پروا

سندو اچڻ تانهجي . روزنهاريان راه
 گهڙي اوهان جي ٿي گهران، پٽ اوهان جو چاه
 مهر مٿو توناو ڪو . جيڪس منهنجو بخت سياه

پٽي پيش پرينءَ کي پاڻ، آءُ ڇونديس هلي حال هي
 توتون آهي ميندرا، ڪاڪ ساري قربان
 دل کي ديوانو ڪيو، بهگڻ تنهنجي هاڻ
 ناميان ڏسج ننگ ڏي، آءُ تا ٿيس اڃان
 آندم هيٺ عتاب جي، مون کي پنهنجيءَ پاڻ
 ”سچوءَ“ سندن ساهه کي، تانگهه ايڏا هيٺ تان

اڙي جيءَ يون منهنجو جيئرو، وٺيو سڄڻ دجي
 چرخي مٽا تاريون، پينر سڀڪا ٿي پجي
 درد منديءَ جي دل اها ٿي، مت نه ڪنهن جڙي مڃي

یہ میری تقدیر ہے دیکھوں نہت نہت تیرسی راہ
 دھیان میں تیرا وصل ہے چاہوں بس اک پل سچ چاہ
 انت نہیں تیری مہر کا پر میسر ہیں بخت سیاہ

حال کردل کی بیان میں جا کر اپنے پریتیم پاس
 میندھرا تجھ پر کاک محل کی اک اک شے سہ بان
 دل دیوانہ میرا کر گیا تیرسی نظر کا بان
 تو ہی یہاں لے پال ہے میرا میں تو ہوں انجان
 میرا دوش تو اتنا ہے لیا میں نے سب کچھ جان
 سچو ہر دم دل میں گو بنجے تیرسی یاد کی تان

سکھیو! میرا جی تو لئے جاتا ہے ساجن میرا
 توڑ دے اپنا اپنا چرخہ میری ہر سکھی
 درد سے گھائل دل نہ مانے بات کسی کی بھی

طرد، تنهنجي يار ”سچو“ ري، سوز نه پنهنجي رستي

اڙي آلاو، دانول آيو راج م
 ويتر اسور سندنو ڪري، اڄ پينر ٿيڻ م پلو
 جنهن ساعت گڏياسپرين، سا ساعت ڪنهن نه سڏو
 ڳالهه نه ڪريو ڪا ٻي، هاريون اوهين هڪو
 ڏهاڙي ڏس ڪون، وار نه پوندو دلو
 اصل آهي انهن سان، روح منهنجي جو رکو
 ”سچو“ گڏيو سڄڻ، ڪرن لڳو ڪلو

ماري ويو ڪالهه رات، سونهن پريو سوتا ساميڙو
 راتو ڏينهان روح کي، طلب تنهن جي تات
 نڪين سڃاڻم سرتيون، تا ڪهڙي آهي ذات
 سوز نه جهلڻ جهڙو، هاريون ڏي هيهاٽ

یار سچو کو کھینچ رہی ہے پل پل چہاہ تری

سکھو سہیلو راتوں دیس میں آیا
کرم ہوا ہے مجھ پر باقی رہا نہ دکھڑا کو
جس ساعت تجھے ملے گا سا جن اس کا پتہ نہ دو
چلو کہ چل کر اس سے مل لیں کوئی نہ بات کر دو
اس دلبر کی دید سے پیارے پیار بھی دونا ہو
رونا زل سے میرا اس کا روح کا رشتہ ہو
آن ملا محبوب سچل سے، بہری کو دکھ ہو

ماہ گیا کل رات سوہیڑا حسن کا وہ شہکار
میری روح کو تیری طلب تک کیا دن ہے کیا رات
میں نہ سکھو جان سکی کس زور کی تھی وہ ذات
سہ نہ سکوں جو دے کے گیا ہے درد کی وہ سوغات

اٺئي پهر تنهن جي وائڻي، ”سچوءَ“ کي آهي وات

جو هوم ورونهن وارو، جيتجان گڏيم سوتا جو گيٽرو
 اڳين ۽ پوئين ۽ ڳالهه جو، خيال سليماڻين سارو
 سون جي سوغات سان، آيو اوڏنهن وڻجارو
 پس سان پيدا ٿيو، سيني منجهه ستارو
 صورت تنهن جي سڦري، مشعل منهن موچارو
 جڙي ويٺو جان ۾، برد انهيءَ جو بارو
 آهي ”سچوءَ“ جو سرتيون، اهو اکين جو اُچارو

نام سچو کے ہونٹوں پر ہے اس کا بھی دن رات

میتا رہی، مل گیا ڈلارا جوگی ہنس ہنس بولے
 اگلی پھلی باتیں کیں اور راز بہت پایا سارا
 دکھ کی لے سوغات وہاں سے آیا ہے بنجارہ
 اس کو دیکھا تو چمکا ہے سینے میں اک تارہ
 صورت حُسن مجسم ہے منہ مشعل سا اجیارا
 جڑ گیا میرے دل میں اپنے ہجر کا روشن تارہ
 سکھو: سچو کی آنکھوں کا جوگی ہے اجیارا

بیت روجے

روجهون دن يا وکيرن، آپيون دت رشن
هرکنهن ويل هشن، اهرن اوراتن م

روجهون دن قمتو کري، لاه لهي آيون
ئين تار نه ميرا يون، جومند نه انن مينهرا

هنير وچدي هت، تيون روا نيون روجهون
دکيا اوسر دينهرا، تيون گذارن هت
انتي پهر چيت، وطن تن نه وسري

ما تر مينهن پيان، روجهان موئي آيون

روحیوں نے صحر کی یاد میں خون کے اشک بہائے
 ہر پل ان کو اپنے ریگستان کی یاد ستائے

روحیں میدانوں کی خاطر چھوڑ پہاڑ گئیں
 تال بھرے نہیں پانی سے اور برکھا ہوئی نہیں

من کو چھوڑ یہاں پر آحسہ روحیں ہوئیں روانہ
 دکھ کے دن تھے ان کے پل پل ان کو تھا غم کھانا
 آٹھ پہر مشکل تھا چت سے اپنا دلیں بھلانا

وادی وادی بارش برسی اور روحیں لوٹ آئیں

اوسر سندا ڏينھڻ، دسري سڀ ويان
تاتائڻ تيان، ڦٽيون ڦوڙيون گڏيون

جڏهن ٿيا اٻر، تڏهن روجهن ڳاٽ مٿي ڪيا
موليٰ وڃڻيون مڙيون، جن تي گذاريا اوسر
پهاڙي جي پائڻ ۾، گڏجي هڪ گڏ
ٿيون سڀيئي سر، لنگهين ڏکيا ڏينھڻا

اُسر بند آهين، روجهون رڻيون رڻ ۾
اُيون پيون اُڀا ڏي، ٿيو واشڙيون واجهائين
رڙيون ڪيورڻ ۾، ٿيون بوندون برساتين
تنهن ڪنڊ ٿيون ڪاهين، جنهن ڪنڊ وسن مينھڻا

روجهن زارو زار، اُسي رنو رڻ ۾
رڙيون سڀيئي رڻيون جون، سعيو ڪيو ستار

دکھ کے سارے دن بیٹے وہ تھسہ کو لوٹ گئیں
کیسے خوش ہو کر سکھیاں سکھیوں سے آن ملیں

رو بھول نے آکاش کو دیکھا جب بادل تھا پھایا
دکھ کے دن بیٹے، مولیٰ نے بچپڑوں نگ ملایا
کوہ کے دامن میں خوش رہنے کا موسم ہے آیا
تال بھرے پانی سے، دکھ کے دنوں کا ہوا ضفایا

رو جھیں رگستانوں میں ہیں من میں آس لگائے
پل پل بنلا انبر دیکھیں آس نرا اس کے سائے
یہی ہے ان کی آنکھوں سے جل بہتا جائے
جس جانب مینہ برس رہا ہے پاؤں ادھر کو جائے

رگستان میں رو جھیں روئیں، روئیں زار قطار
آہ وزاری من کے سایہ کرتا ہے ستار

ساري ساز سُرود سان، سارنگ لَدِين ساز
 روجهن ساڻ رهاڻ لَه، کِنوئين ڪئي ڪيڪار
 تهي هليون ٿيلن تي، سَڻي گوڙ گجڪار
 وسي وس وڌي ڪئي، وسڻ جي وسڪار
 تانگهيون تارئون تار ٿيون، سرايون ٿلهار
 سَچي لَدَڙي ساز، سِگهي تن سڪ واريين

”مندامت موٽيا“ روڻي پُون روجهن
 ”ڪمينيون ڪو جهيون، قادر تنهنجيون آهيون!“

سازنگ نے بھی ساز بٹھالے سن کے ان کی پکار
 رو بھوں نے بھی ہنس ہنس دیکھی بجلی کی چمکار
 چڑھ کر ٹیلوں پر سستی ہیں بادل کی گجکار
 بڑی بڑی بوندیں ہیں برسنے کو اب تو تیار
 تال تلیاں بھر گئیں پل میں بارش موسلا دھار
 سچو رو بھیں پیاسی تھیں انہیں مار گیا ہے پیار

موسموں پر لوٹ آنے والی رو بھیں کہیں یہ رو
 ہم ہیں کیسے، ہم بد صورت، رہی ہیں تیسری ہو

بیت سارنگ

مهر سندا مينهن، شاه وساين شل!
 جهريل منهنجي جهوپري، بنا جهلي جهل
 ڪاهل تي ڪهل، ڪندين شال ڪريم تون

سارنگ رنگ ڪيا، پويا ڏي ٻيٽن تي
 پڪر ٻاٻاٽن جا، پلر پي ڏيا
 ڏيهان ڏرت ويا، مولي سندي ۽ مهر سان

اڄ پڻ پونب پار ڏي، ڪڪر ڪڪور يا
 سارنگ سر سرائتا، ساجهري سوريا

شاہ بادل مہر کے تُو مجھ پہ سدا بہر سا
 مانگے تیرا آسرا میرا لُٹا پھوٹا بھونپڑا
 مجھ کاہل پر رحم کر تو اے کریم خدا

میدانوں میں پچھلی رات کو سازنگ نے چپ کھلائی
 بکریاں میسرے بابا کی خوش ہوئی ہیں پانی پنی
 قحط کٹا اور مہر موٹی کی دیسی پہ ہے برسی

پورب میں نکھرے نکھرے ابھرے ہیں بادل
 سازنگ نے سر چھیڑے ہیں میٹھے سُر پل پل

سرمبندل ۽ سارنگيون ، چنگ چگا ڇوريا
آپ اُتي اوريا ، طيل تارون تيڃ سان

وسي پيو وڌ ڦڙو ، پنيون پٽا پريون
پٽاريون پٽن تان ، وڻا ٽين وريون
ڪيرن جون ڪريون ، ڇاڏين ڏئون ڇاه مان

والي وسا ٿيڃ ، درد مندي ۽ جو ديس
پرين مون پرديس ، اُلي ايندم اوڏڙا

والي وري تون ، وطن تي وس ڪرين
مينهن وسندي مون ، سڄڻ ساريم سڀرين

سارنگ سعي ۾ اُتي ، ”سچل“ سستي ڇيڏ
مٿان ايند ۽ اوچتو ، هاڻ نه مٽند ۽ هڏ
آجها پي ڪا اڏ ، وسڻ ڪان اڳي وڃي

چنگ بجیں سارنگیاں ساتھ ہیں سر منڈل
 طبل بجیں آکاش میں گونج رہا ہے جل

ٹیلے پھگے ریت کے برکھا برسی آن
 بھنیسیں ٹیلوں سے پلٹیں آئی ہیں استھان
 بھر بھر مکے دودھ کے دیتی ہیں وہ دان

درد مندی کے دیس پر مولیٰ بارش بھیج
 پریم ہے پردیس میں آئے اپنی سچ

میرے وطن پر والیا تو بارش برسا
 مینہ برسا تو ساجن کو میں نے یاد کیا

پچل سارنگ آگیا تو بھی سستی چھوڑ
 اک دم برکھا بر سے گی آ جائے گا موڑ
 مہلت ملے گی پھر کہاں ابھی سے پھر جوڑ

سارنگ ساري رات، رشن مٿي ريڇ ڪيا
 پڪن پرڏا سوڻيا، پرقڻي ۽ پريپات
 پٽن تي بد راتيا، گل ٿل ياتون پات
 دائي سڀڪنهن وات ”سچل“ سارنگ ساڻ جي

سارنگ صبح آڻيو، گوڙيون ڪري گاج
 هاري هليا هاج. ڪٽ مين هر ڪلهي ڪيا

اڪين آب وهائيو، سرتيون ساري رات
 وهائن وڌ ڦڙو، پرچن ناپريپات
 پيٽر ڪان برسات، اڪين ارتڻ سڪيو

هڪ دسڻ پيو وڃڻ، ٽيون لهي پيرسي ۽
 جهوري وڌيئن جهوپيون، چن وڌا ٿين چري ۽
 رشن چورشن ۾. واه وسيلو ٿي ۽

ریگستان پہ برساتے سارنگ ساری رات
اڈے پکھیر دھوم کے ہوئی ہے جب پر بھات
رنگ برنگے پھول کھلے ہیں ہر ڈالی ہر پات
پچل سب کے ہونٹوں پر ہے بس سارنگ کی بات

سارنگ صبح سویرے لایا گونج گرج پلچل
نکلے ہاری کام کو رکھ کاندھوں پر بل

آنکھوں نے پانی برسایا کھیسو ساری رات
موٹی بوندیں برس پڑیں جب آئی ہے پر بھات
آنکھوں کو سکھلا گئی ہر دم رونا رات ہر سات

اک برے اک کڑکے بادل تہی سردی آئی
جھگی ہر عریب کی دیکھو ڈر ڈر کے مھترائی
بیواؤں کی جان پہ یہ کیا ہے مصیبت آئی

حال بنين جو هيءُ ، تن پرور رک پناه ۾

اول آندي آئي ، پويان جهر جهجهو
نڪو اولو آسرو ، نڪو اوت آجهو
ذهين ڏجهو ، تن پرور رک پناه ۾

سچل سائي سنڌ جي ، وري ورتائون وات
جهر ڦر جهلي آئي ، جهنگو ڏيئي جهات
دسي پيا وڌ ڦرا ، گهير پي سائي گهاٽ
لاڻي اڃ اسات ، سارن سنگهارن جي

لے لے انہیں پناہ میں رکھ ان پہ ہاتھ خدائی

پہلے آندھی اس پر آیا بارش کا طوفان
آسرا ان کا کوئی نہیں ہے نہ چھپر نہ مکان
یہ بد قسمت ان کو دینا اپنی پناہ امان

چلے ہیں بادل سندھ کو جو ہے شاد آباد
پہل بارش تیز ہوئی برکھا ہوئی زیاد
بارش موسلا دھار تھی گھاٹ ہوئے دلشاد
میرے میکے والوں نے پیاس کی دی تھکاد

سندھ میں راجھا لودرا کھیریا راجھن کہا جاتا ہے۔ راجھا تخت ہزارہ (ضلع سرگودھا) کے زمیندار کا بیٹا۔
 باپ کے مرنے کے بعد بھائیوں کے سلوک سے تنگ آگیا۔ بھائیوں نے طنزاً کہا کہ کیا وہ ہیر سیال بیاہ کر لے
 گا۔ جیر جھنگ کے سیالوں کے سردار چوچک کی بیٹی تھی اور اس کے حسن کا بڑا شہرہ تھا۔ راجھا تخت ہزارہ چھوڑ
 کر جھنگ گھیا نہ کو چلا۔ دریائے چناب کو عبور کیا اور ہیر کے باپ کے پاس مولیشیوں کے گھے کا نگہبان مقرر
 ہوا، پھر عشق کی آگ نے دونوں ہیر اور راجھے کو گھیرے میں لے لیا۔ تپش دوزنک پہنچی، ہیر کے معذور مفت
 اور بزرگم خود اخلاق کے علمبردار چچا کیدنے حکایت عام کر دی، بھائی سے ہیر کو بیل بننے کے لئے کہا۔ راجھے کو
 نکالا گیا تو ہیر کے باپ کے مولیشیوں کا گلہ بھی بگڑ گیا۔ مجبوراً اسے واپس بلایا گیا۔ دوسری طرف ہیر کی منشی رنگپور
 کھیرا (ضلع مظفر گڑھ) کے سید اکھیرا سے کر دی اور پھر ہیر کو اس کی مرضی کے سراسر خلاف زبردستی سید اسے
 بیاہ دیا گیا۔ راجھا ملہ بانا تھ (ضلع جہلم) یہ چاکر جوگی ہوا۔ جوگی کے روپ میں رنگ پور پہنچا۔ ہیر کی نندہ ہتی کے
 ذریعے ہیر تک رسائی حاصل کی اور اسے رنگ پور سے نکل پڑے۔ مگر کھیرا دل نے تعاقب کیا، پکڑے گئے
 راجہ کے دربار میں پیش کئے گئے۔ راجہ نے دونوں کو جدا کرنا چاہا، ہیر کھیرا دل کے سپرد کرنے کا فیصلہ دیا مگر
 اس انسان پر اس کے شہر میں آگ لگ گئی، راجہ نے یہ دیکھ کر فیصلہ بدلا اور ہیر راجھے کے حوالے کر دی، سیال
 ہیر راجھا دونوں کو جھنگ لے آئے۔ راجھے سے کہا کہ وہ تخت ہزارہ سے جا کر باقاعدہ دولہا بنے، بارات لائے
 میرا اس کے ساتھ بیاہ دی جائے گی۔ راجھا فریب میں آگیا، سیالوں نے ہیر کو زہر دے کر مارا اور شہر
 کے باہر دفن کر دیا۔ راجھے کو علم ہوا تو وہ محبوب کی قبر پر پہنچا۔ قبر شق ہوئی اور راجھا بھی اس میں سما گیا، دونوں
 کا مزار آج بھی جھنگ کے قبرستان میں اپنی منفرد طرز تعمیر کے باعث قابل دید ہے۔

میر انجھو

حاکم تخت هزارجو، قسمت کيو ڪنگال
 مسکينيءَ جو مرد کي، خطرو نڪو نبال
 محبت مستانو ڪري، ههڙو ڪيرس حال
 پڇي جهنگ سيال، حب نه تخت هزار جي

شاهي هيڻ شان، دلبر پنهنجي ديس ۾
 اتان آيس اڍچتو، ڪڙي سورن جو سامان
 چا منجهارون چاڻهي آيس، اهو اقم ارمان
 حيرت ۾ خيران، مون کي هير هتي ڪيو

حاکم تخت ہزارے کا قسمت نے کیا کنگال
 خود مسکینی راہ چلا نہ دل میں کیا خیال
 مستانہ دیوانہ عشق کا پہنچا کون سے حال
 تخت ہزارہ یاد نہیں اور پوچھے جھنگ سیال

اپنے دیں میں دلبر میری تھی شاہوں سی شان
 اک دم چھوڑ یہاں پر آیا درد کا لے سامان
 میں کیا تھا اور اب کیا ہوں یہ جاننے کا ارمان
 ہیر کو آن یہاں دیکھا تو رہ گیا میں حیران

رانجهو هيس راء، مالڪ پنهنجي ملڪ جو
 اديون عشق اندو ڪيو، پيڙم ڪين سماءُ
 گهورن ڪيم گهاءُ، هتي اچي هير جي

گئون چاريندس ڳوٺ جون، ڪاڻ ڪٿين جي ڪاڻ
 اها روح رهاڻ، من پي ميلي محب سان

نورنگ بند درد، ڪيڙو وجهان ڪو
 رانجهو منهنجي روح، سدا وڃي توستريون

هر هر دينو هير جي، رانجهو ڏهري راه
 دينورپاڻي ونجهلي پيا هون تي چناه
 سانديرو تي ساه، ”سچل“ سور سچڻ جا

آستي آواز ڪو، منهنجي ڪن پيو
 هيري اندر هير جي، آهي ڪونه پيو

اپنے دیس کا میں مالک تھا میں رانجھو نہ تھا راؤ
 عشق میں ایسا اندھا ہو گیا یاد رہا نہ بھلاؤ
 ہتیر کے سیناں دے گئے مجھ کو گہرے گہرے گھاؤ

ساری گوٹھ کی گائیں چسراؤں لیکن کس کے کارن
 شاید مل جائے اس صورت مجھ کو میرا ساجن

کھڑے جھونکوں بھاڑ میں ان سے دل بے تنگ
 سکھو رانجھو من میں بے، میرا اس کا جیون سنگ

رانجھو دیکھ رہا ہے رستہ ہتیر کا ہر اک پل
 ونجلی کے سر دیکھو کیسی چاہ میں جائیں ڈھل
 کیا کیا دکھ سینے میں چھپائے بیٹھا ہے وہ سچل

کیا آواز استی تھی جو میرے کان پڑی
 ہتیر کے پردے پیچھے ہستی کوئی اور نہ تھی

مُڙليءَ مست ڪيو، جو گيڙن جي چيڙيون

ڪاريهر ڦٽيل، گودين وڌا گوڏڙئي،
منڊيو وڌي منڊن سان، نانگ نسورا نيل
رانجهن جي رسيل، مڙليءَ مستان ڪيا

مڙليءَ تي تنهن مرد جي، ڪنيا ڪاريهرن ڪر
هرچڙهي ٻاهر ٿيا، نيل ٺڪري نر
زهرِي منجه زهر، جو گيڙن جي جهتي وڌا

جن کي اديون اوچتي، ڪاٽيو ڪاريهر
تن جي خاص خبر، ڄاڻيو جو گيڙن کان

ڪنڊل ڪٽي ۾ وجهي، خان چڙهي خاني
جو گيسر ڄاڻي، راويءَ طرف روي هليو

چڙهي ڇاه پٽاب جو، راويءَ ڏانهن روڊيو

مست ہوئی میں جو گیوں کی جب مڑلی باج اٹھی

گودڑی والوں نے کیلے ہیں کیسے کیسے ناگ
ناگوں کو مسحور کریں ہیں جو گیوں کے ہی بھاگ
مست کریں رانجھن کی مڑلی سے نکلیں جو راگ

کیسا مرد قلندر تھا جب مڑلی آن بجائی
زہری ناگ بلوں سے نکلے پھین کی چھب دکھائی
پل میں رام کیا ہوگی نے ایسی کلا دکھائی

سکھو جن کو دس کے گیا ہے زہری کالا ناگ
حال ان کا ہوگی سے پوچھو جلی ہیں کون سی آگ

کان میں مندے ڈال کے چھوڑی اپنی حنائی
راوی دُخ سدھا گیا مبرا ہوگی جانی

چھوڑ کے چاہ چناب کی راوی اور گیا

مُريون سُرليون، ونجهليون وچائيندو ويو
تانيڪو ٿيو، سونانگو نورنگ پُرم

جوگي آيو جوءِ ڄم، مرڪڻو مندار
مُريءِ مستانا ڪيا، جنهن جي لک هزار
ڪاريهر ڪردار، نيلا نات نوانيا

جو جوگي زلفن وارو، سوسا مِي مون ٽاڪين سڃاتو
ڳل ڪٿي ڪفني دست پيو ٿا، مشعل منهن موچارو
انگ پيو ٿا بنا ٿي آيو، بيڪه پئي وڻجارو
پئي لباس ڪورائجو ايندو، ڇڏي تخت هزارو
سبب انهيءَ ڪون ڪين سڃا ٿم، مارلو مٽيءَ لاءِ وارو
”سچو“ سڃاتو ته رائجو آهي، جڏهن جمال سليا ٿي سارو

میٹھے سروں میں بنسری کی تان اڑاتا مھت
آخر اس نے مسنزل کر لی رنگ پور میں جا

کیا گنوان تھا جوگی ہنتا میرے دیس میں آیا
اس کی مڑی نے لاکھوں کو مست الست بنایا
نیلا زہر تھا کالے ناگ کا ناتھ نے اسے بھکایا

زلفوں کا چھتارہ جوگی سوامی نہ پہچان سکی
گلے میں کفنی ہاتھ پہوڑا مشعل سامنہ سارا
انگ بھبھوت رما کر مانگے بھیک یہاں بنجارہ
اور لباس میں رانجھو آیا چوڑ کے تخت ہزارہ
جان سکی نہ اس کو اس نے مجھ برہن کو مارا
پتھر جانا رانجھو نے جب حسن دکھایا سبارا

جنگ

پورب پڻڌ نه ويڻا ، گرناري گمنام
 ويڇاري ٿي دات ٿي ، ڪرن ڪين وسرام
 سيني ۾ سنگرام ، سچا سنياسن جي

ودوديراڳي ، گيانِي ڏنم گودڙيو
 پُليا ڏنم پير ۾ ، پوڳي ۽ پياڳي
 طالبُ تياڳي ، لکن ۾ ڪو هيڪڙو

جوڳين جڻائون ، جوڙي جوڙيون جان ٿي
 چمٽا پڌي چيله سان ، ٽنئون تڻيائون

راہ چلتے تو نہیں ہے دیکھا رہیں سدا گننام
عاجز بن کر راہ میں کریں نہیں بسرام
سچے سنیا سی کے من میں ہر دم بے سنگرام

گودڑیوں میں گیانی دیکھا کوئی کوئی بیسراگی
لاکھوں اس چکر میں گم قسمت نہ جن کی جاگی
بھوگی بھاگی لاکھوں ہیں اور ان میں ایک تیاگی

جوگی جکڑ لیں اپنی جٹاؤں میں اپنی ہی جان
چمٹے باندھ سیر پر پھونکیں سنگھ ہر آن

جنجیرن سان جهان تي ، ڪڙشتا ڪڙيائڻ ،
گروڙي گاڻن ، پورب پنڌ پڇي ويا

جوڳي پاتون پات ، پرمهنجو آڏو تن سان
سُفر ويا ساجهري رهيا رڳي رات
طلب تنين جي تات ، راتيان ڏينهان روح کي

ڪاپڙي ڪن ٿاڙ ، ايل آڇ ٺنگهي ويا
مست ڪري ويا من کي ، مڙلين سان مٽيار
تن جوڳيڙن جي جاڙ ، مون کان مٿي نه وسري

لاڻي لاهوتين ، ڌرم جي ڌوڻي
پنجر جي پوڻي ، ساڙي ستيا سي هليا

زنجیروں سے کا سے باندھے ان کو سجاوٹ جان
پورب راہ کا پوچھتے ہوگی گئے گذران

میرا عشق تو اور ہے ہیں ہوگی بھانتوں بھانت
دہ جو صبح سفر کو نکلے رُکے تھے بس اک رات
میری روح کو ان کی طلب ہے ان سے ہے سنگ ساتھ

کان پھٹے تھے ہوگی گذرے باندھ کے آج قطار
ایسی بجائی مڑی کر گئے مست ہمیں منسیار
ان کی بات نہ بھول سکوں گی جیوں کے اس پار

لاہوتی نے دین دھرم کی آج رمانی دھونی
تنیاسی نے آگ میں ڈالا کیا پنہ کیا پُونی

سڀاڻي ساري سنيها، چئج پنهونءَ کي، بيراڳي آهيان، دو.
 حال ڏسيو ٿو جو وڃين، سارو عرض ڪرين دو.
 دلاسو ڪو دوست ڏهن، وٺي جلد وريين، دو.
 ڪارو ڪج نه ڪيچ کي، پپر تان چڏين دو.
 ٻانهي چاڻي پانهنجي، گولن سان گڏين، دو.
 توسان عمر گذاريان، جان جي هٿ هٿان، دو.
 ڳالهين سٺنجن ڳاري آهيان، جان ٿي رت دٿان، دو.
 ڏوريندي مون ڏونگرين، گهٽا ڏينهن ٿيا، دو.
 ٻڌا هوندا هون ٿو، جي ”سچوءَ“ سڏ ڪيا، دو.

قاصد سب سندیں پنوں کو دینا میں سیرا گن ہوں
 جا کہنا اس سے جو دیکھا تو نے میرا حالِ زبوں
 یا رے حرفِ تسلی لانا، تجھ کو کستنی بار کہوں
 مجھ کو چھوڑ کے کیج نہ جانا میں شرمندہ تو نہ رہوں
 باندی بن کر تیری باندیوں میں میں بھی رہنا چاہوں
 جب تک جان میں جان رہے سنگ تیرے عمر بتاؤں
 میں ہوں تیرے سخن کی ماری نسدنِ لادوںِ نخلوں
 کتنے دنوں سے دشت و جبل میں میں تجھ کو ڈھونڈوں
 ہوت صدائیں سچو کی سنیں تم بھی ہوں گی کیوں؟

پنجابی
دوست

چشماں شور شراب مثالی، غمزے رنگ گلابی
 نظر گھٹیں جہیں طرف اُتے تہیں طرف تھوڑے بتیابی
 مشتاقاں دے دلیاں ڈھول کر دیاں شہید شتابی
 سٹن، بھٹن تے پٹکا ون، سچل عین عذابی

اکھیاں باز عقاب سوہنے دیاں کرن پکڑوں پرواز وڈے
 اگول ادھناں مشتاقاں دے ہوندے سو نیاز وڈے
 بانہاں بدھ، گھٹ گل دھج گاری کر دے کھڑا بلاز وڈے
 تاں بھی سچل معشوقاں دے ہوسن مغرے ناز وڈے

حسن دے جو ہر کارے چڑھدے بانکے نین پیا ہی
 شہر دیں دالٹ کر نیون ڈسیندا عشق گواہی
 عشاقاں دے سر چڑھ آوے فوج حسن دی شاہی
 سچل نہانے داتوں جگ دھج پردہ رکھیں الہی

آنکھیں شور شراب مثالی، غمزے رنگ گلابی
 جس جانب تم آنکھ اٹھاؤ سب کو ہو بیتابی
 دیر لگے نہ کریں شہید دلوں کو وہ تو شتابی
 پھینکیں، بھٹکیں، چکیں ساری طرز عذابی

آنکھیں باز عقاب کہ جن کی حد سے پرے پرواز
 چاہنے والوں کی خاطر ہیں سو سونا نہ نیاز
 گلے میں پلو ڈال کروں میں اس سے عرض نیاز
 سچل سننے کو تو سن لے مگر وہ اس کے ناز

حسن کے بن ہر کالے چڑھ گئے بانکے نین سپاہی
 لوٹ کے لے گئے دل کا نگر دیتا ہے عشق گواہی
 چڑھ دوڑا ہے مشتاقوں پر حسن کا لشکر شاہی
 سچل نمانے کا تو جاگ میں پردہ دکھ الہی

شہر حسن دے دیچوں چڑھدے ڈنہیں میں لواباں
 کاہ پون تریندیاں نستی شوکیاں پھرن شتاباں
 قہر مکیندیاں عشاقاں نول ڈیون لکھ عذاباں
 دیکھ سچل حیران رہیا آتھ مونہہ والیاں مہتاباں

کشتی ڈٹھم دتھ بج دے تہیں دتھ میر ملاھاں
 جھٹیاں مارن پھیاں کون، نہیں کوئی غرض انہاں
 کم اوہناں دا ایہو جیہا ملد گھتن بادشاہاں
 ہند، سندھ تے آن فلک نہ سچل، مارن ملک سپاہاں

ڈٹھایں رخسار سوہنے دا خوش خورشیدی خوبی
 اکیہاں قاتل تھبیون قہار سی مشعل مونہہ محبوبی
 عشاقاں کول کرے اسیری، عشق والی اسلوبی
 نا مخلوق اکیہجے سچل سارا رنگ ریبی

حسن کے شہر سے اُٹھے دونوں دونوں نین نواب
 خون کے پیاسے خاک اڑاتے پھنکادیں وہ شتاب
 اہل وفا پر قہر بنے ہیں نازل کریں عذاب
 دیکھ سچل حیران رہا اس کا مکھڑا مہتاب

کشتی دیکھی بیچ سمندر جس میں میر ملاح
 جھپٹیں مچلی مچلی پر وہ ظالم بے پرواہ
 رنگ ڈھنگ ان کے مار گرائیں ایک نہیں کئی شاہ
 ہند سندھ کیا ہیں سچل فلک پر چڑھ دوڑی ہے پیادہ

کیا رخسار کا جلوہ تھا وہ خوش خور شیدی خوبی
 آنکھیں قاتل قہر کمائیں، مشعل رو محبوبی
 قید کرے عشاق کو تیرے عشق کی خوش اسلوبی
 وہ مخلوق نہیں ہے سچل اس کے رنگ، لوبی

وِشِج تِل پانی دے بیٹھے ڈوں شہزادے شوری
 کر دے عالم اُتے حکومت، حکم زور آور زوری
 دست کمان اوہناں دے ہیئی مارن تیر لاہوری
 پچل صف بصف مشتاقاں جان، بختا سر گھوری

سوہنے دے مشتاقاں کول ایہہ لوہ گھتن لٹکا دے
 سوئی جانن جھلے جتھاں نے چشمیں دے چٹکا دے
 عشاقاں دے وت بازاں وانگن جھڑپ ڈیون جھٹکا دے
 ایہناں سراں لوں پچل جانے، کون ڈیون اٹکا دے

بانکے نین سجن دے غائب مار دیندے مشتاقاں
 دلیاں لٹ لیون ہک داری کر دے کم فتزاقاں
 بانہاں بدھ کھڑوتے اکوں صفاں صف عشاقاں
 عشق وایاں دیاں ہر دم سچل ونج چمچین خاکاں

ایک تال میں بیٹھے دیکھے دو شہزادے شوری
جگ پر حکم چلائیں دیکھو زور آور کی زوری
تیر کمان ہاتھوں میں ان کے ماریں تیسرا لاہوری
سچل عاشق حاضر کر دیں، روح، بدن، سرفوری

مجلس کے رکھ دیں سوہنے کے، مشتاقوں کو، لٹکائے
لبں وہی جانیں جنھوں نے جھیلے آنکھوں کے چٹکائے
بھپٹیں چاہنے والوں پر، دیں باز صفت جھٹکائے
سچل اس کے دست جفا کو کون بھلا اٹکائے

بانکے نین سجن کے غالب، ماریں جو عشاق
لوٹ کے لے گئے شہر دلوں کے وہ ظالم قزاق
باندھ صفیں، سو پاس ادب سے، حاضر ہیں مشتاق
سچل عشق کے مارے چو میں اس کے پیر کی خاک

چمکن بھلکن، بھمکن رُخ تے واہ موتی دے دلے
 ساگی صورت حق دی دیکھو جے کوئی آن سجانے
 بھلکن جوڑ، جبیں تے چادو یار سوہنے کول بھانے
 سچل قدر اوہناں دا جاناں یاوت آپ ادہ جانے

سوہنیاں دے مونہہ سوہنیاں جڑ دیاں کجارج محرابیاں
 مسجد سہیہ یا کعبہ قبلہ ڈیون عشق عذابیاں
 ڈنگیاں ونگیاں واہ واہ دیکھو مصحف دیاں عربیاں
 یاوت حسن دے شہرتے کردا سچل نینہہ لوا بیاں

سُرخ لبان ہن لعل امانی یا یا قوت یمانی
 موتی مونہہ اگول شہر مندے ہیرے تھئے حیرانی
 بھلک بھلک رخسار سوہنے دا پر تو نور نشانی
 سچل دیکھ تجھلا تہیں دا ہوئی دل دیوانی

چمکیں، جھکیں، جھکیں اس کے رخ پر موتی داتے
 ساری صورت حق کی دیکھے گر کوئی پہچانے
 یار سوہنے کی پیشمانی پر جادو عجب لگانے
 اس کی قدر تو سچل جانے یا پھر آپ وہ جانے

اس کے رخ پر کتنی حسیں ہیں کج کج یہ محراب
 مسجد ہو یا قبلہ کعبہ، عشق پہ سدا عذاب
 ٹیڑھے میڑھے کیسے حسیں ہیں مصحف کے اعراب
 جیسے حسن کے شہر کے سچل، ہو گئے نین نواب

مُرخ ہیں لب کہ لعل رمانی یا یا قوت یمانی
 موتی دیکھ اسے شرمائیں، ہیرے ہیں حیرانی
 جھک جھک رخسار ہے اس کا پر تو نور نشانی
 سچل دیکھ تجلی اس کی ہو گئی میں دیوانی

سوئے یاد دیاں سوہنیاں اکھیاں شاہیناں تے شاہبازاں
 ماس یتیمیاں اتوں آکر کمرن پمدوں پمدواں
 چھوڑ تمنا سردی کھڑ دے عاشق عشقے بازاں
 مستوقاں نوں رحم نہ پوندا رہندے بے نیازاں
 درد ڈامڈے کنوں کر دے عاشق آہاں تال آواں
 ہر جا قدر ادھناں دا سچل نہیں توڑے شہر درازاں

سو بنے کی سوہنی آنکھیں ہیں شایں ہیں وہ شہباز ہیں وہ
 بے آس یتیموں کے سر پر ہر دم محو پروانہ ہیں وہ
 سر دینے کی خواہش لے کر کیا عاشق عشق نواز ہیں وہ
 کوئی رحم نہیں ان کے دل میں کتنے محروم نیاز ہیں وہ
 عاشق ہیں ہمہ تن درد ہوئے ہاں درد کی اک آواز ہیں وہ
 عزت ہے سچل ہر جا ان کی، محدود نہ شہر دراز ہیں وہ

۲۲۲

کافی

بغیر عشق دے ڈو جھا کوئی خیال نہیں
 نہیں جو عشق تال لے دوست تیدا حال نہیں
 سجن دے درتے شب درد ز دھواں پار ہندے
 نہ ایڈے اوڈے تھیون عاشق ایک جا رہندے
 انہاں دے عشق داسکوں کوئی خیال نہیں
 انہاں دا حال دچھوڑے صف و نجا چھوڑیا
 انہاں نے باربرہ داسے سرتے چا پھوڑیا
 بغیر درد، محبت دا کوئی مال نہیں
 ادہ ہائے کرے راہ تے دتا و دے
 زمانے دتھ نہ جیون جیہا سکھ نہیں سو دے
 ادیں غریب کوں حاصل کڈاں وصال نہیں
 سجن دے دستوں جو عاشق غریب قتل مھیا

بغیر عشق کوئی دوسرا کمال نہیں
 نہیں جو عشق تو اسے دوست تیرا حال نہیں
 دھواں سجن کی گلی میں رہا کے رہتے ہیں
 بس اک مقام پہ دل کو لگا کے رہتے ہیں
 انہیں کے عشق کا لیکن تمہیں خیال نہیں

اُڑ گئے ہیں وہ دردِ سراق میں تیرے
 انہوں نے سر پر اُٹھائے ہیں درد کے ڈیرے
 بغیر درد، محبت کا کوئی مال نہیں

ترے خیال کی راہوں میں وہ بہت روئے
 ترے سراق میں وہ ایک پل نہیں سوئے
 کہ ان غریبوں کو حاصل کہیں دصال نہیں
 تمہارے ہاتھوں ہوا قتل جو بھی اہل وفا

اوہو اسی مرد بنیا عشق والے مقصد دا
 قسم سجن دی اوہیں تے کوئی وبال نہیں
 سجن کوں جس بھی ڈٹھا تھی گیا اوہ دیوانہ
 رہیا نہ ہوش اوہیں کوں تھیا اوہ مستانہ
 سجن دے حسن دا ڈوہا کوئی مثال نہیں
 کرم کر کے سجن گھرا سڈے آ، سائیں
 پچل غریب کنوں چیت کڈاں نہ چا، سائیں
 اوہیں جدائی جیہا کوئی بیا زوال نہیں

وہی تو مرد بنا منزلِ محبت کا
 قسم تمہاری کہ اس پر کوئی دباں نہیں
 اُسے تو جس نے بھی دیکھا ہوا ہے دیوانہ
 رہے نہ ہوش و خرد ہو گیا وہ مستانہ
 کہ تیرے حسن کی جگ میں کوئی مثال نہیں
 کبھی تو مہر کر اور میرے گھر میں آسائیں
 سچل غریب کو دل سے نہ تو بھلا سائیں
 اسے جدائی سے بڑھ کر کوئی زوال نہیں

جہیں دل پیتا عشق دا جام سادل مست و مست مدام
 دین مذاہب دہندے کتھے، کفر کتھاں اسلام
 پنجتن پاک حمایت میڈھے حسن حسین امام
 بخش کر سیندا عشاقاں تے جنت جا مقام
 سرڈیوں کیتے عشاقاں نوں عشق بدھائے حرام
 راتیں ڈینہاں مشتاقاں نوں مستی موج مدام
 عشاقاں دا اصل کنوں ہے سولی سر انجام
 سولی تے منصوڑ چڑھایا، 'انا الحق' کلام
 چادون بار ملامت سر تے برہ سارا بدنام
 چھوڑیا تہیں کوں علم عقل نے جہیں دا عشق امام
 جا صفت دی مول نہ وڑدا کلی چھوڑ کلام
 درساہیاں دے سویں سپاہی، پیکل بھی ہک غلام

جس نے پی لیا عشق کا جام وہ دل مست و مست مدام
 مذہب دین کہاں رہتے ہیں، رہیں نہ کفر اسلام
 میرے حامی پنجتن پاک اور حسن حسینؑ امام
 کرم کرے عشاق پہ ان کو دے جنت میں مقام
 سر دینے کو عشق نے باندھے عاشقوں کو احرام
 شام و سحر مشاقوں کو ہے مستی موج مدام
 مشاقوں کے بخت میں ہے بس سولی کا انجام
 سولی پر منصور تھا اس کا انا الحق کلام
 ہجر سبب تھا، اس کے سر پر جو آیا الزام
 عقل اور علم کو اس نے پھوڑا جس کا عشق امام
 دنیا داری سب چھوڑے بس رہ جائے اک کام
 کھڑا ہے مالک کے در پر سچسل بھی ایک غلام

روز ہی آں یار، ہن ہے مناسب آدن تیرا
 روز الستی سرتے چاتم برہ تیرے دا بار
 ہجر تیرے کاہل کیستا روواں زار و زار
 لوں لوں دے وچ عشق پیٹیا تن من تیرے دی تار
 لکھ کر وڑیں، کتے آکھاں، مار یا اسے حسن ہزار
 اکھیاں تیریاں گل گلابی، خونی عجب حصار
 ظاہر نال زبان کریاں الفت دا افتہار
 چشمیں بھری باز تیریاں شوقی کرن ٹکار
 عاشق کتے قتل جو کیستے، صورت دے سنگھار
 تیرے کارن جوڑ پا تو سے، گل ہنواں دا ہار
 سولی تے منصور چڑھایا، چشمیں دی چکار
 کوئی کراں، جو دل دا دنجایا، برہے صبر تیرا
 دین مذاہب کل دے کولوں یار سچل بیسزار

روتے روتے عمر گزر گئی اب آج داؤ یار
 روزِ الست سے میرے سر ہے، تیرے عشق کا بار
 ہجر نے کچھ نہیں چھوڑا جاں میں روؤں زار و زار
 عشق نے رواں رواں باندھا تن من اس کی تار
 حسن کے ہاتھوں لاکھوں آئینہ سر جان گئے ہیں ہار
 تیری آنکھیں گل گلابی، خوفی عجب حصار
 بھری بزم میں اس کے عشق کا کرلوں گا افسار
 تیری آنکھیں بحری بازیں، ان کا شوق شکار
 کیا کیا عاشق قتل ہوئے ہیں، دیکھ تیرا سنگار
 تیری خاطر ڈال پروئے گلے میں انسون ہار
 سولی تک منصور کو لے گئی، آنکھوں کی چمکار
 کچھ نہیں بس میں سوزِ فراق نے پھینا صبر و ترار
 جگ کے دین و مذاہب سے ہے یاد سچل بیزار

خدا کس جان نہیں چھپدا اللہ جگ لوک سارا ہے
 نہ کوپے نہ گلی چھپدا اللہ جگ لوک سارا ہے
 بہر جاتی بھی حاضر ہے اندر باہر بھی ناظر ہے
 اکھیں کھولتے ظاہر ہے اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہاں دعوت کی درویشی کہاں درووں کی دلریشی
 کہاں رکھا ہے بدکیشی اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہاں لکھ ورد پڑھا ہے کتھ اپنے نال لڑا ہے
 کہاں خوتنا بکرا ہے اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہاں بازی گراں بازی، کہاں میدان دا غازی
 کہاں مفتی کہاں قاضی اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہاں دلہتی گداگر ہے کہاں پیری مجاور ہے
 کہاں سلطان سرور ہے اللہ جگ لوک سارا ہے

خدا کس جان نہیں رہتا اللہ جگ لوک سارا ہے
 گلی کوچے میں ہے جلوہ اللہ جگ لوک سارا ہے
 وہ ہر ہر جا پہ حاضر ہے اندر باہر بھی ناظر ہے
 وہ آنکھوں پر بھی ظاہر ہے اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہیں دعوت کی درویشی کہیں درووں کی دلریشی
 کہیں رکھتا ہے بدکیشی، اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہیں اور اد پڑھتا ہے کہیں خود سے ہی لڑتا ہے
 کہیں وہ قتل کرتا ہے اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہیں بازگیراں بازی، کہیں میدان کا قادی
 کہیں مفتی کہیں قاضی اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہیں گڈری گداگر ہے کہیں پیسرا اور غاویسہ
 کہیں سلطان سرور ہے اللہ جگ لوک سارا ہے

کہاں کر دبدبے لشکر پکڑ دے زور ہر کشور
 کہاں احمد کہاں حیدر اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہاں ہے شان شاہی کا کہاں درجہ سپاہی کا
 تماشا خوش الائی کا اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہاں کرتا ہے بیداری کہاں کرتا ہے لکھزاری
 کہاں چلتا ہے خماری اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہاں ہے عبدہ سارا کہاں اسکندر و دارا
 کہاں 'انا احمدی' نعرہ اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہاں مست و موالی ہے کہاں ہر کس دادالی ہے
 کہاں پیچہ سوالی ہے 'اللہ جگ لوک سارا ہے

کہیں دہلائے بن لشکر کہیں ہے زیر ہر کشور
 کہیں احمد کہیں حیدر اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہیں ہے شان شاہی کا کہیں درجہ سپاہی کا
 تماشا خوش نوا تی کا اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہیں ہے صرف بیداری کہیں ہے نالہ و زاری
 کہیں مستی بن ساری اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہیں ہے عبدہ سارا کہیں اسکندر و دارا
 کہیں "انا احمدی" نعرہ اللہ جگ لوک سارا ہے
 کہیں مست و موالی ہے کہیں ہر اک کا والی ہے
 کہیں سچو سوالی ہے اللہ جگ لوک سارا ہے

آکھ تال ناؤں "فقیر کیوں کر سداؤندا ایں
 عشق دے میدان وچ بول نہ آؤندا ایں
 غفلت وچ عمر بسھ تیرڈی برباد ہوئی
 مستی مے خانے ڈھول وقت نہ کہیں جاؤندا ایں
 زندگی ہے عذاب ہے ہے اوہیں یار رہن
 سمجھ تساکوں نہیں لوک نوں سمجھاؤندا ایں
 بات برہ دی بیان کریندا ایں عالم اگول
 واسے تیرڈے حال تے پیر نہ اوڈھول پاؤندا ایں
 دعویٰ کریں عشق دی خوش رہیں تعریف فرج
 یار ملامت والا سر تے نہیں چاؤندا ایں
 خوش لباس تے غذا دی تیکوں بہوں آرزو
 یار دی جدائی کنوں انگ نہ بھسم لاؤندا ایں
 مست سچل ہو رہیا پیالہ پی شوق دا
 آپ تے پنجا نہیں لوکاں نوں پنجاؤندا ایں

بول 'فقیر' تو خود کو کیوں کہلاتا ہے
 عشق کا ہے میدان، نہیں تو آتا ہے
 غفلت میں سب عمر تری برباد ہوئی
 کبھی نہ مستی مے خانے کو جاتا ہے
 اُس بن جیتے رہنا ایک عذاب ہوا
 تو سمجھا نہیں لوگوں کو سمجھاتا ہے
 خلقت سے تو ہجر کہانی کہتا ہے
 لف ہے تیسرے حال پہ خود گھبراتا ہے
 عشق کا دعویدار ہے خوش خوش رہتا ہے
 سر پر بارِ ملامت کہاں اٹھاتا ہے
 خوش خوراکی، خوش پوشی کا شوق تجھے
 ہجر میں انگ مہبھوت تو نہیں رہتا ہے
 پی کے پیالہ شوق سچل سرمست ہوا
 ناچتا خود نہیں پر لوگوں کو نچاتا ہے

اس بازی و شمع سربازی ہے
یہ عشق دی عرض نیازی ہے

سرڈیون منرافرازی ہے
وہ شاہی عشق لگاؤن کیا

وہ تیکوں آپ چھپاؤن کیا

آپ کنوں گذرتوں کرد انہیں
سوئی اُپر چڑھا نہیں
مرن کولوں اگ مرد انہیں
دت عاشق نام سداون کیا
دت انا الحق الادن کیا

جے سرڑیوں سانگا چھوڑیں دھج وحدت دہائی بوڑیں
 سنگ سیاہ سارا توڑیں نینہ شاہان تال لاؤں کیا
 وٹ اسیں گلی دھج آؤں کیا

دل پیر کچھوں سے مڑنا نہیں
وہ موت کنوں بھی ڈرنا نہیں

وہ ایسا سودا کرتا نہیں
وہ بارہ دہا چاؤن کیا

وہ دردِ رآپ پناؤن کیا

یہ بازی سر کی بازی ہے سر دینا سرفرازی ہے
یہ عشق کی عرض نیازی ہے در نہ کیا عشق لگانا ہے
در نہ کیا خود کو چھپانا ہے

تو اپنے آپ سے گزارا نہ سولی کے اوپر بھولا نہ
مرنے سے پہلے گزارا نہ پھر عاشق نام کا شہرہ کیا
پھر انا الحق کا نعرہ کیا

جب سر دوسا تھ بھی پھوڑو وحدت میں دوئی کو پھوڑو
اور رشتے تلے سب توڑو شاہوں سے نہیں لگانا کیا
پھر اس کی گلی میں آنا کیا

نہیں اُلٹے پیروں پھر پھرنا ایسا نہیں سودا پھر کرنا
اور موت بھی ہے نہیں ڈرنا پھر بار بار ہا کا اٹھانا کیا
پھر در در مانگ کے کھانا کیا

ماشق ہو کر نوبت ماریں اپنا سر صبح سنبھاریں
 بانہب والی گالھ دساریں دت سر دے دال منادون کیا
 دت آپے خلق کھلاون کیا

مٹی تیار تماشہ لادیں اتا الحق کلام الاویں
 سولی آپہ آپ سلاویں خیال خودی دا کھاون کیا
 دت طرح اسی دتج تاون کیا

اوہ کتلے ڈیہنہ غلامی وچ دت سارا زور سلامی وچ
 کیوں آپ گھتیوئی غلامی وچ دت سولی سر سلاون کیا
 دت آپوں آپ اگھاون کیا

عشق دے ڈیرے عاشق آ سارے ستر دے لیں سما
 اس بازی دا عجب بنا دت گلی گلی وچ گاؤن کیا
 دت ایسا بتر سناون کیا

بن عاشق اور نوبت یہ بجا ہاں راز اپنا ہر اک پا جا
اور دردِ عالم کی بات بھلا پھر سر کے بال منڈانا کیا
خلقت کو خود پہ ہسانا کیا

یہ کھیل بھی اب دکھلاتا چل حرف انا الحق اٹھاتا چل
سولی پہ خود کو سلاتا چل اب فکرِ خودی کا کھانا کیا
اسی سوز میں جان کھانا کیا

ہاں کتنے دن ہیں غلامی کے دن سائے نذرِ سلامی کے
گھیرے ہیں اپنی غامی کے پھر سولی پر چڑھ جانا کیا
پھر خود کو بڑا بنانا کیا

تو عاشقِ عشق کے ڈیرے آ ہاں بھید کی بات کا لطف اٹھا
ہیں اس بازی کے ڈھنگ جدا پھر گلی گلی میں گانا کیا
یہ بھید کسی کو بہتانا کیا

دیں کفر کنوں منزل چاویا
 پچھے مول نہ پیسہ رو لادیں
 ”ہو“ تھی ”ہو“ دا حکم چلاویں
 وت پیر اسی در پاؤن کیا
 وت گھٹی آپ گھاؤن کیا

عاشق ہونٹ نہ تھی
 عالم و نہج بیگانہ تھی
 یکدل یار یگانہ تھی
 وت نیکوں آپ جھاؤن کیا
 وت ایسا کام کماؤن کیا

وہ عشق دے کو چے آیا ہے
 ہن در سن سارا پایا ہے
 وہ کیا دم اٹھایا ہے
 سچل سر دے آپ بچاؤن کیا
 وت جوشاں جی جلاؤن کیا

تو کفر اسلام سے بچتا جا
تو پیچھے قدم نہ ایک اٹھا
تو "ہو" بن "ہو" کا حکم چلا
پھر اس کے در پر جانا کیا
دستک پر اس کا آنا کیا

تو عاشق بن کے نشانہ بن
تو عالم میں بیگانہ بن
اور کیدل، یار لیگانہ بن
پھر جا کے اسے رجھانا کیا
پھر ایسا کام کرنا کیا

وہ عشق کے کوپے آیا ہے
اب سارا درشن پایا ہے
اور کیسا قدم اٹھایا ہے
پتھل اب سر کو بچانا کیا
اس دکھ میں جاں کو جلانا کیا

میں تال آپ مستان ہو رہی ہیں تال سیاں اکھاں حال کیا
 ماہی یار محرم میڈے حال دامیڈا کم اوراں دے تال کیا
 سنو سہریا لیں دو گالھ میڈی رانجھو یار باہجوں ملک مال کیا
 ماہی چاک میڈی دل لٹ نیستی تال کیں کھیریاں دا خیال کیا
 جہیں دی روزا ست میں ہو رہی تہیں دی آہس، بیا دوسیاں کیا
 میں کون ہو تیکوں ڈور پاڈیواں سن یار میڈا سہے مجال کیا
 دل اکھاں لٹجی توں ہو میکوں میڈا تھوے اتھاں اقبال کیا
 مہر نال کھیں جے توں آپ میکوں سچو آکھ تیڈا ہے سوال کیا

سانورا بانورا میڈا ماہی مولے شال ملاوے
 اب کے وچھڑی، کب سوں ملے گی، ندی کنارے جادے
 راتاں ڈیہناں تاہنگ تسادھی سینے رک نہ سماوے
 اللہ کرے ڈیہناں اوہو ای انگن سچو دے آوے

میں مستی میں ڈوب گئی سکھوں کو سناؤں حال کیا
 ماہی میرے حال کا محرم غیر کا ہے جنجال کیا
 سب کچھ میرا رانجھا ہے میرا اور ہے مال منال کیا
 ماہی نے دل لوٹ لیا ہے اب کھیڑوں کا خیال کیا
 روزِ نزل میں اس کی ہو گئی جھنگ ہے کیا اور سیال کیا
 دلبر جانی میں اور تجھ کو دکھ دوں، مری مجال کیا
 میں چاہوں پھر لوٹی جاؤں مرا ایسے ہے اقبال کیا
 مہرِ محبت سے پوچھو سچو میرا بھی ہے سوال کیا

سالورا بانورا میرا ماہی مولے آن ملائے
 اب کئے پھڑی کب سول ملے گی، ندی کنارے جائے
 شام و سحر تیرا دھیان آتشِ سیلے میں نہ ہی سمائے
 رب کرے سچو کے آنگن اک دن وہ بھی آئے

ندی کنارے کھڑا دورا بھو چل ویکھو کریندا زاری
 کچھ کچھ آیا سراج سیالیں دا
 ونجلی دجیندا سووت بہوں بہوں دندا
 آب اکھیں کنوں جاری
 کڈاں کڈاں سوتاں بیٹھا رونا اے
 گالہ سیالیں دی بھ کنوں پچھا اے
 تھی آیا کوئی واپاری
 سوہے دا بھ ولس کر لیسوں دے
 چوٹے چندن تال وال گندیسوں دے
 تنہیں گل گستیسوں گاہری
 مشک گلاب دے تال دھولیسوں دے
 خوشبو یاں بھ لنگیں کوں لیسوں دے
 کرسوں کجلیاں کاہری

ندی کنارے کھڑا ہے رانجھا، کرتا گریہ و زاری
 کہاں کہاں سے پوچھ پوچھ کے آیا دیس تیاں
 بنسی پر وہ تان اڑائے دکھ میں ہوئے ٹنڈھال
 آنکھوں سے آنسو جاری
 کہاں کہاں پہ بیٹھ کے سو گیا اُسے ملال
 کس کس سے وہ پوچھ چکا، بھنگیال کا حال
 آیا ہے کوئی بیوپاری
 میں پہنوں گی اس کی خاطر سرخ سہاگ کا بھڑا
 بال بناؤں ایسے جن میں چندن نہ ہو تھوڑا
 گردن میں پھندا بھاری
 مشک گلاب سے غسل کر دوں اور تن من کو مہکاؤں
 اک اک انگ کو سو سو خوشبوؤں میں میں بساؤں
 کھرے سے نین ہوں کاری

عطر عبیر دا مینہ دسیوں دے
 بچو سیرھا چاک کر لیسوں دے
 تہیں توں تھیسوں داری داری

عشق دے باہجوں بیا سبھ کوڑ سولی تے منصور
 نہ کوئی دوزخ نہ کوئی جنت نہ کوئی سحر قصور
 من اسادا نہیں منیندا مکیاں دا مذکور
 ڈیہنہ جوانی نگہ گیوے ہن تھیوے سے بھور
 ظاہر دیکھم یار سخن دا نینیں والا نور
 بیاں سبھ گالھیں پھرتیاں پھاہیاں پھوڑن ہے فی ضرور
 چکل سچ صحیح کر جائیں ہیئں توں آپ حضور

عطرِ عسیر بکھیر ڈل ایسے جیسے مینہ برساؤں
 سچل یہ کچھ کر کے میں پھر تجھ کو چاک بناؤں
 جاؤں تجھ پر داری داری

عشق پناں سب جھوٹ ہے پیار سے سولی پر منصور
 نہ کوئی دوزخ نہ کوئی جنت نہ کوئی حور قصور
 دل نے کبھی نہیں مانا ہے ملا کا مذکور
 پیری آئی گئی جوانی جس کے دن مغمور
 میں نے دیکھا یار سمن پر عشق سے پھوٹا نور
 باقی کیا ہے 'جال بکھے ہیں' ان سے بچو ضرور
 سچل ایک حقیقت تو ہے، تو ہے آپ حضور

تاب کنوں بے تاب میاں، میں تاب کنوں بے تاب
 نہ میں گویا نہ میں جو یا، نہ میں سوال جواب
 نہ میں خاکی نہ میں بادی، نہ میں آگ نہ آب
 نہ میں جتنی، نہ میں انسی، نہ مائی نہ باپ
 نہ میں سنی نہ میں شیعہ، نہ میں ڈوہ ثواب
 نہ میں شرعی، نہ میں درعی، نہ میں رنگ رباب
 نہ میں کلاں نہ میں قاضی، نہ میں شور شراب
 ذات پچل دی کہی پچھدائیں نالے تاں نایاب

آندا جاندا یار دے ویہڑے دے ونج یار اساڈے
 مارن کان اساڈے کیش صورت دا سنگار دے
 بو عطر دی مست کیستادت کوچہ شہر بازار دے
 ونج منراق وصال گھد دے، پچل کیا اسرار دے

تاب سے میں بے تاب ہوا ہوں تابکے میں بے تاب
 نہ میں گویا نہ میں جو یا نہ میں سوال جواب
 نہ میں حسا کی نہ میں بادی نہ ہی آتش آب
 نہ میں جتنی نہ میں انسی نہ مائی نہ یاپ
 نہ میں مٹنی نہ میں شیعہ پاپ نہیں نہ ثواب
 نہ میں شرعی نہ میں ورعی نہ میں رنگ رباب
 نہ میں مٹا نہ میں متاضی نہ میں شور شراب
 ذات سچل کی کیا پوچھو ہو، نیچ ہے پر نایاب

اس آنگن میں آئے جائے، جائے آئے یار
 گھائل کرنے ہمیں وہ نکلا کر کر عجب سنگھار
 مست ہوئے اس کی خوشبو سے کوچے اور بازار
 وصال کی شب میں مانگی جدائی سچل دیکھ اسرار

غیر دے خام خیال کنوں ہن ہادی ساڈی توبہ توبہ
 جیہی تیرہی تیرہی آہیں دور نہ کریں وصال کنوں
 آپوں آپ جمال دکھائیں میں گئی ہاں ہر حال کنوں
 ناؤں سائیں دے ساکوں بچاویں غیر دی قیل مقال کنوں
 عرض اساڈا من توں ہادی قسم ہے بے سوال کنوں
 گڈ ہوون داتیں آکھیا ساندوں گھلی آں ایہیں گالھ کنوں
 دین کفر توں قسم چا تو سے ساڈی بس ایہیں دبال کنوں
 عشق اسال نوں الف پڑھایا تھہرہ گئی دلڑی دال کنوں
 کڑم بھونکی کوڑی آکھے سچی تھیں ایں سنبھال کنوں
 جان سچل دی نال تہاڑے چھٹ گئی ہاں جنجال کنوں

مرشد میری توبہ توبہ غیر کے غام خیال سے
 جیسی ہوں، محروم نہ رکھنا، مجھ کو اپنے وصال سے
 آنکھ پڑی ترے حسن پہ میں تو گزری اپنے حال سے
 نام سائیں کے مجھے بچانا غیر کی قیل و مقال سے
 سائیں اک میری عرض سنو، میری توبہ اور سوال سے
 سر نہیں کھینچا ترے اک رہنے کے حکم کمال سے
 دین اور کفر سے ہاتھ اٹھایا چھوٹی جان دبال سے
 عشق نے ایسا سبق پڑھایا گزرے قیل اور قال سے
 جگ، جھوٹا کہتا تھا مجھ کو، میں بھی ہر حال سے
 جان پھل کی تجھ پہ فدا، میں بیچ گئی ہر بختِ حال سے

کیہا شک گمان سبھ کہیں صورت سیر تہا
 لکھ پوشتا کاں کر کے عاشق کیتو ہمہ حیران
 شاہ منصور دامن سر کیا یو، مل کھڑا میدان
 اوہ بھی توں ہیئتیں ایہہ بھی توں ہیں آپ کریں ارمان
 ملاں تھی کر ڈلیوں فتوے، آپ تھیویں مستربان
 سچو ہو یا نام تہا، کریندیں آپ بیان

اول دلا سے ڈے گیا، ہن کیہے گنا ہوں رُس دیندا
 دل توں ساڈے دسر نہ دیندا، ہجرے دنج جو حال تھیا
 سو سو طعنے لکھ لکھ بدیاں کر داسا لوک رگلہ
 مہرا دیں توں مول نہ چاویں پیش جو تیڈے یار پیا
 عشق تیڈے دا ڈیرا دلبر ناگہ نیناں تے ہے تھیا
 سنگ ہے سچل کڈاں چھوڑ نہ جاویں، سوہنا سینے نال لگا

ہر صورت میں جلوہ اس کا کیسا شک گمان
 تیرے روپ ہیں لاکھوں، عاشق رہ گئے سب حیران
 دار پہ دارا شاہ منصور، تو بیچ کھڑا میدان
 وہ بھی تو تھا، یہ بھی تو ہے، کیا کیا تیری شان
 ملا بن کر فتوے دو، خود ہو جاؤ متربان
 سچو آپ ہی ازلی چپ ہے آپ ہی شرح بیان

جو دل کو سہارا دیتا تھا کس کارن ہم سے روٹ گیا
 کب بھول سکے گا دل اپنا ترے ہجر میں جو جو حال ہوا
 جو وطن کے بول سبے میں نے لوگوں سے سنا جو بُرا بھلا
 گر تیری مہر ہے مجھ پر منظور ہے جو جو ظلم ہوا
 ترے عشق نے آنکھوں میں دلیراں عمر سے ڈالا ہے ڈیرا
 پچھل تو وفا کا پتلا ہے، اسے چھوڑ نہ جا، سینے سے لگا

چھوڑ گمان گدائی والا شملہ چننا بدھ شاہی دا
 مار تھارا وحدت والا منکر رکھیں بادشاہی دا
 غیر خیال گزار نہ دل تے غم مزہ ہئی گمراہی دا
 گمراہی وچ ہئی ہدایت نور سفید سیاہی دا
 ہر کہیں طرفوں تارک تھیویں کم کر کج کلاہی دا
 مار ڈغا تاں ظاہر تھیویں سرکاپی صراحی دا
 آپ سنجان انا الحق آکھیں، مانیں عیش الہی دا
 نفی سچل اثبات کریندا دیکھو سیر سپاہی دا

بے رنگی تصویر مولادی سو رنگ وچ سمایا ہے
 آپے گاتا، آپ بجاتا آپ سمیع بصیر
 کتھاں یلی، کتھاں مجنوں، کتھاں نینگر پیس
 کتھاں صاحب حکم چلیندا کتھاں سڈیٹ را فقیر
 سچل ہر جا رنگ را بھن دا حاجت نہیں تقریر

چھوڑ گمان گدائی والا شملہ باندھ لے شاہی کا
 مار نقارہ وحدت والا، فسر ہو شاہنشاہی کا
 غیر خیال گزار نہ دل سے سماں ہے گمراہی کا
 اس میں بھی ہے نور ہدایت نور سفید سیاہی کا
 تارک ہو تو دنیا کا کر کام یہ کج کلاہی کا
 مار کے ڈھول تو ظاہر ہو پی گھونٹ یہ مے کی صراحی کا
 خود پہچان انا الحق کہنا، کرنا عیش الہی کا
 نفی سے ہے اثبات سچل ہاں دیکھ روپ سپاہی کا

بے رنگی مورت مولے کی سورنگوں میں سمایا ہے
 آپ ہی گائے آپ بجائے آپ ہی سمیع بصیر
 مجنوں کبھی ہے، کبھی ہے لیلیٰ کبھی جواں کبھی پیر
 کہیں پہ حاکم حکم چلائے کہیں بنے وہ فقیر
 سچل سب رنگ رانجھے کہیں کیوں کیجے تفتیر

نال ڈاٹھ دے دے یاری لکڑی روزِ ازل کنوں
 بانہاں بدھ کے پیش پواں میں، نال سائیاں دے زاری
 علم عقل تے شرم حیا، کنوں عشق کیستی بیزار ی
 اپنی مرضی نال اسال خود برہ چا تو سے یاری
 آنگن اساڈے نال کرم دے آتوں سجن ہک واری
 عشق تیدے دی دل میڈے تے، اصل کنوں مختاری
 تیکوں ہے معلوم اے پیارا گالھ سچل دی ساری

حسن اسال تے ہلاں کیستیاں کنھوں اکھاں حال
 چت داچوالا تیرے کارن رو رو کیتم لال
 دوست تہاڈے دردے باہجوں بیون بھہ جنجال
 نظر اساکوں کوئی نہ آیا پیار بناں بیا مال
 نال سچل دے آن گزاریں سن میڈا توں سوال

روبرو ازل سے لگی ہوئی ہے اس منہ زور سے یاری
 ہاتھ باندھ میں غرض گزاروں میں مرا تالہ وزاری
 عقل اور علم اور شرم و جیاسے عشق کو ہے بے زاری
 جی چاہا تھا ہم نے اٹھالی ہجر کی گٹھری بھاری
 کرم کرو، مرے آنگن آؤ، بے شک ایک ہی باری
 میرے دل پر ایک تمہارے عشق کی ہے سرداری
 پیارے تو جانے ہے سچل کی جو ہے حقیقت ساری

حسن نے کیا یلغابیں کی ہیں کس سے کہوں میں حال
 خون کے آنسو درد کر بلوس ہوا ہے لال
 اور اگر نہ ہو دردِ جدائی تو جینا بھی محال
 جگ میں پیار کا سودا سچا، کھرا یہی ہے مال
 آؤ سچل سنگِ عمر گزارو، مانو مرا سوال

نیناں والی نوک اسانوں سانوں لائیو امی یار
 دیکھن تال حیران رہی میں اکھیاں دا اسرار
 محض ایہناں منصور مرا یا بخونیاں دے بھی حصار
 ڈٹھڑا امی کیہہ علم دے دوج عاشق تھی اظہار
 کئی دانا دیوانے کیتے چشمیں دے چمکار
 رُخ تے زلفاں لٹکن لکھن خون کرن حصار
 کالے وال کادیہروانگے چارے تھے پودھار
 مونہہ ڈٹھم مہتاب سچل دا کیستم ج ہزار

اسان دینا تخت ہزار سے رہنا راوی دے کنارے
 ایہہ دل ساڈی تھی دیوانی دیکھن ہک نظامے
 ہو کنیزک دوج اتھائیں باقی ساعہ گزائے
 ٹھڈیاں ٹاہلیاں راوی دیاں جتھاں رانجھو مست پکارے

ان مینوں سے ہم کو کیسا گھائل کر گیا یا ر
 دیکھ کے میں حیران ہی رہ گئی آنکھوں کے اسرار
 یہ منصور کو لے بیٹھیں، یہ خونیں مست خمار
 دیکھا جگ میں عاشق کی ہے کیا طرزِ اظہار
 کیا کیا دانا ہوئے دوانے چشم کی ہے چمکار
 خون کریں کیا کیا، رُخ پر بکھری زلفیں خمدار
 بال، گھٹائیں شاہ کالی، تاریک ہوئے چودھار
 سچل چاند کا منہ دیکھا مرے ہو گئے حج ہزار

ہمیں جانا تخت ہزارے رہنا راوی کے کنارے
 دل اپنا ہوا دیوانہ مانگے بس خاص نظامے
 وہاں رہنا باندی بن کے یوں ساری عمر گزارے
 راوی کی ٹاہلیاں ٹھنڈی جہاں رانجھو مست پکارے

ہے ضرور اسال کول ونجنا استخاں کیتا یاد پیارے
سن دے سچو بکورا نجن جانیں لگ نہ کہیں دے لائے

لکڑی ونج دل رانجھے نال اڑے لکڑاڑے لکڑ
روح اساڈا راتیں ڈیہناں پیا ونج خاص خیال
رانجھو تخت ہزارے والے میں تاں ہیر سیال
دل تے آجو محکم رہی رانجھو دی ہک گالھ
اصلوں تہیں دے نال جو آہی جی میڈے دی جال
عشق رانجھو دا اندر وڈیا دسر گئی بی چال
کیوں اپنا میں حال ساواں بڑہ کیستابے حال
اگوں سجن دے عرض کرن دی میڈی کیا مجال
حاضری ونج ہمیشہ ہوویں سچو توں آپ سنبھال

لازم ہے ہمیں داں جانا ہمیں یاد کیا ہے پیارے
 رانجن بس ایک ہی سچو لگتا نہ کسی کے لئے

دل رانجھے کے نال رہی دنیا دل رانجھے کے نال
 شام و سحر اس دل میں بس ایک ہی خاں خیال
 رانجھو تخت ہزارے دالا میں ہوں ہیر سیال
 دل پر آکر بیٹھ گئی رانجھو کی بات کمال
 روزِ ازل سے اس سنگ تھے مرے سارے سرا ورتال
 دل میں عشق سمایا ایسا بھول گئی ہر چال
 کیسے حال سناؤں دل کا ہجر سے ہوں بے حال
 یاد سے جا کر عرض کروں میں نہیں ہے میری مجال
 سچو اس کے حضور رہو پر رکھتا خود کو سنبھال

آپے محرم ہو یا مہیں دا آپے محرم ہو یا شاہ جی
 نہ میں یاراں نال یار ہی لائی نہ میں عشق کما یا شاہ جی
 نہ میں وشح تما شے آئی نہ میں پیسر چلایا شاہ جی
 نہ میں اٹھال سیندھ گندائی نہ میں کوئی چت لایا شاہ جی
 نہ میں شہ دے کول جو بیٹھی نہ میں سہرا گایا شاہ جی
 پچو دا سہرتیں توں صدقے نہ ہیرا زبیا شاہ جی

کلنگی والا یار شالا جیویں لکھ تھیویں یا
 سدا جگ جیویں
 ملک تداڑے، ملک تداڑی، کیا جو تخت ہزار
 سبھ سیالیں تیں توں صدقے کیتی ہیر نثار
 میں تاں کوہی کملی کالی توں صورت داسینگار
 پچو نمانا در تیدے تے روندنا زار و زار

محرم راز بناوہ میرا محرم راز بنایا شاد جی
 نہ یاروں سنگ یاری میری نہ ہی غش لکایا شاہ جی
 نہ میں تماشے میں آئی نہ آگے قدیم بڑھایا شاہ جی
 نہ ہی بال سنوارے نہ ہی دل دنیا میں لکایا شاہ جی
 شاہ کے پاس نہ بیٹھی ہوں نہ میں نے سہرا لکایا شاہ جی
 سچو کی جاں تجھ پر سرباں تو نے بھیبتایا شاہ جی

کلفی والا یار سٹالا جیویں ککھ تھیبویں یار
 سدا جگ جیویں
 ملک تمہارے ملک تمہاری کیا ہے تخت ہزار
 سب سیالاں تجھ پر صدقے ہو گئی ہیر نثار
 میں کو بھی کالی کالی تو صورت کا سنگھار
 سچو نماںا در تیسرے پر روئے زار و زار

آہل میٹھی جان، آہل، آہل، آہل بیبا
 عشق دیاں گالھیں ہن منصوبے عشق دا کھڑا مکان
 کھڑا مکان دے بیبا!
 اساں نماںیاں تے سوہنا سائیں آؤ کریں احسان
 آؤ کریں احسان دے بیبا!
 عشق تہاڈے دیکھ جو کیستا توں ہیں سچل سلطان
 توں ہیں سچل سلطان دے بیبا

اپنے دیہڑے دا چا غلام کیتوئی
 ہوش اساڈا ہو واری نیناں نال نیتوئی، چا غلام کیتوئی
 ہجر گھیتوئی آن یتیمال کیوں دور سٹیوئی، چا غلام کیتوئی
 اکھیاں کالیاں لعل شرابی مے دھپ پیتوئی، چا غلام کیتوئی
 ساہ سریردں یار سچل دایے نال نیتوئی، چا غلام کیتوئی

آہل میسر ہی جان، آہل، آہل، آہل پیار سے
 عشق کے کیا منصوبے ہیں اور اس کا کون مکان
 کون مکان سے پیالے
 ہم پر سوہنا دلبر سائیں آؤ، کرو احسان
 آؤ کرو احسان سے پیالے
 تیرے عشق نے ہم سے کیا کیا تو ہے سچل سلطان
 تو ہے سچل سلطان سے پیالے

اپنے گھر کا کیا غلام
 ہوش تمہارے نیناں لے گئے قصہ ہوا تمام، اپنے گھر کا کیا غلام
 ہجر دیا اور کر لیا تو نے اپنا دور مقام، اپنے گھر کا کیا غلام
 آنکھیں کالی، لال شرابی پیالے جام، اپنے گھر کا کیا غلام
 سانس کی ڈوری یا سچل کی پہنچی تا انجم، اپنے گھر کا کیا غلام

عشق دی خبر نہ تیکوں ہے برہ دی خبر
 جے پچھے اس کنوں ہے بے نیاں زہر
 تیکوں نہیں کیستا ہے اچھا برہ بے خبر
 سر جان دل سبھائی اگوں دوست ڈر نہ ڈر
 نہیں خواب، نہیں آرام، لیہو عشق دا اثر
 ڈیندا اول نکالی تیکوں سارا شہر
 سچل ساڈے کیتے ہودیں روز منظر

ایہیں سنا دے دینج یار تماشا دیکھن آیا ہے
 رنگاں رنگ دینج یار پیارے، عجب جیہا رنگ لایا ہے
 آڈری سیال جھڑ ماروں، آج سارا کم سجایا ہے
 لکھ لکھ پھیریاں دلبر ڈیندا ناچو ناچ نچایا ہے
 بیرنگی ایہیں رنگ دے اندر سچل آپ دلایا ہے

نہ عشق کا آشنا نہ ہجر کی ہے خبر
 جو ہم سے پوچھو تو اس زہر میں نہیں ہے ضرر
 نہیں کہ سوزِ محبت گیا ہے جاں میں اثر
 گزارِ یار کی خدمت میں جان و دل مت ڈر
 نہیں ہے خواب نہ آرام، عشق کا ہے اثر
 کہ شہرِ دالوں نے تم کو کیا ہے شہرِ بد
 اور انتظار کرو تم سچل کا شام و صبح

اس پھیلے سنسار میں یارِ تماشا دیکھنے آیا ہے
 رنگوں کے اس میلے کو کیا یار تے رنگ لگایا ہے
 آؤ سبھی زی بھو مر ڈالو یہ منظرِ خوش آیا ہے
 دلبر لاکھوں پھیرے دے اور کیسا تاج پہنایا ہے
 ان رنگوں میں سیرنگی کو سچل اس نے ملایا ہے

عشق ڈٹا احوال جنہاں نوں بروہ کی تباہی حال تنہاں نوں
 سودا سردا سوریہیں کیستا ہو یا مٹن محال تنہاں نوں
 ہر دو جہان کوں پٹھی ڈیون ہو یا خاص خیال تنہاں نوں
 جیہڑے سدھ بھائی چھوڑن کیتا نینہہ نہال تنہاں نوں
 جیہیں کوں شوق محبوب ملن دا جیون اتھ جنجال تنہاں نوں
 پچل سائیں جیہیں نوں ملیا حاصل ہو یا حال تنہاں نوں

ہر جا حکم ہلائیں توں یار ، بھلا بھلا
 جوگی تھی کر جگ و شح آکر انگ بھدوت رمائیں توں
 رنگا رنگی دیس جو کر کے پھیرا تھان چمکائیں توں
 جو بن جلوہ کر کے آندیں آپ پنچیں پنچوائیں توں
 نعرہ مار انا الحق والا برسر دار پڑھائیں توں
 آپ کوں آپے ڈے کے دکھالے سچوناں سڈائیں توں

عشق دکھائے حال جنہیں، ہجر کرے بے حال انہیں
 جنوں نے سودا بسر کیا مڑنا ہوا محال انہیں
 دونوں جگ ہی چھوڑ دیئے تیرا خاص خیال انہیں
 جو سب کچھ ہی چھوڑ گئے پریم نے کیا نہال انہیں
 جن کو شوق وصال ہوا جیوں سے جہال انہیں
 سچل سائیں ملا جنہیں کر گیا صاحبِ حال انہیں

ہر جا پر تو اپنا بھلا بھلا سا حکم چلائے
 جوگی بن کر جگ میں آئے انگ بھبھوت رہائے
 رنگ برنگے بھیس بدل کر جگ کو تو چمکائے
 حسن کا جلوہ آپ کرے خود ناپے اور نچائے
 نعرہ مار انا الحق والا تو سولی پر چڑھائے
 آپ ہی دیکھے روپ اپنے اور کیا تو کہلائے

تینڈیاں چشمیں کیستا چوڑ کہیں کوں اکھاں گالہ ایہیں حال دی
 بٹھے شاہ کوں بیراگی کیتوئی جیہیں دا شہر قصور
 ناندیناں دے نال پیارا سولی چاڑھیوئی منصور
 سرمدنوں لت دے کھایوئی ورہ نیستا و ہلور
 شمس الحق دی کھل کھلایوئی ملکیں دینج مشہور
 قتل تادا تنہاں قبویا جو ہوندے دینج حضور
 پتھر حیرت دے دینج ہوویں بے محو کریں مذکور

کڈاں شاہ امیر بنیندا ہیئیں کڈاں پیر فقیر سڈیندا ہیئیں
 کڈاں آپ دینج صلح کرنیدا ہیئیں کڈاں آپے نال لڑیندا ہیئیں
 کڈاں ہوکا سچ پھیریندا ہیئیں کڈاں سولی اپر پڑھیندا ہیئیں
 کڈاں کفر ایمان منیندا ہیئیں کڈاں آنت مصحف پڑھیندا ہیئیں
 کڈاں سچل حاکم ہوندا ہیئیں کڈاں آپے دہل وجیندا ہیئیں

کس کو بتاؤں حال کہ تیسرے نیناں کر گئے چور
 بیراگی کیا بٹھے شاہ کو جن کا شہر قصور
 ان نینوں کے کارن سولی پر لٹکا منصور
 سرمد کو بھی تو نے دار پہ دارا اے معذور
 شمس الحق کی کھال کھنچا دی جگ میں ہے مشہور
 موت انہیں منظور ہوئی یہ تھے جو ترے حضور
 پیچو اس حیرت میں رہنا مہول کے سب مذکور

کہیں شاہ امیر بنے ہو تم کہیں پیر فقیر ہو بن بیٹھے
 کبھی کام ہے صلح صفائی کا کبھی خود سے کرتے ہو بگڑے
 اعلان کہیں پر بیخ کا ہے کہیں سولی پر ہولے جاتے
 کبھی کفر ایمان کی باتیں ہیں کبھی آنت مصحف ہو پڑھتے
 سچل وہ کبھی تو حاکم ہے کبھی گلے میں ڈالے ڈھول پھیرے

بول کبھی پردیس طرے توں کیہڑے دیوں آؤندا ایں
 مونہہ دتھ مڑی پیریں گھونگھرد گلی گلی دو دجاؤندا ایں
 اٹھوں آیا ہیں پیروں ننگڑا اتھاں پادر پاؤندا ایں
 جڈاں توں آلیں دھوندھ محل دتھ تڈاں کیا کجھ کھاؤندا ایں
 جڈاں توں آلیں مدد گھر دتھ وعدہ نہت بھل جاؤندا ایں
 'لالہ' 'موہن' 'لج' نہیں آؤندی ذرہ نہیں شرمادندا ایں
 پتھو ذات صفات دے اندر سبھوں آپ سماؤندا ایں

نیناں دی میں ماری... ماری ہو ہونیسنال دی
 عاشق بانہاں بدھ کراہن کھڑا کریندا زاری
 میں ایاتی، نیو نہہ کیا جاتاں، برہ چاڑھیں میں باری
 میں تمناں کوں مڑگاں والا کیسبر ماریونی کاری
 پتھو آکھ سیال دے اگوں حال حقیقت ساری

بول رہے تھے پھر دیسی تو کون سے دیسی سے آیا ہے
 بول رہے مری پاؤں میں گھنکر دگلی گلی کیا گیا ہے
 وہاں سے تنگے پاؤں آئے اب کیا ان میں بجایا ہے
 دھند محل میں آیا ہے وہاں کیا کیا تو نے کھایا ہے
 وہاں سے اس گھر میں آئے تو وعدہ روز بھلایا ہے
 لالہ ”موہن“ شرم نہ آئے تو نہ ذرا شرمایا ہے
 سچو ذات صفات کے اندر وہ خود ہی تو سما گیا ہے

نینوں کی میں ماری ہائے ہائے نینوں کی میں ماری
 باندھ کے ہاتھ کھڑا ہے عاشق کرے ہے نالہ زاری
 میں معصوم ہوں عشق نہ جانوں، برہا بوجھ ہے بھاری
 مڑگاں والے نے بے بس پر وار کیا ہے کاری
 سچو سکیٹوں پاس کہو جا حال حقیقت ساری

کیوں کاغذ کی تنائی کا راہ سائے ہائے دے یارا
 عالم سارے کوں مسئلے والا سبق پڑھایوئی سارا
 کیتوئی مونہہ کتاباں ڈھول بھسل گیوں بے چارا
 بیاں گالھیں بسھ پھوڑ کراہیں دو راہ گھنیں وںجارا
 کیہہ کر گالھ الست والی، وںسر گیوئی دے سارا
 ورد و طیفے دا راتیں ڈیہتاں کریندائیں لکھ شمارا
 پچکل یار سجن دا ڈیکھو ہے تال محل چارا

الٹ بازی گر ویکھو عشق دیاں اُڑیاں بازیاں
 برہ دیاں باتاں سُنو سیتاں تن من اندر تازیاں
 علم حقیقی عاشق جانی، کیا جان ملال قاضیاں
 محبت دے میدان وچوں گوئے چاتی کنھاں غازیوں
 پچکل ہر دم در اللہ دے کردا سوکھ آزیوں

ہائے ہائے کا غم کیوں کالے کرتا ہے میرے یارا
 کل عالم کو سبق پڑھایا مسئلوں والا سارا
 وہ تو کتابوں میں کھویا ہے رستہ بھول بیچارا
 سب باتوں کو چھوڑ کے اپنی راہ پہ چل بھارا
 روترازل کو یاد تو کر کیا بھولا غم وہ سارا
 ورد و نظیفے شام و سحر معمول بنے ہیں تمہارا
 یاد سچل ساجن کا دیکھو اونچا محل منارا

اُٹا بازی گر ہے دیکھو عشق کی اُلٹی بازی
 کتھا برہا کی سُن سُن کرتی من میں لہر ہے تازی
 علم حقیقی عاشق حبا میں نہ جانیں مُلا قاصی
 گوئے محبت لے گیا اس میدان کون سا غازی
 یچل ہر دم در اللہ کے کمرے ہے عرض نیازی

دم اللہ دسدالک دبان، سُن میاں تماش، نہیں دل راسنی، تیں کھڑا جھگڑا لایا
 اقل عشق اللہ نون ہو یا جھنھے رسول اُپایا
 دو جا عشق محمد نون جھنھے کلمہ پاک پڑھایا
 تیجا عشق چونہ یاداں نون جنھاں صدق خوب کما یا
 ہک دیہاڑے مُرشد مینوں آپ اینویں منریا
 ایہو طریقہ وحدت والا، سالوں بہوں خوش آیا

کھیریاں نال گزارم ڈیہنڑے سُن ویندی آں رانجھن یاد ڈھوں
 میں موئی دی ہن دل شاد ہوئی گھلیا واسیڈا دیں پاہ ڈھوں
 اس جگ دیاں جایاں چھوڑ کئے کھدیاں سچے سترار ڈھوں
 تولیں ہیناں سبھے اتھ چاتول دیر نہ پوسے دلدار ڈھوں
 کیستے تائیں اتھ مہجور ہوں آیا پابندی اصل اسرار ڈھوں
 بھگے شک سچو دے غیر کنوں دل اپنی اعستبار ڈھوں

سُن میاں قاضی، دل نہیں راضی، کیا جھگڑا ہے لایا
 ادل عشق ہوا ہے رب کو جس نے رسولؐ اپایا
 دوئم عشق محمدؐ کو جس کلمہ پاک پڑھایا
 اس کے بعد ان چاروں یاروں نے بے صدق کمایا
 اک دن میرے مُرشد نے مجھ سے ایسے فرمایا
 یہی طریقہ وحدت والا، خوش ہو کر اپنایا

دن کھیروں سنگ کئی گزائے اب ملوں میں رانجن یا لے سے
 میں در ماندہ شاد ہوئی آئے بھونکے جب اس پار سے
 اس جگ میں کیا دل کو لگانا، نہیں چھوٹی میں اتر لے سے
 اس کا ٹھکانا افضل ہے چیل چل کے ملوں دلدار سے
 ہجر میں کب تک جان کھیاؤں دور رہوں اسرار سے
 واقف ہوا اعتبار سے اپنے اور سچو کے اغیار سے

رانجن چاک سڈایا کہیں نوں کوک سنداں
 عبرت دتھ ادیں دے آہں جیہیں تختوں جھنگ پچایا
 آدم دا کر جوڑ آئینہ آپ کوں ڈیکھن آیا
 آبا شاہ، مٹیادوت چاکر ایہوتاں ہنس ہلایا
 بازگیر تھی بازی کھیڈے بازی سیل بنایا
 ظاہر باطن رسم اوہیں دا کیٹس کو نہ کناہ
 سمجھ سچو ہر ہک دتھ سائیں جیں ڈیکھ تماشا لایا

کہتہ بائبل کہتہ مائی سیوڑی میں تاں رانجن دے لڑ لگیاں
 میں تاں رانجن ہک تھیو سے کھیڑیاں نال حسدائی
 بیلے دیساں رانجو والے چھوڑ بانی شاہی
 بی ہر کائی ماہیو جانی، ہیر عشق دی جانی
 سچو آکھے سوز ماہی دا ڈیندا عشق گواہی

کس سے کروں منہ یاد کہ رانجھن خود چاکر کہلایا
 یہ بھی سوچو کیسے تخت ہزارے سے جھنگ آیا
 آدم کے شیشے میں دیکھو خود کو دیکھتے آیا
 اس کا فن ہے راجہ تھا وہ اور چاکر کہلایا
 وہ بازیگر، دنیا کو ہے بازی گاہ بنایا
 ظاہر باطن اسم اسی کے کوئی نہیں کنایا
 پتو، سائیں ہر شے میں، پر کیسا کھیل رچایا

میں رانجھے کی ہیرا ب کوئی بابل ہے نہ مائی
 میں اور رانجھا ایک ہوئے کھیڑوں سے ہوئی جدائی
 رانجھن کے سنگ جاؤں گی میں پھوڑ بانی شاہی
 ہر کوئی ماں پے جایا لیکن ہیرے عشق کی جانی
 پتو کہے کہ سوز ماہی کا عشق کی اصل گواہی

نہ جاناں نہ جاناں جوگی کہے دیوں آیا
 اگے کڈاں نہیں سوڈ ٹھم صورت تال نہ سجاناں
 کیوں کریندا ستونی سیال تال میڈے کہہ ماناں
 گل دج کفنی دست پہوڑا آؤ ملیندیاں مہباناں
 میں ادہوای رانجھن آہن تیرے درتے دکاناں
 مہنے طعنے نسب لوکاں دے پچو ساہ سیباناں

کیا تھیوای دوکیا تھیوای آکھ سیال کول کیا تھیوای
 راتیں ڈیہناں روون تیکول کوئی پور پریں دا پیو ای
 دوستی دی گالھ دچول ڈی آکھ تال کیہ وٹیو ای
 اسال سیالیں دچول باہرنی ایں کیا کینوای ٹی کیا کینوای
 نصیحت اسادی تول نہیں منیندی ایں ہوش ساراہن گیو ای
 پتھو پریں دے پار کنوں ساکوں ایہا سیتھا عشق آو ای

جوگی کون سے دیس سے آیا میں نے یہ نہ جانا
 پہلے کب دیکھا تھا اس کو میں نے نہیں پہچانا
 مان کرے کیوں مجھ پر سکھیو، مجھ کو یہ سمجھانا
 گلے میں کفنی ہاتھ میں پہوڑا اس نے کس کو پانا
 میں وہی رانجھن جس کا نصیبہ درتیرے بک جانا
 بول سنے وہ مشکل ہو گیا سانس کا آنا جانا

کیا گزری ہے تجھ پر اپنی سکھیوں کو ہی بتا
 شام و سحر رونے میں گزریں لگا ہے غم تجھے کیا
 عشق کے سودے میں ری سکھی کیا تو نے یا کما
 باہر ذات سیال سے نکلی کیا کیا تو نے کیا
 بات ہماری کوئی نہ مانی بیٹھی ہوش گنوا
 پریت نگر سے ملا سندلیہ عشق ہے تری دوا

رانجن لے چل اپنے نال
 نہیں تال مرمر جاندیاں دوالا
 عشق تساڑے ماریا نعرہ بھنگ سیال بھی پھوڑم سارا
 تجت ہزارے آندی آں دوالا
 تیتڑے کیستے پھراں اداسی ویس وگا سمھ رنگ ستاسی
 بہوں بہوں راتھ مانی آں دوالا
 درد سراق جو مینوں ماریا خویش، قبیله، وطن و ساریا
 خون جگر دا کھاندی آں دوالا
 توں تال میڈے دل دا جانی عشق گھتی ہے گل و تچ گانی
 جو گن مٹی کر گاندی آں دوالا
 گھت جدائی میکوں نہ ماریں پتھر سائیں توں نہ وساریں
 پاندی گچی و تچ پاندی آں دوالا

رانجھن لے چل اپنے ساتھ
 نہیں تو جان سے جاتی ہوں۔ وواللہ
 تیرے عشق نے نعرہ مارا بھنگ سیال بھی پھوڑا سارا
 تخت ہزارے آتی ہوں۔ وواللہ
 تیری خاطر پھروں اداسی بھیس بدل کر بنوں ساسی
 جان کو یہاں کھپاتی ہوں۔ وواللہ
 دردِ سراق نے مجھ کو مارا بھولی وطن قبیلہ سارا
 خون جگر کا کھاتی ہوں۔ وواللہ
 تو ہے میرے بدل کا جانی گلے میں تیری پیار نشانی
 جو گن بن کر گاتی ہوں۔ وواللہ
 مجھے جبرائی سے نہ مار سائیں مت بن بھولن مار
 میں نہ یاد دلاتی ہوں۔ وواللہ

ساڈے گھر آیا..... آیا سوہن، سدا آیا
 اپنا وعدہ آپ پالیو نہیں اسال تال درشن پایا
 دسریگو سے فلک، بحر دا گل سخن چا لایا
 معاف مایاں سب کیتو نہیں یاد سانوں پر چایا
 انگن میڈے ٹرایا سویلے مولیٰ محب ملایا
 سچل جہیں داسگ ہے اہل سہر میڈے اول داسایہ

پہلے دسدا رانجھو یاد اسال نما نیاں نول اللہ یلندا
 تہیں دے عشق آدم و بنجایا گیا سو صبر قرار
 ڈونہیں جہانیں وچوں یاد سخن دا عشق کیتم خستیار
 رانجھیں جیہا ہور نہ کوئی سئے کھیڑے لکھ ہزار
 انگن اسادے جے رانجھن آوے دل تھیوے باغ بہار
 ہے سچو کول سوہنے باہجول ردون زار و زار

وہ دلبر وہ جانِ جاناں، گھر میں ہمارے آیا
 خوب نبھایا وعدہ اس نے، ہم نے درشن پایا
 ہجر کا دشت بھی مھولا جب سا جن نے گلے لگایا
 سارے معاف گناہ کئے اور دل میں سرا بہلایا
 اے تڑکے آنکھ میں مولانا نے محب ملایا
 پچھل میں سگ جس در کا اس کا میرے سر سایہ

رب سے آپ ملائے ہم کو ملے جو را بھو یار
 عشق تما، آرام بھی لے گیا، لے گیا صبر تیار
 دونوں جہان سے چنا ہے ہم نے تیرا عشق اے یار
 رانجن کا نہیں ثانی کوئی، کھیڑے لاکھ ہزار
 رانجن آئے گھر میرے جو، دل ہو باغ بہار
 لیکن وہ نہ ملے تو سچو رونا زار قطار

جڈاں سمجھ پئی ہے دل کوں تاں ایہہ جگ سارا میں اسی
 بھنگ سیال بھی سیرا ساڈا تخت ہزارا میں اسی
 ہر کہیں طرفیں دیکھ دیکھ یا عشق نغارا میں اسی
 محبت دے میدان دے اندر ماریا نعرہ میں اسی
 دل وچ دھماں عشق چمایاں نت چمکارہ میں اسی
 ڈوہاں جہانناں دے وچ پچو ہاں بے چارہ میں اسی

سوہنے نال ساڈیاں اکھیاں اٹکن ہو اٹکن
 غمزے رمزے یاد سخن دے کڑکن ہو کڑکن
 درتیدے کنوں عاشق شوہے پھڑکن ہو پھڑکن
 سوز تیدے کنوں برہے والے پھڑکن ہو پھڑکن
 عشاقاں دے سرسولی تے لڑکن ہو لڑکن
 برہا دیاں بھاپیں سچل دل وچ بھڑکن ہو بھڑکن

جان لیا جب دل نے ترے یہ جگ سارا میں ہوں
 جھنگ سیال بھی شہر ہے میرا تخت ہزارا میں ہوں
 چادر دل کھونٹ میں دیکھ سجایا، عشق نقارہ میں نے
 منزل عشق پہ جا پہنچا تو نعرہ مارا میں نے
 دل میں عشق نے دھوم مچائی رات چمکارہ میں ہوں
 دونوں جہاں میں سچو لیکن اک بے چارہ میں ہوں

سوہنے نگ ہمارے آنکھیں اڑکیں ہو اڑکیں
 یاد سخن کے عشوے غم سے کڑکیں ہو کڑکیں
 ترے درد پر ہجر کے مارے پھڑکیں ہو پھڑکیں
 ہجر کے سوز سے تیرے عاشق دھڑکیں ہو دھڑکیں
 حقوں کے سر سولی اوپر لٹکیں ہو لٹکیں
 سچل ہجر کے شعلے دل میں بھڑکیں ہو بھڑکیں

نیناں دی عجب نگاہ دل دل ہوندیاں ہادی دے تال
 ہادی سائوں ہیرا یہیں دی ایہا ڈکھائی راہ
 اتھاں پھیریاں ڈے کر رہیاں آپ لہاں ہر گاہ
 کتنے تائیں نظر نہ آیا بن اللہ آگاہ
 اکیہاں دے دینج سب کچھ آہا متاں تھیویں گمراہ
 سچل تیتوں رمز دکھالی، ہادی تھیا ہمراہ

ادھی انداد ہی باہر ادھی آہا موبو
 ہر کہیں جا ظہور تہیں دا ہر کہیں کوچے سوبو
 آپ پھریندا لکھیں بے سال ہر کہیں خانے خوبو
 ادھی روندا، ادھی ہمد صاحب سوای ہو ہو
 وَهُوَ مَعَكُمْ ایہا بشارت جانب دسا جو جو
 آپ کنوں کڈاں خیال نہ باہر سچل بہندار دبو

نہیں نہ بھولیں اس کا نظارہ واہ ہادی کی نگاہ
 مرشد نے یہی راز بتایا، یہی دکھائی راہ
 جو بھی جگ میں کیا ہے اس پر ہوگی آہ یا واہ
 بن اللہ کوئی نظر نہ آیا، جس کو کہیں آگاہ
 آنکھیں سب کچھ جان گئی ہیں مست ہونا گمراہ
 راز کی بات بتا دی سچل مرشد تھا ہمراہ

اندر وہ ہے باہر وہ ہے وہ ہے میرے محبوب
 ہر جا جلوہ اس کا ہے ہر کونے میں اور سوسو
 لاکھوں اس کے بھیس ہوئے ہر اک لیکن خوب
 وہ روئے اور وہی بنے ہے صاحب سارا اُوبو
 وَهُوَ مَعَكُمْ ہوتی بشارت وہ رہتا ہے جو بخوبی
 سچل اس کا دھیان ہے ہر دم وہ بیٹھا ہے رُودرو

نور بھریا رُخ پیارے دا اُلا پیارے دادلدارے دا
 میں نمائی ہیر جٹی تول صاحب تخت ہزارے دا
 سو بنامینوں اینویں بھاندا جیویں گل ہزارے دا
 دوڑے ویلے جو شاہ ملیا متھیا سبب ستارے دا
 متاں تول سرست جو کیتوا ی پچو کون بچارے دا

رانجھن تول پرچائیں کھیڑاڑ ٹھاتاں گھولیا وو
 میں رانجھن دی رانجھن میٹا کھیڑا کون بلائیں
 لوکاں لیکھے چاک مجھیں دا رانجھن سر دا سائیں
 نال رانجھن دے کیوں نہ چراواں مجھیاں کیٹاں گائیں
 ساہ پچو دا سوہنل کیتے منگدے بہوں دعائیں

رانجھو کھیڑاڑ دیں میں ہاں ہیر رہی دنج کتھے کتھے
 بھنگ سیال تے تخت ہزاراڑ دیں ڈٹھم اتھے اتھے

دلدار کا میرے پیارے کا، رُخ نور منور پیارے کا
 میں عاجز جی ہیرا در تو ہے صاحب تخت ہزارے کا
 مجھے یار سخن یوں لگتا ہے جیسے ہو پھول ہزارے کا
 جو نورِ سحر میں شاہِ بلا، تھا کام وہ صرف ستارے کا
 جہاں مست ہوئے سرمست وہاں کیا حال ہو ایسے چارے کا

کھڑا دھڑکا، صدقے کروں میں رانجھن کو پرچائیں
 میں رانجھن کی رانجھن میں کھڑے کون بلائیں
 لوک کہیں لے چاک مہیں کا میرے سر کا سائیں
 سنگ رانجھن کے کیوں چڑاؤں مجھیاں، کٹیاں گائیں
 سچل اس کے دم سے دم ہے مانگوں بہت عائیں

رانجھو کھڑا دونوں ایک تھے رہ گئی ہیریاں کہاں
 جھنگ سیال اور تخت ہزارہ دونوں دیکھے یکجاں

اساں پیو سے ونج اتھائیں ناں نہ کہیں دا تھتھے تھتھے
 گم ہوئی بھی مہیرا تھائیں موج ڈرھی آہی جھتھے جھتھے
 پیچھو صاحب ہو آہا وال نہ کائی دیتھے دیتھے

چھوڑ بیانی شاہی دو میں وطن را بنجو دے ویساں
 ہٹکے ہوئے بابل بھائی متاں ڈیوے سا نوں مائی
 سٹ کھیرے تھیں سال راہی دو
 سبھ سہیلیاں مل کر آندیاں تھی ایلازی پلو گل پاندیاں
 گھن مستیاں تھی ڈاہی دو
 ادراں دے نال ماہی کیوں مٹھاں طرف بنجو دے غنیا پٹھاں
 گھن کے قلم سیاہی دو
 پیچھو دی دل تھی ادا سی بے دس ہو کے پھرے سینا سی
 اصل کنول اینویں آہی دو

جا کے بسے پھر اس کے دوارے جہاں نہ نام نہ کوئی نشان
وہیں پہ ہیر تمام ہوئی تھی ڈوب گئی تھی موج جہاں
بچو صاحب تو یکتا تھا رہا نہ منسرق فراق وہاں

رانجنو سنگ میں چٹاؤں گی ہاں چھوڑ بیانی شاہی دو
روکیں ٹوکیں بابل بھائی اور سمجھائے ہم کو مائی
چھوڑ کے کھیرے ہوں گی راہی دو
سب سہیلیاں مل کر آئیں گلے میں پلو ڈال سنا میں
چھوڑے راہ اس میں ہے تباہی دو
ان سنگ ماہی کیوں جانے دوں راتھے کو پھر چٹیاں بچو
قلم پکڑ کر لے کے سیاہی دو
بچو کے دل میں ہے اداسی بے بس ہو کر پھرے سنیا سی
وہ تو ازل سے تھا ایسا ہی دو

میں تان پھردی وتدی آں تیرڈڑے تال
 توں تال تخت ہزلے داسائیں میں تال ہمیر سیال
 پائے رکاب تادی ہو سال، جیہے تیرھے حال
 توں تال بے پردہ جلیندائیں ساڈی جوشاں دے وٹج جال
 اپنے دردا دلبر سائیں پتھر سگ سنبھال

دوہن سائیں نہیں دلیاں کنوں دور، وو رانجھن سائیں
 لوں لوں دے وٹج ماہی وسدا نیسناں دے وی حضور
 ہر دم حاضر ناظر ہیں ای یک مونسرق نہ مور
 دس ایہو ای ہادی والا نور علی نور
 بات برہ دی آکھن مشکل، پتھر رہننا صبور

میں ماہی دی مبتانی وسدا دل وٹج دلبر جانی
 برہ دے نغزے سوئیں ہزاریں گیتیوا ای مارا غوانی

میں تیرے نگ گھوم رہی ہوں گھومتی ہوں ہر حال
 تخت ہزارے کا تو سائیں میں ہوں ہیر سیال
 تیرے نگ رہوں گی میں تو بُرے بھلے ہر حال
 بے پرواہ تو 'میرے چادوں اور بے دکھ دھمال
 تیرے در کا کتا پچل سائیں اسے سنبھال

دولہا سائیں، رانجن سائیں، دل سے نہیں تو دور
 روم روم میں رہتا ہے اور نینوں کے بھی حضور
 ہر دم حاضر ناظر دیکھوں یک مو تو نہیں دور
 یہی تو دم ہے مرشد والا، نورِ علی نور
 بات برہا کی کہنا مشکل پیچو رہ صبور

دل میں بے ہے دلبر جانی میں ماہی مستانی
 بے حد دکھ برہا کے مجھ کو مار گئے انخوانی

عاشق ہو دیں تاں سہر ڈیویں گالھ جیہی مردانی
 دائم دل و شج پاویں بھاتی، رمزیلیں روحانی
 جان سچو بن عشق را بنھن دے ڈو جھی بھ نادانی

روح را بنھو دے رمزاں لکھا کھیرے کنوں بے زاریاں
 ماہی دے مہنتے جھولی جھلم چم تم بھ خواریاں
 میں تاں رہ گئی کول اوہیں دے محبت دی مت زاریاں
 ہوداں کنیزک، بانہواں بدھ کر، پاپو کزاں زاریاں
 آتن وچوں طعنے ڈیون بڑھیاں توڑے کنواریاں
 لوکاں لیکھے چاک مجھیں دا میں تاں صدقے واریاں
 ایسی گل اد ہو جییں دے کارن فوج غماں دے گذاریاں
 ساڑ گھتاں پچھے چرنے کوں میں تاریاں میناں اڈاریاں
 سچو چھوڑ گیاں بھ سیالیں را بنھو پچھے میں قطاریاں

عاشق ہو تو سر دے دینا بات ہے یہ مردانی
 دائم دیکھو شیشہ دل ہے رمز اس میں روحانی
 پیچو عشق ہے رانجن کا اور باقی سب نادانی

روح میری رانجن پہ فدا ہے کھیردوں سے بے زاری
 میں جھولی میں ڈال رہی ہوں سب طعنے سب خواری
 رہ گئی اس کے ساتھ ہی میں تو پیار نے وہ مت ماری
 باندی بن کر گلے میں پلو، کرتی پھیردوں میں زاری
 چرخہ کا توں طعنے دیں کیا، پیسہ ہے اور کنواری
 دنیا جانے چاکر اس کو، میں اس پر ہوں داری
 آئینے سے لگائے گا وہ جس کے عزم میں گزاری
 راکھ کر دوں چرخے کو بھلا کر منسیاں اور ازاری
 چھوڑ گئی ہیں سبھی منسیاں میں رانجنو راہ قطاری

چھوڑ کے جھنگ سیال دے رانجھو ویندار مرز لائی
 پار دیادں جھوک رانجھن دی، رانجھو مجھیں دامہینوال دے۔ وینداروک چھپائی
 سانوں جوگی جادو لایا، دیکھ مرلی دی تال دے۔ ویندار مونہہ چلائی
 اکھیاں سوہنے دیاں ملن مشالاں، پتنگن پٹوئیں ال دے۔ چھپے اندر عشق سمائی
 پتھر سچ کھیڑیاں دی آئی، کھیڑیاں کنوں بھی خیال دے، مولا محب ملائی

جھنگ سدا خوش ہو سوں سوہنیاں دے نال
 نال سائیں دے، سوہنا سائیں دردق دھوڑے دا وال
 حیرت دے دتھ پے گئے دیکھ چاکاں دی چال
 اوڑے باڑے چری آکھن پے گئی اے کھڑے خیال
 عمر بھائی یار پتھر دی برہا کیس بر حال

تخت ہزارہ چھوڑ چھوڑ آیا ماہی میڈے سانگے
 اکال لیکھے چاک مجھیں دا، میڈے لیکھے حق توڑ آیا

رانجن رمزی نہی بھائے چھوڑ کے جھنگ سیال، رمزی نہی بھائے
 پارندی کے جھوک ہے اس کی بنا ہے وہ مہینہ ال، لوگوں کے چھپ جانے
 ہم پر جادو کر گئی اس کی مرنی کی ہر تال، ایسی تان اڑائے
 زلف اڑتی ہے آنکھیں جیسے روشن کوئی مثال، چوٹ پیاد کی کھانے
 کھیڑوں کی بارات ہے آئی، پچو کر وخیال، مولایا ملائے

سدا رہوں خوش جھنگ، اگر جاناں ہے شریک حال
 نام خدا وہ ورق جدائی کا کر دو پامال
 ہم حیرت میں ڈوب گئے چاکوں کی دیکھ کے چال
 ایسے غیرے کہیں دیوانی، کس کا اسے خیال
 ساری عمر تو یاد پسسل برہانے کیا بے حال

دلبر میری خاطر اپنا تخت ہزارہ چھوڑ آیا
 لوگ کہیں اسے چاکر، میرا حق سے رشتہ جوڑ آیا

تخت ہزارے دا ہو گی آیا، بیاں کنوں مونہہ موڑ آیا
انساں تے اینھا ہک تھیوے ذات کھیڑیاں دی بوڑ آیا

رانجن دیہڑے آیا ہے اہل پیا وٹج کل بیا لیس
گل وٹج کفنی، ہتھ پہوڑا تہیں کیا بھیکھ بنایا ہے
جیڈے تیڈے رانجن سائیں کھیڑا کہیں کھڑایا ہے
ایڈوں اوڈوں بیاں آکھن چوچک چاک بنایا ہے
صورت دے وٹج پتھر سائیں آکے آپ سما یا ہے

بھلا جانی کہیاں کہیاں تیں سافوں تاہنگاں لائیاں
ہک بئے کچھول حسن دیاں فوجاں دیکھو چڑھ چڑھ آئیاں
آون دیاں وت دیں اسادے تھیاں سوہنے دیاں دایاں
وڈے ویلے دیاں اتھائیں جتھے سوہنے دیاں جایاں
ہر ہر عشاقاں نوں تساں سچل برہ پڑھائیاں

جوگی تخت ہزارے کا سب اپنوں سے منہ موڑ آیا
میں اور رانجھو ایک ہوئے کھڑوں کی آن کو توڑ آیا

شور مچا ہے جھنگ میں، رانجھن میں گھر میں آیا ہے
گلے میں کفتی، ہاتھ عصا یہ کیسا بھیس بنا یا ہے
چاروں ادریں رانجھن دیکھوں کھیڑا نظر نہ آیا ہے
سکھیاں بولیں، چوچک نے رانجھن کو چاک بنا یا ہے
چو رانجھے کی صورت میں صاحب آپ سما یا ہے

جانی پیارے تو نے کیا کیا دل میں آس جگائی
موج کے پیچھے موج ہو جیسے، حُسن کی فوج ہے آئی
اپنے دیس میں اس کے آنے کی پھر بسم ہے آئی
صبح کو میں دہاں جاؤں گی جہاں اس نے جوت جگائی
تو نے سب عشاق کو سچل، بھر کتاب پڑھائی

مہن کیوں کہتی ہیں بے پردہ ہی
 عشق تان تیدے صبر دسار یا خون نجر بھر کے مار یا
 شاید سارا جگ الا ہی
 آپ کنوں چا دور کیتوئی دل اسادی چا پور کیتوئی
 من تیدے دتھ اصل دی آہی
 دامن تیدے آہیں پئی آں ہوش عقل کولوں ہن ہیں گئی آں
 بخش گناہ اساکوں ماہی
 در تیدے تے لکھیں سوانی گل دتھ پھریم پھر ن والی
 سچو جیہے تیدے لکھیں سپاہی

یاد دے پاروں آئے آئے ڈاہڈے ڈور اسپے
 انھان عتاباں سنو رہی سیاں عشق دے تیج چائے

کیوں کی ہے بے پرواہی
 تیرے عشق نے صبر گنوا یا خونی خنجر دل میں مارا
 شاہد سب جگ ہے الہی
 ہم سے خود کو دور کیا، دل یہ چکنا چور کیا
 تیرے اصل کی دل تھے گواہی
 تیرے دامن آن لگی عقل سے کوسوں دور ہوئی
 اب بخش دے میرے ماہی
 تیرے در پر لاکھ سوالی پہنے ہوئے ہیں پہرن والی
 ترے سچو سے لاکھ سپاہی

یار کی خاطر کیسے کیسے طوفان ہم پر آئے
 ان طوفانوں نے ہی عشق کے شعلے آ بھڑکائے

خاطی دے ہتھوں آن مٹیوں میں جیں سبھ حال سنائے
 نال سنن دے مونجھ دی پیو سے بر سبے بور پچھائے
 اوہیں دیہاڑے سچل منانے انگ بھبھوت رنائے

لائی کیوں دل لائی تساں پر دیسی نال
 نال تیدے میں اصلیں لائی، تھیویں نہ توں دکھی بھائی
 یار مسافر چوٹک لائی مت تیکوں کیہی آئی
 آدن جادون دی سدھ ناہیں دلسر دل گیا چائی
 الٹ پلٹ دی گالھ ہے سچل سمجھ ایہا توں دانی

اساں پیماں نوں کیویں دسار پو اسی
 تیدے دیکھن کیتے مہوں سکدی آں
 کنھوں کوکاں، کنھوں اکھاں سیف ہجر نال مار پو اسی
 دکھ ڈورا پے تیکوں ڈیساں جو دم نال گذار پو اسی
 یار سچل تیکوں مکھ دکھلایا جیہیں کوں رو نہ پکار پو اسی

تو صد نے سب سخن تمہارے ہم کو آن سنائے
 حال سنا تو کتنے گہرے زخم اس دل پر آئے
 اس دن سے پچل پھرتا ہے انگ بھبھوت مائے

آنکھ لگائی پر دیسی سنگ کیونکر آنکھ لگائی
 دکھی نہ ہونا میں نے تو بس عشق کیا ہے بھائی
 بار مسافر کر گیا دار اور سمجھ نہ تجھ کو آئی
 سدھ بدھ بھولی جاتے یار کی جھک نظر نہ آئی
 الٹ پلٹ کی بات پچل ہے، سمجھ لے تو نے پائی

ایک تمنا دید کی تھی پوری بھی نہ کی اور یار گئے
 کس سے کروں مسر یاد وہ مجھ کو بھر کی سیف مار گئے
 مجھ سے پائے دکھ ان لمحوں ہو تم یہاں گزار گئے
 پچل کب دکھلائے گا منہ جس کو ہم تو پکار گئے

یاد شراب سے آنکھیں تیرسی لعلوں سے بھی لال
کیف ایسا کہ باندھ کے ہاتھ کھڑے ہیں دور کلال
تیری مکھ مشعل کو دیکھ کے پروانے بے حال
دل کے سودے میں تو دونوں بین بنے دلال
پچل صفت کریں کیا اس کی، دے نہ ساتھ خیال

تیرا دامن پکڑا ہے اے تخت ہزارے کے شاہ میاں ابھرا
جوگی ہے، بیلائی ہے نہیں اسے کوئی پرواہ میاں ابھرا
تجھ بن کھیڑوں کے سنگ میرا ممکن نہیں نباہ میاں ابھرا
مجھ پہ کرم کر، مجھ کو عنایت مہر کی ایک نگاہ میاں ابھرا
نام خدا پہچان مجھے ہاں پچل سے بھی نباہ میاں ابھرا

تو میرسی ہے جان رانجھا تو میرسی ہے جان
منہ عاشق سے کیوں پھیرا دنیا کو ہے شک گمان

جاندا میں توں میں تان تیرے قدیاں توں قربان
 راتی ڈیہناں دلڑی اسادی درد کیتی دیوان
 عشق تیرے کنوں یار پیجو دی ہوئی بھند حیران

سانوں متیاں بہن دیاں نہ ڈیو میں تان جھوک لادی جاندی آں
 طعنے تہمت یار دے کر کے ہار گئی دنج پاندی آں
 خوسیاں انجھونال میں بہساں کھیریاں وچوں نہیں جاندی آں
 اتیں ڈیہناں یار دیاں گالھیں گلی گلی دنج گاندی آں
 پیجو رانجھن دل توں بھاندا ہو کر کہیں کوں نہ بھاندی آں

تو جانے مجھے میں ہوں تیرے قدموں پر قربان
 دل کیا ہے ترے ہجر کا قصہ درد کا اک دیوان
 یار سچل تیرے عشق میں میرا جیون ہے حیران

صبر کی مت تلقین کرو میں تو جھوک رانجھو کی جاؤں
 طعنوں کے میں ہار پروں، اپنے گلے سجاؤں
 سکھو رانجھن نگ رہوں میں کھڑے چھوڑ کے جاؤں
 آٹھ پہر میں اس کی یاد میں گلی گلی میں گاؤں
 سچل مجھ کو رانجھا بھائے نہ ہی غیر کو من میں بساؤں



سی حرفی

الف آگ لگی سائوں عشق والی، فت مٹی اور نگلاں دو دسیندا ہیں
 ساڈی دل تباہ تحت ہزارے ڈھول مسے جوڑ کے آپ سنیندا ہیں
 دنج بڈمر، ملاں منجھ لوپ، کنوں راہ سچی دو گھسیندا ہیں
 منگیں خیر کھیریاں دی دو کھڑی گھول، انجھو یاراں توں سنیندا ہیں

ب بحر ہر دے دوزور کھیا میڈی ذات سیال سائی لڑھ گئی
 کتھے بھنگ تے ننگ ناموں رہیا پچھے چاک دے میں جسٹ گئی
 دل درد منداں دی چو بھار والی حکماں حکم ساغزے نال لئی
 مہنے ماہی دے سے قبول کیتم، جے کائی تھیونی ہائی سچو سائی مٹھی

ت ترک دیہاڑے میثاق دے میں تاں رہیاں ذات سیال کنوں
 توبہ توبہ تے استغفار کیتم، خوشی نال کھیریاں دے خیال کنوں
 ہک دم نہ فارغ میں ہوساں، جانی یار راںجھو دے وصال کنوں
 ڈو جھی کار نہیں میڈی دل آتے، سچو یار دی سار سنبھال کنوں

ہیں آتشِ عشق جلاتی ہے قاضی کی سحر سناتا ہے
 دلِ سخت ہزارے میں الٹا، یہ مئے اپنے بناتا ہے
 مگر یہ عذاب ہی نازل ہو، مجھے سچی رہ سے ہٹاتا ہے
 کھیلوں کی چاہتِ خیر، ہم سے رانجھے کا ساتھ چھڑاتا ہے

یہ سیلِ بلا تھا ہجراں کا ناموں سیالِ اس میں گیا
 میں چاک کی خاطر اُڑ گئی نہ جھنگ نہ تنگ ناموس رہا
 پُرسوز تھا دل یہ پہلے ہی پھر عشق کا حکم بھی آ پہنچا
 پیچھو ہونا تھی ہو کے رہی میں نے ہر ہر طعن قبول کیا

وہ روزِ است تھا جب میں نے کی ترک یہ ذاتِ سیالِ اپنی
 کھیلوں سے میں دامنِ کشِ گدڑی ان سے نبھنا تھی محالِ اپنی
 اک پل کے لئے بھی چھوٹے نہ رانجھو سے راہِ وصالِ اپنی
 پیچھو بن رانجھن کا نہیں دہی سہرا پنا دہی تالِ اپنی

ث ثابت ساڈی دل ہوئی راناں ڈینہہ ریتاں رانجھے یاد ڈہوں
 اوہیں دم لاکوں اچ توڑی دیکھو، میڈا خیال تال تخت ہزار ڈہوں
 ”الست بلی“ ڈوہیں بک ہو ڈقم گوش اوہیں استرار ڈہوں
 بھناشک گمان سچو داسارا دل آپسی ایہیں استبار ڈہوں

ج جند چھٹ گئی میڈی بھنگ کنوں ہتھ ڈدگیاں ددسیا لیاں جی
 لاہاں نال پگھوڑا دوساڈیواں گھٹاں لگ دے دچ نہایاں جی
 بسھے جان رہو دخیال ایہو، ہیں چاک دے عشق دیا چالیاں جی
 سچو کھسنھال توں جو ہے نی برہ والیاں گورھیاں گالھیاں جی

ح حال تے کل ہے سیالیاں دچ پوچک کنے کیرا اچ چاک کھرے
 غلبہ عشق اوہیں تے کیڈا کیتا تہیں دے جا بجا پھرے پڑھے
 سینگے ہیریاں اسادی آہی تہیں دے نال ایہیں دے دین اٹے
 ڈوہیں ہرنا گاہ جو آدیکھو، محبت والے سچو کیڈے لٹھے پڑھے

سکھو مراد دل تو نہال ہوا دن رات ہے من میں رانجن یار
اس وقت سے لے کر آج تک دل میں ہے سما یا تخت ہزار
پابند ہوں میں نے جو بھی کیا تھا روزِ است و بلی استمرار
لوتا ہے شک گمان سبھی سچو کا ہے پکا قول استمرار

ہاں جھنگ اور جھنگ سیالوں کے مری جان پچی میں بھر پائی
سامان جلا کر خاک کر دیں، لگے آگ یہ من میں ہے آئی
اسرار و رموز یہ عشق کے ہیں کچھ تجھ کو بھی ان کی سمجھ آئی
یہ ہجر و سراق کی رمزیں ہیں سچو ہیں مستاع تنہائی

چوچک نے چاک رکھا کیوں کر یہ لپچھ لپے میں سیال کھڑے
یہ عشق کا کیسا غلبہ ہے دیکھا ہے جسے ہر دہ میں کھڑے
ہاں میر سہیلی اپنی تھی پر میں اس کے کہاں جا کے اڑے
سچو دیکھ محبت والوں کے سر کنتی ادج پہ آج پڑھے

خ خوش قہیلہ دھیل گئے رانجھو نال میڈا ڈا ہڈا خیال پیا
 رنگور کھیڑیاں دے دوشال کوئی سناں میں تاں گھیرا کال پیا
 تھیون غار سجھے و غرق اُتھاں کیہا بھیریاں داو و بال پیا
 اساں یاد ماہی ڈوہیں ہک ہوئے ہر ویلے سچو و دوصال پیا

دل ہک آہی ساڈی یار دھوں ڈدھی ہوئے تاں ادا میں عام ڈیواں
 برہنہ ات میڈی ساو ساڑتی بھٹھ ہک واری ننگ نام ڈیواں
 ساڈے طرف اڈائیں دیندا کوئی نہیں جیکوں پیر والے پنیاں ڈیواں
 بانہاں بدھ ہوں میں ناری کراں سچو دوست ہوں میں سلام ڈیواں

ذات سیال میں منڈھوں نہی کون چوچک؟ تہیں اراج کیہا
 جوئی نال ہک یار دے ہک ہوئی تہیں ااکھ قاضی، بیا کاج کیہا
 جہیں کون عشق رانجھو دے کڈھنیتا تہیں کون ادران ااجیتا کیہا
 دل بک آہی، ماہی یار نیستی دت کھیڑیاں اودو دلج کیہا

گیا بھول قبیلہ خویش ہیں رانجھو کا ہر دم خیال ہے
 سنوں خبر کہ رنگ پور کھڑے میں سدا قحط رہے اور کال رہے
 ہو جائیں سارے غم سرق دہاں یا سب کے سر پہ وبال ہے
 پتھر یا راور میں تو ایک ہوئے دونوں کا سدا وصال ہے

دل ایک تھا نذر بار کیا، ہو اور تو اس کو نام کروں
 اس عشق میں ذات گنوا بیٹھی کیا منکر ننگ و نام کروں
 آئے نہ کوئی جائے نہ کوئی کیا پریت کا یہ پیغام کروں
 پتھر عرض میں باندھ کے ہاتھ کروں میں یا کو عرض سلام کروں

نہ ذات سیال رہی میری نہ میں جاؤں چوچک راج ہے کیا
 میں ساجن کے سنگ ایک بھٹی یہاں تانہی کا بھلا کاج ہے کیا
 جسے اس کا عشق ہی لے کے اڑا وہ اور دل کی محتاج ہے کیا
 دل ایک تھا دے دیا ماہی کو کھیروں کو مجھ سے کاج ہے کیا

زور اٹھو دے میں ہو رہیاں کوئی اور نظر نہیں آؤندا جی
 ندی دے کنارے ڈرے دیلے ونبھلی سوز کنوں دو دجاؤندا جی
 اللہ آپ جانے ہاں یا زمینوں بناں کل کنوں او ہو بھاؤندا جی
 اوہیں انجھو اتوں سچو صدے تھیواں انگن اسٹے جڈاں سیریاؤندا جی

زور گھتیا برہ باری ڈاڈا میں مست دیوانڑی ہو رہی
 ہن رنگ بھوت جولا کھڑا دل ہا سبے دیوانڑی ہو رہی
 رانجھو کتھ اسان دت کتھ رہے مینہڑے دی وونٹاڑی ہو رہی
 اوہیں کیئے اداس پیراگ پھیراں سچو مونجھ متاڑی ہو رہی

س بھڑیا لیں چھوڑ گئیاں ڈیکھ ڈیکھ اسادڑا حال وئی
 شرم بوڑ دیوانڑی ہو رہی گھدی رانجھو دے عشق کمال وئی
 راتیں ڈیہاں اوہیں دت چاک ڈہوں کھڑے دم بدم خیال وئی
 منت دیڑی مول نہ گھنسی اوہا دلن پھول سچو ہے مجال وئی

میں رو برد ہو گئی رانجھے کے مجھے اور نظر کیا آتا ہے
 وہ ندی کنارے وقت سحر کس سوز سے بنی بجاتا ہے
 خود رب جلنے کل جگ اندر مجھے ایک ہی تو بھاتا ہے
 میں سچو صدقے رانجھ پر جب میرے انگنا آتا ہے

اں ہجر نے زور دہ باندھا ہے میں مست دیوانی ہو کے رہی
 وہ رنگ بھبھوت لگا آیا مجھ کو حیرانی ہو کے رہی
 وہ اور کہیں میں اور کہیں بس پیار نشانی ہو کے رہی
 سچو اس کے لئے سیراگن ہوں غم میں تانی ہو کے رہی

مجھے ساری سیالیں چھوڑ گئیں یہ دیکھ کے میرا حال ہے کیا
 گئی شرم حیا دیوانی بھئی رانجھو کا عشق کمال ہے کیا
 شب و روز اسی میں غلطاں ہیں اس چاک کا حُسنِ خیال ہے کیا
 سچو اس کا مڑنا محال ہوا سمجھائیں اسے یہ مجال ہے کیا

ش شورجی عشق چایا دانا بہن نقل والی دو صلاح کیہی
 راہ عشق دی سچی تاں میں گھدی تاں بھ اکھو ڈو جھی راہ کیہی
 رانجھویار میڈے سر اسائیں کھیریاں بھیریاں ڈیہوں نگاہ کیہی
 پیٹیاں باہر رنگ ناموس کنوں ہن آکھ سچو دو پتہ کیہی

ص صدق ساڈا رانجھویار ڈیہوں نہیں کھیرے بھیرے کون میں لکھدیاں جی
 نظر غیر دی اسال توں ٹٹ گئی جتھ کتھ ماہی نوں سوڈ لکھدیاں جی
 سورنگ دے دتھ رنگ لاکھڑا دم دم کرے لکھ بیکھدیاں جی
 بے مٹیاں گورھیاں گالھیاں فی سچو نہیں اس اڈے شیخ دیاں جی

ص ضرور کھیریاں اوڈیکوں نہیں رانجھویار مینوں گل لا رہیا
 سُنوسب سیالیاں لوں لوں بھا جند جان دے فیج پیچ پارہیا
 کائی خیر دی جانہ رہندی اتھال ساڈا پا اوہو دو سہارہیا
 سچو آپ سا او محیط تھیا جتھ کتھ دو جا بجا رہیا

ہاں عشق کا شور ہے زوروں پر اب عقل کی کوئی صلاح نہیں
 میں عشق کی راہ پہ چل نکلی کہو باقی کوئی راہ نہیں
 رانجھو میرے سر کا سائیں بے کھیلڑوں کی اور نگاہ نہیں
 سچو تج بیٹھیں ناموس کو جواب ان کے لئے تو پناہ نہیں

مرادق و صفا تو رانجھا ہے کھیلڑوں کی نہیں پر واہ کوئی
 کوئی غیر رہا نہ آنکھوں میں اس بن نہ رہا اب شاہ کوئی
 رنگ اس کا جدا سوزنگوں میں پل پل اس کا واہ واہ کوئی
 سچو اس کی باتیں رمز بھری ہو جیسے سخن کا شاہ کوئی

کھیلڑوں سے نہیں کوئی کام مجھے رانجھو نے گلے لگایا ہے
 ایک ایک سیال سن لے اب مرے روم روم میں سما یا ہے
 کسی غیر کی جانہ رہی کوئی مری روح پہ بھی وہ چھایا ہے
 سچو مجھ پہ محیط ہوا رانجھو مرے سر پر اس کا سایا ہے

ط حلب میڈی رانجھویارڈ ہوں کھڑا ہوسی ندی دے کنارے جی
 عشق لاؤن کیتے ساڈے طرف سیال آیا کنوں سو تخت چڑاڑے جی
 چوہارا چھوڑے جس جھنگ اکھڑا، اسال طالب مفت نظارے جی
 خواہش آپ بلیں دیکھیں سیالیاں دی ساڈا تل نہیں اختیارے جی

ظ ظاہر ساڈا عشق تھیا میڈے پھول سیالیاں دھکی لائی
 ڈیکھن آیا اسانوں جھنگ سارا اکھیں بسھ دیوانی ہوئی جانی
 مانی باپ شگھوڑے دے وچ تیکوں دعا پیراں فقیراں توں منگی کانی؟
 ایہو حال ہو یا دوسیاں تیدا پتھر برہ تسا کوں الہی پائی

ع عشق دریا کیتی موج کھڑی کندھی دسدی اتے تے کا نہیں
 اندر شوق مچا یا دو شور ڈاہدا ایہیں زور جھلن دی جا نہیں
 ایہا دل آباد نہ تھیں کڈاں جہیں دل دے وچ باہا نہیں
 میڈا خیال خلا دو دیار ڈھوں ہک سینگیاں سچو ساڈے سانہیں

راتھو کو سچی طلب مری آئے گاندھی کنسارے وہ
 اس عشق کی ریت بھلنے کو چھوڑ آیا تخت ہزارے وہ
 ہم سائل مفت نظارے کے آجھنگ میں روپ سوارے وہ
 مرادخل نہ تھا، آیا تھا سیالوں کے کرنے نظارے وہ

جب ظاہر مرعش ہو اسیالوں نے مجھے بدنام کیا
 مجھے دیکھتے آیا جھنگ سارا دیوانوں سا جو کام کیا
 ماں باپ نے رستے میرے لئے یہ کیسا طلب انعام کیا
 تقدیر میں الٹی لکھی تھی سچو ہمیں کا کیا انجام کیا

جو عشق کے دریا سے اٹھی اس موج کی خاص تو شان نہیں
 جو غلغلہ اس نے ڈالا ہے اس کی سی کسی کی آن نہیں
 جہاں حرکت ہمت، درد نہیں وہ دل آباد مکان نہیں
 مے خواب و خیال میں اک وہ ہے سکھوں کا نام نشا نہیں

غ غم لٹھارا بھو یار ملیا پتے کھیرے بھیرے سبز ار تھئے
 اسان دوست ڈوبیں ہن ہک ہوئے کھیرے سبز ار تھئے
 ڈیکھن نال ماہی دے ودل میڈی ڈو جھئے نین تاں باغ بہار تھئے
 حال سبھ مدعا و اسادی جوئی سچو خیال میڈا مختار تھئے

ف فاش تھیارا ز غشت والا تبتو تاناں ونج صحرا لگیاں
 پچن ونج اوہے کیستے ڈینہہ ہویاں ہن ڈیکھو تاں جا بجا لگیاں
 زمیں سرزبوں تھیں کڈاں باریاں یار وڈے برپا لگیاں
 ہن نینہہ امار لغارا اتھاں سچو ویکھتاں ونج ہوا لگیاں

ق قرب سانوں رانجھو یار ڈتا ونج جھنگت سلیاں نہ تے بنیاں بھی بہوں
 راتی ڈیہتاں اسادی ہو رہی دم دم ہکا دل چاک ڈہوں
 علماں نال پرورے پاک جانیں کڈاں مول نہ ٹھہرا ڈر ٹھہوں
 قدماں نال سچے یار دے فی اینویں سمر سبھا جوڑا جوڑہوں

غم ٹل گیا رانجھویار ملا کھیرے ہم سے بیزار ہوئے
 ہم دو تھے مل کر ایک ہوئے کھیرے سب جگ میں خوار ہوئے
 دل خوش ہوا یار کے درشن سے مے نین یہ باغ بہار ہوئے
 مجھے حاصل اور حصول ہوا پتھو کیسے کرم مختار ہوئے

جب کھل گیا عشق کا بھید وہاں صحرا میں فصل بہار آئی
 پھر عشق کا چرچا عام ہوا ہر چشم ہی مست حصار آئی
 تھا ہجر کا بار گراں لیکن دھرتی یہ بوجھ سہار آئی
 پیچو اک نعرہ حق تیرا پھر خلقت دیکھ ہزار آئی

کتنی تھیں سیالیں جھنگ والی پر یار نے ہمیں ہی چاہا ہے
 پل پل اس چاک کے نام کیا جیون بھر پیار نبھا رہا ہے
 جو عالم تھے وہ شاد ہوئے مے سے رب نے یوں ہی چاہا ہے
 پیچو رونق یار کے دم سے ہے جیون یہیں کرنا چاہا ہے

ک کار بھادو دوسار ڈتی عشق چاک دے میں مستان کیتی
 اور گالھ اسان کنوں چک پی دل در داہڑے دیوان کیتی
 خاطر دیکھ ساڈی دو ہزار والی ہو ہو اینویں حیران کیتی
 قربان اسان سمجھنے یار اتوں سچو سا بھو جند جان کیتی

ل لوک سارے بدنم کیتم ویکھاں یار ڈھوں خوش حال دلی
 دل لٹ نیتی ساڈی چاک سیاں ڈو جھٹھے نہیں میڈ لخیال دلی
 میں گھول گھٹاں سراپنا بھی اتوں دوست یار جھنگ سیاں دلی
 سچو روز ازل کنوں منگ گھدا یہو ہادی والا حال دلی

م مست کیتی دل چاک میڈی ہن گئی آن شرم جیا کنوں
 رانجھو ہک ہو دے شالاہاں اتے مینوں توبہ سیاں دس کنوں
 آپے بھج گیتاں ہکو جیڈیاں فی داہڑے عشق دے تھکے تاکنوں
 دیکھ حال ساڈا بھ حیران ہیاں سچو پاسا کرن نہ نہ دے ناں کنوں

سب دھندے مجھ کو بھول گئے اس عشق میں میں مستانی ہوں
 سب باتیں چھوٹ گئیں مجھ سے دل کے ہاتھوں دیوانی ہوں
 اس تخت ہزارے والے کے طعنوں سے میں حیرانی ہوں
 سچو اس یاد کے ہر صدقے میں سرتاپا مسترانی ہوں

لوگوں نے کیا بدنام بہت پر میں اسے دیکھ نہال ہوئی
 اس چاک نے لوٹ لیا ہے دل میں اس کے سحر اب خیال ہوئی
 اس پر مری جان و دل صدقے، قربان یہ جھنگ سیال ہوئی
 سچو روز ازل سے مانگا تھا میں ہادی والے حال ہوئی

دل چاک نے ایسا مست کیا اب شرم دجیا سے کام نہیں
 اک رانجھو میرے ساتھ رہے مجھے اپنے قبیلہ سے کام نہیں
 ہم عمر تھیں جو سب بھاگ گئیں انہیں عشق ادا سے کام نہیں
 حیران تھیں میری حالت پر انہیں نام و فاسے کام نہیں

ن ناں گھنن تاں یار دے فی ہواں جان جسم و روح میں تا دوڑی
 ہکے رانجھو باہوں بے لوک کنوں اساں دوستی والی سبھ گالھ توڑی
 بابل، مانی، بھائی بیزار تھیون اینویں اکھ گئے "اساں ایہا بھوڑی"
 سچو حمد شکر ہزار کیتیم، چاک نال اساں دینج محبت جوڑی

و والگی کائی وحدت والی تہیں سبھ گالھیں وسار ڈتیاں
 جیہڑیاں حرص ہو اہوں اییاں باتاں سیف "الا" دی مار ڈتیاں
 جو گالھیں حق الحق اکھیاں اتے دل دے جماعت سبار ڈتیاں
 باطل والیاں اشادتاں مرشد سائیں سچو ویکھ تکیوں اظہار ڈتیاں

ہ ہوش ساڈا رانجھو یار دھوں بے لوک کنوں بے ہوش تھیاں
 طعنے ڈیون لکھ ہزار میکوں طرفوں چاک دے ڈیکھو سبھ سیاں
 بھل پل کیتی دوسیاں دی میڈے در آتے کیڑیاں دھاپیاں
 پردہ توڑ پٹیں میں باہر اینویں سچو یار میں تاں تھیں دسوں گیسال

اس نام میں کیسا جادو ہے وہ نام چپوں تو جی جادوں
 ہے ترکِ تعلق اب سب سے اک رشتہ رانجھے کا پاؤں
 کیا بابل، میا، بھائی ہیں میں چاک کے جوڑے جڑ جادوں
 صد شکر سچو اس ذات کا ہے جس در سے فیض اس کا پاؤں

بہر بات بھلا ڈالی اس نے کیسی یہ ہوائے وحدت ہے
 یہ الا اللہ کی سیفت جسے سب حرص دھوا سے نفرت ہے
 جو باتیں حق الحق کی ہیں ان سے مرئے ل کو ہمت ہے
 پیچور مزہ ہے مرشد سائیں کی، باطل کے فنا کی علت ہے

ہیں ہوش رہا اک رانجھو کا کسی اور کا کوئی دھیان نہیں
 سکھوں کے لاکھوں بول سہے جڑ چاک مرا ایمان نہیں
 یلغار سیالوں کی جھ پر تھی، منزل یہ آسان نہیں
 دنیا سے پردہ چھوڑ دیا اب کوئی عذابِ جان نہیں

ی یاد را بھو جڈے کڈے ہو یا ہر جا دپے ہک جا نہیں
 ڈو جھی راہ رنگی تھیں نوں جانیں ہادی آپ اکھیا اور کا نہیں
 آپ چھوڑتے خود خدا ہیں اور بات اس اکوں بھا نہیں
 پتو سمجھ نہ لاتی نہ سکھیں ایہا عشق والی سروپا نہیں

رانجھویار نے کیا کیا راہ دیکھی اس راہ بناں کوئی راہ نہیں
 مرشد نے کہا کہیں اور گئے تو تم سب کوئی گمراہ نہیں
 تم آپ خدا بن کر بیٹھو یہ ڈھنگ تو خاطر خواہ نہیں
 سچو ایسے عشق سے باز آنا یہ راہ تو کوئی راہ نہیں

الف آمیڈی دل چاہیستی جی جا نہیں ہا ہا میاں
 اُنکا اکھیں، دکھ لاگوں، پھر آ کے کچھ الامیاں
 کائی واگھائی سیاں ساچھوڑیا طعنے ڈیون دادا میاں

ب بس سیاں کنوں رس نہیں، روح دس نہ میڈے دس میاں
 جیڑا جس نہیں پر دس پیاں خاطر کس گوں کیوں نس میاں
 میں کس سیاں دے دس نہیں، لگی کس نہ کائی جس میاں

ت تات تیڈی، وائی وات میکوں، تھیں ساتھ نہ دیکھیں ذات میاں
 سُن بات سوہنا، ہسہات ہوئی، ڈیہاں را آویں پر بھات میاں
 تسلات ڈیویں، مصلا کائی، میکوں درد لایہوای بھاتوں بھامیاں

ث ثابت سار سنبھار تیڈی اندر عشق کیستنا انظار میاں
 کئی لکھ ہزار دویار تیڈے کیستے روون زار وزار میاں
 تیڈی تار لگی دلدار مینوں، ہک داری بے اختیار میاں

الف آکے لے گیا دل میرا نہیں شور کی اب تو جا میاں
 لڑے نہیں اور غم سوغات ملی کوئی بات بھی آن سنا میاں
 سنگ چھوڑ گئیں، طعنے دیں سکھیاں کسی چلی سبے عجیب ہوا میاں

پر لطف نہ سخن سہیلیوں کا، نہیں روح پیہر ایس میاں
 من چین نہیں کیوں چھوڑ گئے غیر دل میں ہوں بے بس میاں
 کیا ترک جو سنگ تھا سکھیوں کا اس سنگ میں بھی نہیں حس میاں

ترے عشق کا چرچا عام ہوا، دوسا تھ نہ پوچھو ذات میاں
 اسی ذکر میں کٹ گیا دن سارا ہوئی رات پھر پر بھٹا میاں
 مرے سوہنے سخن مرا ہاتھ پکڑ، غم دے گیا ہے بھٹا میاں

ترا حسن نظر مجھے جاں بخشے، ترے عشق نے کیا نزار میاں
 ترے سحر میں گریہ کناں دیکھے تیرے چاہنے والے ہزار میاں
 مجھے بے بس کر کے مار گئی، یہ تیر سی لگن دلدار میاں

ج جال میڈے توں نال سوہنا بر حال تھیویں توں بھال میاں
 ورق وال وچھوڑے اگاٹھنیں اپنا آپ کیں بھال میاں
 پیادج ججھال دے حال میڈا، بئی کسپی کراں قیل قال میاں

ح حال خیال دی تیکوں آگہ دل کیوں نہ لیں دوسنھال میاں
 سُن سوال ساڈا کریں بھال بھلا تھئے سکدیاں مینوں سال میاں
 رولال کیتیم اکھاں خیال تیدے کیتا برہ تیدے بے تال میاں

خ خواب گیا کنوں تات تیدھی کیتا برہ سانوں بے تاب میاں
 توں شتاب آویں ڈیویں آب مسکوں سائیں کھول نقاب میاں
 تیدے نینہ نہ لواب کباب کیتیم کوئی نہیں عتاب خطاب میاں

د دم داند نہیں غم کنوں بڈچم دایا تیدے واہ سائیں
 ہمد تھی گھتیں نہ غم اتھاں سارا کم میڈے در جوڑ جائیں
 چاویں چم نہ بھی میں طالب تم نہیں کوئی شرم عاشق گل لائیں

اب شرط ہے ساتھ نبھانے کی اے صاحب جاہ و جلال میاں
 کرپاک ادراق بھراں سے میری سہمی کتابِ حال میاں
 میں قیل و قال سے گزر چکی کچھ پڑا ہے وہ جنجال میاں

آگاہ ہے میرے حال سے تو لیتا نہیں مجھ کو سنبھال میاں
 اب ماں سوال اس عاجز کا کئی روز گزریے سال میاں
 رو رو کر آنکھیں لال ہوئیں بے سُر ہوئی ہیں بے تال میاں

ترے دھیان میں نیند بھی خواب ہوئی ترے ہجر میں بسے کتاب میاں
 دے آبِ وصالِ شبانی سے اور کھول یہ بندِ تقاب میاں
 ترے ہجر میں میں تو کباب ہوئی، نہیں کوئی بھی حدِ عتاب میاں

کوئی سانس نہیں غم سے خالی، تن داغ ہوا تری فرقت میں
 ہمدم ہے تو مجھ سے دور نہ رہ کر شاملِ وصل کی عشرت میں
 بوسہ نہ بھی سینے سے لگا، نہیں شرم کی بات محبت میں

ذ ذوق تیدا سانوں شوق لگا، طعنہ لوک ڈلیوے نت چوک میاں
 نینہ ہڑے لوک لگی محبت موک لائو واراں پھوک لاؤں لوک میاں
 تیدا طوق گھیتھم گل بانہ پالا سوہنا سوز کیتا سانوں سوک میاں

راہ کھڑا ارواح تیدا پچت چانی بنجھ صباح میاں
 واہ واہ سنہال توں آہ کنوں میڈے نال سولاں دی پامیاں
 پنڈیا تھیا تیں ماہ کیتے میڈی دل دی بھی آگاہ میاں

ز زار وداں تیں یار کیتے تھوے کار نہ کاٹی نر واریاں
 ڈوں چار بئے دلدار نیکیوں جی چار پیسا دلدار میاں
 گفتار سناں بک وار تیدا تھوے دل تاں باغ بہار میاں

س ساری اکھاں گل یاری والی تیں تال کریجے ووزاری میاں
 باری برہ و بانی کاری سانوں گل چا گھیتھوئی کاری میاں
 واری یار تیں توں سوواری و نجاں دوستی دچ گھتیں متاں گھاری میاں

اس عشرتِ عشق نے یارِ مے دنیا میں کیا بدنام میاں
 یہ سیرِ ترازد دل میں ہوا، کیا عشق نے زیرِ دم میاں
 یہ طوقِ گلو کی زینت ہے، تن سانس پہ ہے الزام میاں

تراستہ تک تک بیکل ہوں ہوساں بھ سماں کہ صبح میاں
 یاں مجھ سے دامن کش رہنا مے سنگ ہے غم کی سپاہ میاں
 شرمایا ماہِ تبریکے آگے ہے دل اسن سے آگاہ میاں

تری یاد میں کیا کیا روئی ہوں نہیں کار سے کوئی کار میاں
 محبوب کئی ہوں گے بے شک نہیں تجھ سا کوئی دلدار میاں
 گفتار سنوں اک بار تری تب دل ہو باغ و بہار میاں

تم سے سامنے عرضِ حال کروں تم سے سامنے نالہ زاری میاں
 یہ ہجر کے دار و درں جو ہیں میری جان پہ کتنے بھاری میاں
 آئے فرق نہ لہنی یاری میں سو بار میں تجھ پہ واری میاں

ش شام صبح آرام نہیں، پیغم پھیوئی نہ سلام میاں
 اکھیں خواب تمام حرام کیتا، آون دانہ کیتوئی انجام میاں
 انعام غلام دیدار تھیوے، کریں یار قبول کلام میاں

عص صورت آواز نیاز کنوں بانہاں بدھ کھڑیں بے نیازاگوں
 اتھاں ناز کنوں توں باز آویں تیار از پودے کار سازاگوں
 تن ساز کریں آواز رگاں، کرنی صفت تے دل نواز اگوں

ض ضرر مشردنح عاشق، تھیا شیر شکر بھی سبھتاں زہریاں
 شہز کر دے دشح تنھاں، اہو کا پھر پائل غل ہو یا اندیا ہریاں
 ایہناں عاشقاں کنوں نظر گزرا یہاں بے وہم تھئے دربد میاں

ط طور ڈاڈی پر شورایہا زوری نال گھتے سوئی زور میاں
 گھم گھور تنہن دشح جناجوریاں، ہنیرے نال دیں تھیند ہوریاں
 جنھاں کیف کلال کٹور پیستا اوہناں برہ بچیا بوریان

آرام نہیں ہے شام و سحر ترا پیام آیا نہ سلام میاں
کیا وعدہ وصل ہوا تیرا، ہوئی مجھ پر نیند حرام میاں
انعام میں دے دیدار مجھے کر میرا قبول کلام میاں

میں باندھ کے ہاتھ کروں زاری اس بے پرواہ کیسے میاں
بانا جا بے پرواہی سے تیری پوری کرے رب آس میاں
گر مجھ کو نوازے ماہِ رخا! پھر میں ہوں سہرا پاس میاں

عاشق ہے خسارے میں ہر دم اسے شیر و شکر بھی زہر میاں
ہاں اس کے طفیل ترا چرچا ہوتا ہے اندر باہر میاں
تجھے ڈھونڈتی پھرتی ہیں نظریں نظروں پہ دجہم کا قبر میاں

شوریدہ سہری تری شور کرے نہیں عاشقوں کا کوئی زور میاں
یہ عاجز بے کس بندے ہیں تو سر تاپا ہے جو ر میاں
جو دردِ تہہ سا غریبی لیں انہیں ہجر نے مارا اور میاں

ظ ظلم جہول ظہور کیتا، منظور ہو یا پُر نور میاں
 ایہہ مصحف و شح مذکور ہو یا معروف ایہہ مشہور میاں
 چک چور امانت عشق کیتا سر سولی سٹیا منصور میاں

ع عشق اہل کیا عقل لگے توڑے کرے عقل تھل میاں
 کوئی پل نہ سوئی تھل کرے بھنے برہ داڑیکھ بدل میاں
 تنہن داہی عمل اصل ڈاہڈا اندوہ دے و شح مشعل میاں

غ غازی چڑھے سر سولی راضی، بانکے کہی کیتی سر بازی میاں
 آزی کرد وڑا دن تازی اٹھاں، وت کیا کرین قاضی میاں
 کہیں دے حال نہ نہیں تے ماضی ایہہ ہی سر سولی سر بازی میاں

ف فال پی عشق دے حال والی سر آدم سائی بر حال میاں
 جمال تھے و شح خیال ایہیں کیتس حال خیال کمال میاں
 کشال چالس احوال کنوں کائی سر سنیس امشال میاں

سبے ظلم و جہول تو تاریکی اور نور کی صفت سبے نور میاں
 یہی مصحف میں مذکور بھی ہے سرف بھی اور مشہور میاں
 یہ عشق امانت جس نے کیا دہی سولی پر منصور میاں

کہاں عشق کہاں ہیں عقل و خرد منزل سبے الٹ دونوں کی میاں
 کہاں عقل کو ہجر کی ہمت ہے عیار ہے بھیس بدلتی میاں
 ہے ایک عمل ہی حقیقت جو ناری بھی ہے اور نوری بھی میاں

غازی ہیں جو دار پہ راضی ہیں کس دھج سے سر کی بازی میاں
 وہ تازیوں کے اسوار ہوئے کیا کریں گے اب قاضی میاں
 ماضی کا کہا کب مانتے ہیں یہی ان کی ہر سر از میاں

جب قرعہ عشق پڑا آدم کے نام، تھا حال کمال میاں
 حیران فرشتے پھرتے تھے کیا اس کا تھا جنجال میاں
 دکھ درد مصائب سوز و الم تھی اس کی کوئی مثال میاں؟

ق قال تے باہر جان کنوں نہتیں خاص جانو ہے خیال میاں
الحال وصال احوال دے دتھ دیکھیں جوڑ جمال میاں
ڈینہہ ات جنہیں دی دوسنہال تکیوں باہجوں اپیں کہی محال میاں

ک کائی نہیں بی جانیکوں باہجوں ہاؤ ہو نہتیں وا میاں
اکھیں لا اتھال برپا کریں ایہو ڈیکھ سارا مسروپا میاں
سر آڈیویں چت چا اتھوں عاشق اور بازی نہ بنا میاں

ل لٹ نیتوئی پہلی سٹ میڈی دل چٹ اُلٹ پٹ میاں
سالوں پھٹ گھیتوئی زلناں ٹ سوہنا میڈی رخ نیتوئی پٹ میاں
جٹ لاکے سیاں کچھ ہٹ ہیاں طغنے ڈیوں اسالوں سٹ میاں

م مار ترار فراق والی میسکوں مار گتوں دلدار میاں
پسی پار اوار وویار تیڈی لنگھ نیتہہ والی وونظار میاں
ہوشیار ہزار ہلاک بھیمون جنھاں آڈٹھا چکار میاں

کہنے کی نہیں پر بات ہے یہ ہے سارا وہم خیال میاں
اس حال وصال میں حسن بھی ہے اس میں ہے سارا جمال میاں
دن رات اسی کی یادیں ہیں اس بن جینا ہے محال میاں

یہی شور شرابا باد ہونہیں اس کے سوا کوئی اور میاں
یہیں آنکھ لڑے یہیں مجنوں ہوں یہیں چلتا ہے عشق کا دور میاں
یہیں سر دینے کی بازی ہے نہیں راہ کہیں کوئی اور میاں

دل لوٹ لیا پھر زنجیروں سے سینے کو کیا ہے داغ میاں
زلفوں میں قید کیا، اُجڑا پھر روح کے سکوں کا باغ میاں
سکھیلوں نے بہت سمجھایا تھا، طعنوں کے دیئے پھر داغ میاں

تیرے ہجر فراق کے دکھ سارے مجھے مار گئے دلدار میاں
ہم عشق کے ذریعہ میں ڈوبے ہی شور ہے آرا اور پار میاں
تھے لاکھ ہشیار پہ مارے گئے سب دیکھ ترا چمکار میاں

نہ ننگ چاڑھیوں کی غمزدگی سے ننگ سان تے ننگ لا فتح ساری ملک لہوے
 ننگ نال میڈی دل چٹک نیتی کنہن دی پھٹک نہیں لنگ کون ڈیوے
 ونگ نال زلفاں ڈاڈا دم گھٹیا جند جان میڈی جانی جھٹک نیوے

د وار کہیں توں نہ یاد آسیں استر کر کریں سچا نال میڈے
 ہنجر ہار پوتا جی جا رہا اسرار کیتوئی، لگوں گال میڈے
 اختیار میڈا منڈھوں یاد نہیں ہکے وار آویں اج کال میڈے

ہ ہوش و چوڑ ہوش تھیاں ڈیویں گوش میڈے و خروش ڈیہوں
 سر پوش تھیں آغوش میڈے آدن والی کریں بے ہوش ڈیہوں
 ہل ہوش گھٹیا دار و نوش تہیے کافی گھٹ نگاہ آغوش ڈیہوں

ی یاد آیا دل پار میڈے جنسا کرے سینگار میاں
 اسرار و چوڑ اظہار ہو یا انہاں لیداں ڈٹھا دیدار میاں
 سچل سار سنہار و وجہن دی آہی سوئی دیں بلیا دلدار میاں

بے باک تھا دھاوا غمزوں کا پھران کوہلی ہے ملک میاں
نمرادل تو وہیں تسخیر ہوا باقی نہیں کوئی انکس میاں
زلفوں کے دام میں جان بھنسی جاتی کب دے گا جھٹک میاں

جو وعدہ وصل کا دن ٹھہرے وہ پکا ہوا سترار میاں
تمہے ہجرتیں بیٹھ پڑتی ہوں اشکوں کے کیا کیا ہار میاں
تکرار نہ آج اور کل کی ہو آ جاؤ بس اک بار میاں

باتیں میں تمہاری سُن سُن کر ہوں ہوش میں بھی مد ہوش میاں
آنوش میں آکر چھپ جاؤ سر مست کر دے ہوش میاں
مے ہجر کی شور شرابا ہے کرو وصل سے اب خاموش میاں

وہ حسن سراپا بن آیا جی خوش ہوا دیکھ کے یار میاں
اسرار سے جو اظہار ہوا آنکھوں نے کیسا دیدار میاں
جس روپ میں اس کو سوچا تھا اس رنگ میں ملا دیدار میاں

الف آب اولگھ کول والگی ایہیں واڈا ہڈی کاٹی موج مار سس
تہیں موج دی کوئی انتہا نہیں چھولی چھوہ کنول لسمان چارہیں

ب بحر برہ دے دو یار چاٹھے کالے کن کیتے کڑکار ڈا ہڈے
ڈوڈاٹ دے دے چ گھوگھاٹ لگے سرسی سرے تھے شکار ڈا ہڈے

ت تھ تے من سار ڈیس لہریں نال آہے ڈو نہیں لڑھ گئے
وڈکار کیتا دریا ڈا ہڈا پار و پار تہیں دے پروانہ تھے

ث ثابت پچھے اثبات کنول باقی جان رہے دعو سلام کیتے
کتھے نیک کیتے بدنام رہیے کتھے کفر کتھے اسلام کیتے

ج جوش اندر بحر و شند والے تھناں جال کھڑیاں گونا گون کہیاں
ایہے موجاں جانیں سبھ مورتیاں میچ واہ جلوہ گریاں و وعجب جریاں

پہلی تیز ہوا تو موج اٹھی پھر جانے اس پر کیا بستی
دھرتی سے اٹھی تھی اور سرِ افلاک وہ پل میں جا پہنچی

اس بھر میں وہ طوفان اٹھا موجوں کی فلک تک مار ہوئی
باندی تھی سروں کی میداں میں اور کتنے سروں کی ہار ہوئی

انہیں تن میں کی سدھ بدھ نہ رہی اور دونوں غرق آب ہوئے
دریا کے شتاور تھے تو نہیں پر حیرت اک باب ہوئے

اثبات سے ہی ثابت ہو گا باہوش تھے کتنے غلام ترے
کہاں کفران کا اسلام کہاں وہ نیک تھے یا بد نام ترے

جب بوش میں آیا وحدت کے ساگر میں کیا کیا موج اٹھی
ہر موج میں کیا کیا صورت تھی ہر موج میں کیا کیا جلوہ گری

ح حال ہادی حق الحق سائلو نختنا راہ ڈیکھا نس بار بار ا
تصویر دے دق اہما میاں دے اوہ بحر عمیق سموندا سارا

خ خیال خبر ایہا پچھے ڈٹی متحقیق مار یوئی اختیاریا سکھے
تھئی کثرت موجاں وچوں ڈیکھو یار و دریاے وحدت و دہکے

د دل میڈی کوئی دور کھا دوا عالم موج سالے نظر نہ آوندے جی
میڈا خیال خمار و دھا گیا کیمنے دق سموند سماوندے جی

ذ ذات ستخان صفات وچوں پچھے ذات صفات ہکائی ہیعی
ایہا اکھ صفات تال کھول آئی ہکا ہک جائیں و و بھائی ہیعی

ر رُخ پیارنگ رنگ اتے تھی موج کھڑی چھولیں چھول پئے
نخس خارا تارا و دھا ڈلس سارا بجر وچوں بدنیک گئے

اس بادی حق الحق نے ہمیں کیا سیدھی راہ دکھائی تھی
دکھلائی دنیا داری بھی اور ساگر کی گہرائی بھی

پھر حال حقیقت ہم پہ کھلایہ بات سمجھ میں تب آئی
یہ موجود ہیں کثرت وحدت کی وحدت دریا کی گہرائی

دنیا نے دیئے وہ رنج و الم مستی کا کہیں منتظر ہی نہ تھا
سر مستی من کی ایسی تھی کئی ساگر من میں گئے سما

پہچان لو اس کی سب صفیتیں وہ ذات تو ایک اکیلی ہے
یہ روپ سروپ ہیں کیا کیا کچھ یہ دنیا ایک پسلی ہے

جب ساگر میں طوفان اٹھا رخ روشن ہوا حقیقت کا
خاشاک کا داں پر ذکر ہی کیا نیکی کا بدی کا فسق مٹا

ز زور تے محرز غار آندا تہیں دچوں تھیا کوئی نعت نہ کھڑا
ادہیں شور مچایا آسمان تائیں دسکار دا تھیا دو غبار کھڑا

س سیر ایہیں دا جہیں سیر کیتا تہیں دی جند ساری ناپید تھی
کیتھے نام و نشان نسب تہیں دا "سن" "ما" دچو لے دی پھول گئی

ش شور مچایا دو موج ڈا ہڈا بے زور بھلن دی دو حبا نہیں
برابر زمین آسمان کتیس ڈتی کنی تہیں دی دو کا نہیں

ص صورت گم ہوئی دوساری لہریں پیلے دد چڑھ پیاں
کائی خبر انھاں دو پوندی نہیں نور و نور دیاں ندیاں آتیاں

ض ضرب محرمی دوزور لگی بکے دار وجود اوڈار ڈتس
"میں" دی ہک رتی کتھر ہندی اتھاں سا نام نشان اتار ڈتس

جب جوش سمندر میں آیا اس میں تھا کوئی نفلت نہ کھڑا
وہ شور تھا اس کا، جو بن کر افلاک تک تھا غبار کھڑا

دی جان اسی نے جس نے ہمارے دل کو اطمینان دیا
نہ نام و نسب تے حیات کوئی نہ اس نے کوئی نشان دیا

وحدت کے سمندر کی موجیں کیا شور مچاتی پھرتی تھیں
دھرتی سے لے آکاش تک کوئی فرق رہا تھا؟ نہیں نہیں

وحدت تھی کثرت میں کھوئی کثرت کی موجیں چڑھ ڈھکیں
ان چڑھتی نور کی ندیوں میں سب اصلی باتیں کھو ڈالیں

اس بحر کے ایک تھپیڑے نے اس ہستی کو ہی مٹا ڈالا
اس میں "کی رتی کیا رہتی اس بستی کو ہی مٹا ڈالا

ط طالب دشح عمیق پیسے ڈوئیں کنڈھیاں اسپیں کنوں مچل گئیاں
پچھے دس اوہیں داو کوئی نہیں موجاں موج نکھیریاں آپتیاں

ظ ظاہر دی ایہا بات نہیں جو آیا اوہیں کول ایہا سدھ پئی
پچھے سدھ والا موجود نہیں دوئی والڑی گالہ نکال گئی

ع عشق عمیق دریا وچوں آئی موج ہکا ماریا نعرہ ہو
تے میں ہک آہس اور کوئی نہیں ”انا الحق“ دا ہیسی نگارا ہو

غ غش غریب دے وچ تھیاں کتھ جسم رہیا کتھ جان کتھے
کتھے شکل ہی کتھے عقل رہیا کتھے فہم کتھے اوسان کتھے

ف فکر فنا داکیموں نہ رکھیں تا ملک بقا بالندلیں
چھوڑ آپ کول آپ دسا دسا جائیں ہک خدا بے رنگ رہیں

جنہیں طلب تھی اس گہرائی کی موجوں کے سہارے چل نکلے
موجوں نے ہی ان کو گھیر لیا ان کے سارے کس بل نکلے

ظاہر تھی اس کی وحدت بھی دوئی کی کوئی بات نہ تھی
جو آیا تھا یہ سمجھ جاتا اس کے پیچھے کوئی گھات نہ تھی

اس بحر سے موج اک اٹھی تھی تھا اس کا ایک ہی نعرہ ہو
تھا ایک انا الحق کا نعرہ اور وہی تھا پھر نقارہ ہو

تہہ دریا غرق تو ہونا ہے پھر جسم کہاں اور جان کہاں
کہاں شکل رہے کہاں عقل رہے کہاں فہم رہے اوسان کہاں

جب یہ جگ سارا فانی ہے پھر کتنا ہو کیوں دل میں
باقی ہے نام خدا جس کا رنگ ایک نہیں اس محفل میں

ق "قل ہو اللہ احد" جیسی جانیں سمجھ سچائیں کوئی اور نہیں
کھڑو حدت دے دیا دے دیا یہ آپ سے دی ٹور نہیں

ک کتھ توڑی میں پھپھیاں، ایہا گالھ بادی والی ہن چھپی نہیں
تھیں ظاہر آلوں آپ ایہا پسی زور اسان کئے لکدی نہیں

ل لہریاں کھریاں زور پٹیاں، دس کوئی نہیں میں لڑھ گئی
ڈاڈیاں موجاں چڑھیاں برہ والیا اٹھاں سہی گم ساری موج تھی

م مے پیون نال موج چڑھی کوئی خم ادیں، دو حسمار ڈتا
مدھوش کیش کل ہوش گیا ایہیں عیش سارا عتبار ڈتا

ن نام نشان اتار ڈتس گئے رنگ ہمہ بے رنگ رہے
غوطہ مار کے جو ای غولتی تھے آزاد کنوں رنگ تھے

کہو ایک ہے رب کوئی اور نہیں اسی روپ میں اس کو جانو تم
ہے روزِ ازل سے دریا میں ہر بھیس میں اس کو مانو تم

جو بات بتائی مرشد نے وہ بات چھپاؤں میں کب تک
اس کا پھینا اب بس میں نہیں ہو جائے گی ظاہرہ سب تک

میں موجِ بلا میں بس تھی مجھے ساتھ بہاتی لے نکلی
نہیں کوئی وجودِ راباقی میں بحر کی موج میں موج ہوئی

یہ موج اٹھی مے پینے سے اس خم نے کتنا خم دار دیا
ہم پہنچے یقیں کی منزل تک جب ہوش کو سر سے اتار دیا

نہ نام و نشان رہا باقی سب رنگ گئے بے رنگ ہوئے
جو غرق ہوئے ان موجوں میں، اُن موجوں کے وہ سنگ ہوئے

و دا لگی تھی موج کھڑی؛ بحر زور پئے پھولیاں چٹک پٹیاں
ایہا کھل مائیں انا البحر اکھٹیں باراں دیاں ندیاں تیسرے پٹیاں

ہ ہادی عبدالحق سائیں سچی راہ سناں سمجھا گیا
تساں غیر نہیں سراپا جانیں ادھو آپ ہمیں پرچھا گیا

ی یاد رہیاں گالھیں وحدت دیاں جہڑیاں آپ ہادی فرادیتاں
پچو حق ایہیں کل شک بھنے اوہیں اذریاں گالھیں جماڈتیاں

چلی تیز ہوا تو موج اٹھی ہر چوہہ سزا میں نابود ہوئی
ندی نے کہا میں سمندر ہوں، مستود ہوئی محمود ہوئی

مراسا میں عبدالحق ہادی اک بیدھی راہ دکھلا گیا وہ
ہم آپ ہیں وہ کوئی غیر نہیں یہ بات ہمیں سمجھا گیا وہ

جو مرشد نے بتلاتی ہیں یہ باتیں دل پہ بٹھائی ہیں
پتھر حق نے شک کو مٹا ڈالا یہ باتیں کیا سمجھائی ہیں



فارسی

- غزل دیوان آشکاره
- رباعی //
- مثنوی عشق نامه، وصلت نامه

گر بخوانی دوصد ہزار کتاب
مے شود بر تو صد ہزار حجاب

جز محبت ہمہ ست گمراہی
اسے بجز درد، زندگی ست عذاب

ایں طریقہ کد ام مے باشد
کہ نہ تقویٰ نہ طاعت و نہ حساب

آشکارا گذر ز مذہب ہا
در رہ عشق چہ گنہ چہ ثواب

پڑھ بھی لے کر تو صد ہزار کتاب
اڑے آئیں گے صد ہزار حجاب

جئے محبت ہے ساری گمراہی
ہو نہ گرد و دھول، زندگی ہے عذاب

یہ طریق حیات کیسا ہے
کہ نہ تقویٰ نہ طاعت اور نہ حساب

اشکارا اگر یہ مذہب سے
عشق کی راہ میں گنہ نہ ثواب

در هر دو جهان شراب عشق است
 زیر شمس و قمر بهار عشق است
 از کرسی و عرش تا تری هم
 این جمله مرغزار عشق است
 یعنی بجهال چوں خوبه دیال
 دانی که همین نگار عشق است
 جز یار دگر طرف نه بیند
 آن دیده که پیر خمار عشق است
 تاج سرباست آشکارا
 آن خاک که رگزار عشق است

دونوں جہان میں ہے فقط عشق کا شرار
 یہ شمس یہ قمر ہیں سبھی عشق کی بہار
 عرش بریں سے خاک کی پاتال تک جو ہے
 ہر جگہ یہ عشق کا پھیلا ہے مرغزار
 دنیا میں دلبرانِ پری چہرہ دیکھئے
 ہر اک پہ ہے گماں کہ ہے یہ عشق کی نگار
 جہ جہاں جاں کسی پہ بھی پڑتی نہیں نگہ
 اُس آنکھ کی کہ جس میں بسا عشق کا خمار
 اے آشکار اپنے تو سر کا وہ تاج ہے
 جو رکھتا ہے عشق میں ہے خاک کا غبار

مے کشد عاشق براہش انتظار
 بے شمار و بے شمار و بے شمار
 کار عاشق روز و شب با شد و بھیں
 اشکبار و اشکبار و اشکبار
 آں کے کہ خود بہد مرد خداست
 شہسوار و شہسوار و شہسوار
 مجلس غم داشت عشاق را
 گریہ زار و گریہ زار و گریہ زار
 مے شود عاشق ز عشقتش و مبدم
 بے قرار و بے قرار و بے قرار
 سر محفی راز پنہاں فاش شد
 آشکار و آشکار و آشکار

اس کی رہ میں عاشقوں کا انتظار
 بے شمار و بے شمار و بے شمار
 روز و شب عاشق کا کاروبار ہے
 اشکبار و اشکبار و اشکبار
 ”میں“ سے جو نکلا ہے وہ مرد خدا
 شہسوار و شہسوار و شہسوار
 مجلس غم کا کرم عشاق پر
 گریہ زاد و گریہ زاد و گریہ زاد
 عشق نے ہر لحظہ عاشق کو کیس
 بے قرار و بے قرار و بے قرار
 سرخفی، راز پہناں فاش ہے
 آشکار و آشکار و آشکار

مے زخم نعرہ انا الحق آشکار
 اندریں آتش زماں منصور وار
 کوس منصور می بگویم در جہاں
 گرد دسرا خوشترم باشد تبار
 ہر کہ محروم است از اسرار عشق
 کے شود از عاشقان دلفگار
 نوبت آں بادشاہی مے زخم
 شہر یارم، شہر یارم شہر یار
 سدا سکندر بود این جسم و جاں
 بشکنی فحش شود اسے نامدار

میرا نعرہ ہے انا لہو بہ آشکار
 اک زمانے میں ہوں میں منصور دار
 کوس منصور ہی بجائوں روز و شب
 سہرا گر جائے تو میں اس کے تبار
 جو رہا محروم سرِ عشق سے
 کب ہوا وہ عاشق سینہ فگار
 نعرہ زن ہوں نوبت منصور پر
 شہر یاری مجھ سے، میں ہوں شہر یار
 جسم و جاں تو راہ کی دیوار ہیں
 توڑ کر ہو فتح مند اے نامدار

مے کتم از عشق در ہر کوچہ و بازار قص
 چونکہ مے آید تن و جان را از اسرار قص
 از نوائے جنگ و نئے طنبور شیدا مے شود
 دم بدم شد ز اہدادر خواب در بیدار قص
 از وظائف از لطائف معرفت حاصل نہ شد
 روز و شب از درد و غم مشغول اندر کار قص
 گریبائی سوائے ماہ شمار از خود مے روی
 اندر مے خانہ چوں متال گئی یک بار قص
 وقتِ حالت نیست ہر دم تا اندام کے شود
 آشکارا ہم چوں شہہ منصور کن، بردار قص

غش کے ہاتھوں ہم نے کیا ہر کپے ہر بازار میں رقص
 تن میں جان اسرار گئے گو طرز رہی اظہار میں رقص
 ایک نوائے چنگ و نئے کے تم تو ہوئے ہوشیاری
 رقص کرو گے خواب میں بھی اور لمحہ بیدار میں رقص
 کیسے وظائف، کیسے لطائف، ان سے بھید نہ پاؤ گے
 شام و سحر اس رنج دالم کا ساتھ ہو گا تکرار میں رقص
 مستوں کی محفل میں آنا ہے تو خود کو بھول کے آ
 اس مے خانے میں تو جاری ہے بس ایک ہی تار میں رقص
 وہ تو مقام نہیں ہے لیکن کیا جانوں کب آجائے
 دار پہ ہو منصور کی صورت میری ہر رنگ تار میں رقص

در دیدہ معشوقاں اسرار ہے سینم
 وا جلوہ گرمی حُسنش اظہار ہے سینم
 در کون و مکان باشد حقیقت کہ ظہور او
 در دیرِ حُسنِ اباتی دیدار ہے سینم
 ایں حُملہ تجلی او گردیدہ بکشافی
 دیوارِ چہ دروازہ آں یار ہے سینم
 اے شیخ گرو باید تسبیح و مُصلّا را
 یک لمحہ نورش در زنار ہے سینم

محبوب کی آنکھوں میں اسرار کو دیکھا ہے
 اس حُسن کے جلوے میں اظہار کو دیکھا ہے
 یہ کون و مکاں بے شک اس کا ہی تلوہ ہیں
 اس دیرِ سربابی میں دلدار کو دیکھا ہے
 کھول آنکھ، نگاہوں میں یہ اس کی تجلی ہے
 دیوار ہو یا در ہو، اس یار کو دیکھا ہے
 اسے شیخ گرور کھ دے تسبیح و مصلّا کو
 اس نور کو دیکھا ہے زناار کو دیکھا ہے

بزرگی، پارسائی را نہ دانم
 عداوت آشنائی را نہ دانم
 کہ گم گشتیم در دریائے حیرت
 ہماں جا چوں چسائی را نہ دانم
 چمن رفتہ از تنِ خاکی بیک بار
 بہرے خود، خود نمائی را نہ دانم
 بگیرم راہِ عشق و درد و غم را
 ہماں زہرِ ریائی را نہ دانم
 اگرچہ شعلہٴ نورش بہ بینم
 سیاہ و روشنائی را نہ دانم
 کجا رفتہ ز خود رفتیم بارے
 گدائی بادشائی را نہ دانم

بزرگی پارسائی کو نہ جانوں
 عداوت آشنائی کو نہ جانوں
 میں گم دریا ئے حیرت میں ہوا ہوں
 جہاں چوں اور پسائی کو نہ جانوں
 تن خاکی کو جب یکبار چھوڑوں
 تو بے خود خود نمائی کو نہ جانوں
 مری رہ 'عشق کے رنج و الم ہیں
 میں اس زہرِ ریائی کو نہ جانوں
 اگرچہ اس کا شعلہ دیکھتا ہوں
 سیاہی 'روشنائی کو نہ جانوں
 بچھڑ کر خود سے میں جانے کہاں ہوں
 گدائی بادشاہی کو نہ جانوں

دلا لقائے خدا ہست لقائے درویشاں
 دگر فنا ہے بیا شد بقائے درویشاں
 پیچ روئے ز دروازہ گدایاں، تو
 مباش روز و شبہاں در قفائے درویشاں
 مرو مجلس شاہاں کہ جائے پر خلل است
 مگر کہ بے خلل است این بنائے درویشاں
 بسوئے دنیاے دول میل دل نئے آرند
 کہ ہست طائفہ بے ریائے درویشاں
 مباش دور دے زان گروہ خاص الخاص
 اگر زما پرسی خود حنائے درویشاں
 ہیں جماعتِ مردانِ آشکارا تو
 مگر کہ مرد شوی از دعائے درویشاں

ولا تقائے خدا ہے تقائے درویشاں
 قنابھی ہے تو ہے وہ بھی بقائے درویشاں
 نہ منہ تو پھیر کے جا محفل گدایاں سے
 قیام شام و سحر کر تقائے درویشاں
 خلل سے خالی نہیں مجلس شہاں، مت جا
 جو بے خلل ہے تو وہ ہے بنائے درویشاں
 جہانِ سفلہ کا کوئی گلہ نہیں کرتے
 کہ ہے یہ طائفہ بے ریائے درویشاں
 نہ ایک پل کے لئے ان سے تم جدا ہونا
 جو ہم سے پوچھو تو خود ہے خدائے درویشاں
 یہ اک جمعیستِ مردانِ آشکارا ہے
 جو مرد ہے تو بفیضِ دعائے درویشاں

نہ من دیندار بے دینم چہرے دانید اسے یارداں
 نہ اند آئم نہ اند اے غنم چہرے دانید اسے یارداں
 نہ ہندیم نہ سندھیم نہ پنجابی نہ دکھنی ام
 نہ من از ملک قسطنطنیہ چہرے دانید اسے یارداں
 نہ عربی ام، نہ شامی ام، نہ مصری ام نہ رومی ام
 نہ از چینی و ماجینم چہرے دانید اسے یارداں
 نہ شیرازی نہ حلبی ام نہ ایرانی نہ تورانی
 نہ من از خاک غزنوی ام چہرے دانید اسے یارداں
 بہر منظر نگار آمد، نہال بد آشکار آمد
 عجب اسرارے بینم چہرے دانید اسے یارداں

بے دین ہوں دیندار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ
 اس پار کہ اس پار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ
 ہندی ہوں نہ سندھی، نہ پنجابی ہوں نہ دھنی
 نے ترکِ طرہ دار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ
 عربی ہوں نہ شامی ہوں نہ مصری ہوں نہ رومی
 اور چین کا انکار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ
 شیراز و حلب، فارس و توران سے نہیں ہوں
 غزنی کا نہ پروار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ
 ہر رنگ میں وہ ہے کہ نہاں ہے کہ عیاں ہے
 میں دیدۂ اسرار ہوں کچھ تم ہی بتاؤ

آل یازما بصورتِ انساں برآمدہ
 غازی شدہ مقابلِ میدانِ برآمدہ
 گہ تختِ برہوائے بدیو و پیری بُرد
 بارے دگر بشکلِ سلیمانِ برآمدہ
 از عشقِ آلِ نمودہ مقامِ بھنگِ سیال
 را بھو صفتِ نہ تختِ ہزارِ الِ برآمدہ
 دیدہ جمالِ خویش بخود مستِ شہیناں
 شیدا و والدِ فہمہ حیراںِ برآمدہ
 آلِ آفتابِ حسنِ بہ عالمِ ظہورِ کرد
 یوسفِ بمصر از چہ کنعاںِ برآمدہ

وہ یار تھا کہ صورتِ انسان آ گیا
 غازی تھا اور بر سر میدان آ گیا
 جن و پری تھا اڑتا رہا لے کے تاج و تخت
 پھر آ گیا شکلِ سلیمان آ گیا
 عشق اس کا جھنگِ سیال میں رانجھو صفت تھا وہ
 ہاں چھوڑ کر جو تختِ ہزاران آ گیا
 اپنا جمال دیکھ کے اتنا وہ مست تھا
 شیدا و والہ خود پہ ہی حیران آ گیا
 وہ آفتابِ حسن جو چمکا جہان پر
 جوں مصر میں وہ یوسفِ کنعان آ گیا

در دل عشاقہا ایں بے تساری تابیہ کے
 نالہا، فریادہا و ناز و زاری تابیہ کے
 وز ملامت، وز شکایت سر نئے پیچیم ما
 در رہت ایں دیدہا را انتظار می تابیہ کے
 دل دل عشقت رہو اندام از ما اختیار
 اختیارم رفتہ است بے اختیار می تابیہ کے
 اے زینخ ناز و عنہمزه عاشقان را مے کشی
 بر سر مشتاقہا ایں حکم جاری تابیہ کے
 از طرف دلدار آمد آشکارا ایں جواب
 کز غم لیا مہار را مے شمار می تابیہ کے

عاشقوں کے دل میں ایسی بے قراری کب تک
 ایسے نالے، اتنی فریادیں یہ زاری کب تک
 ہر ملامت، ہر شکایت اپنے سر پہ پھیل لی
 ہاں سرِ راہِ وفا یہ انتظار ہی کب تک
 پھین لی ہے عشق نے ہم سے زمام اختیار
 اختیار اپنا چھنا، بے اختیار ہی کب تک
 کر رہے ہو عاشقوں کو قتل تیغِ ناز سے
 اپنے مشتاقوں پہ لیکن حکم جاری کب تک
 آشکارا یا رنے، دلدار نے کہا دیا
 کر سکو گے روزِ شب کی غمِ شہری کب تک

عشق بے نام و نشان ست تو خود مے دانی
 ذات آل عین و عیان ست تو خود مے دانی
 عاشقانِ رقص کناں بر در تو محمور اند
 گم یہ و ناله فغان ست تو خود مے دانی
 اندریں دردِ شراقت، عمر مے گذرد
 ایں عیاں را چہ بیان ست تو خود مے دانی
 زیستن جز تو دریں عالم دشوار ہے است
 حالت میں کہ چنان ست تو خود مے دانی
 آشکار ست کہیں سال بدانی صفا
 در خیال تو جوان ست تو خود مے دانی

عشق بے نام و نشان ہے تمہیں معلوم تو ہے
 ذات ہی عین و عیاں ہے تمہیں معلوم تو ہے
 تیرے عشاق ترے در پہ ہیں اب رقص کناں
 ہر طرف شورِ فغاں ہے تمہیں معلوم تو ہے
 زندگی کاٹ رہا ہوں میں تری فرقت میں
 کوئی محتاج بیاں ہے ؟ تمہیں معلوم تو ہے
 جینا دشوار ہے دنیا میں مجھے تیرے بغیر
 میری حالت سے عیاں ہے تمہیں معلوم تو ہے
 آشکارا ہے کہن سال مگر جانِ جہاں
 یاد میں تیری جواں ہے تمہیں معلوم تو ہے

ساقیا، ده مرا پیالہ شراب
تا شود محو زد گناه و ثواب
کن مرا مست در جہاں ہنجوں
دل گدازد ہمیشہ چشم پر آب

ساقیا، آزاد تو ز ہستی کن
لیل و نہاد مرا بمستی کن
بے خبر از دوعنالم ہنجوں
چہ بلندی و چہ ز پستی کن

ساقیا، از مے بال لب کن ایام
خاطر از بولش شود چوں باغ باغ
بسکہ غم دارم ز دوری یا ز خویش
یاد مے جو کم کہ چشمش چوں چرخ

ساقیا دے مجھے پیالہ شراب
 بھول جاؤں میں سب گناہ و ثواب
 مست کر اس طرح سے دنیا میں
 دل ہو پُر سوز چشم ہو پر آب

ساقی مجھے آزاد تو کر ہستی سے
 بھر دے یہ مرے شام و سحر کستی سے
 رشتہ نہ رہے دونوں جہاں سے میرا
 چھٹ جاؤں بلند سی سے بھی اور پستی سے

ساقیا بھر دے لب لب یہ ایوان
 اس کی خوشبو سے یہ دل ہو باغ باغ
 دردِ ہجران، جستجو اس یار کی
 جس کی آنکھیں ہیں کہ جلتے ہیں چراغ

آں خدا بخشید اُو را شوقِ عشق
آں تعالیٰ داد اُو را ذوقِ عشق

آں کہ آدم هست بسالارِ فلک
داد سجده آں زماں اُو را فلک

کر سئی یزدان این آدم بود
چونکہ از آدم ہمہ عالم بود

ہست آدم درد و عالم سرفراز
ہست آں جادہم این جا شاہباز

صد سلاطین، را کہ مجنوں مے کند
در جہاں مجنون و مفتول مے کند

عالمان و قاضیان و مفتیان
صد قلاہیاں مے شود مجنوں ز آں

رب نے بخشا اس کو سارا شوقِ عشق
اس نے آدم کو دیا ہے ذوقِ عشق

ہاں وہی آدم ہے سالارِ فلک
اُس کو اُس دم بجدہ کرتے تھے ملک

کرسٹی یزداں یہی آدم تو تھا
ایک اس کے دم سے ہی عالم تو تھا

آدمی دونوں جہاں میں سرفراز
اس طرف یا اس طرف ہے شاہباز

عشق نے شاہوں کو مجنوں کر دیا
عشق نے دنیوں کو مفتوں کر دیا

قاضی و مفتی و عالم ہیں غلام
عشق لاکھوں کے جنوں کا ہے امام

ہر کجا آں شاہ عشق خیمہ زد
ہر کسے را زیرِ فرمان آورد

عقل را آں جانہ جائے رفتن است
ہم ز ایمان کیشیں دیں برگشتن است

عشق شاہ است و عقل دلبانِ او
ایں سپاہی یک بود سلطانِ او

عشق مے باشد ہمہ آگاہِ راز
عشق اندر ہر دو عالم شاہِ ہباز

اے پیرِ حُب عشق دیگر راہ نیست
عشق سلطان است دیگر شاہ نیست

عشق جسم و جان را سازد فنا
از فنا مے آورد سہوئے بہتا

عشق نیمہ زن جہاں پر ہو گیا
ہر کوئی طاعت میں اس کی کھو گیا

عقل کا داں تک پہنچنا ہے محال
دین و ایمان کا نہیں رہتا سوال

عشق شاہ اور عقل واں دربان ہے
یہ سپاہی ہے تو وہ سلطان ہے

عشق سر سے پاؤں تک آگاہ راز
عشق ہے دونوں جہاں میں شاہیاز

اے پیر حُب نہ عشق کوئی رہ نہیں
عشق ہے سلطان کوئی شہ نہیں

عشق جسم و جاں کو پیغام فنا
ہے فنا دراصل پیغام بقا

عشق دیباے ست بے پایانِ آن
موج اندر موج آرد بے کراں

عشق آن از بطن آگاہی دهد
گہ گدایان را شہنشاہی دهد

عشق را دانی کہ شعلہ آتش ست
در دل پروانہ آتش چہ خوش است

عقل گوید درد را ہر روز خواں
عشق گوید ایں ہمہ باشد زیاں

عقل گوید طاعت و تقویٰ بکن
عشق گوید خویش را رسوا بکن

عشق گوید از ملامت دور باش
عشق گوید ملحد مشہور باش

عشق ہے دیوائے ناپیدا کنار
موج اندر موج بے حد و شمار

عشق اندر کی ہے ساری آگہی
بخش دیتا ہے گداؤں کو شہی

عشق ہے یا شعلہٴ ہوا آلا ہے
دیکھ کہ پروانہ ناپے پے بہ پے

عقل کہتی ہے کہ ہر دم ورد کر
عشق کہتا ہے نیاں ہے سر بسر

طاعت و تقویٰ کی باتیں عقل کی
عشق کہتا ہے ہو رسوائی تری

عقل کہتی ہے ملامت کے ہو دور
عشق کہتا ہے کہ ملحد ہو ضرور

عقل مے گوید برو انگن نقاب
عشق مے گوید بروں شواذ حجاب

عقل گوید سچہ و سچاد دار
عشق گوید کن تیاری سوئے دار

عقل گوید از بدی پرہیز کن
عشق گوید نیک دید آمیز کن

عقل گوید پاد سائی کن بے
عشق گوید بے نوائی کن بے

عقل مے گوید تو در ہستی بیا
عشق مے گوید تو در مستی بیا

عقل را دانی کہ در تقلید شد
عشق را خوانی کہ صد توحید شد

عقل کہتی ہے کہ لے منہ پر نقاب
عشق کہتا ہے کہ چھوڑو سب حجاب

عقل کہتی ہے کہ کر تسبیح نماز
عشق بولے دار پر ہو سرسراں

عقل کہتی ہے بدی سے بچ کے چل
عشق چاہے نیک و بد ہوں یک عمل

عقل کہتی ہے کہ بن جا پارسا
عشق کہتا ہے سراپا بے نوا

عقل کہتی ہے کہ آہستی میں آ
عشق کہتا ہے نہیں، مستی میں آ

عقل کیا ہے سرتاپا تقلید ہے
عشق کیا ہے نعرہ توحید ہے

ملک و جاہ و تختِ خواہی در جہاں
کے شوی تو از گردہ صوفیاں

با غلامانِ لطیف و تختِ زر
کے شوی از راہِ معنی با خیر

با سپاہ و لشکر و طبل و علم
کے رسی در خوانِ فضلِ ذوالکرم

با سوارانِ دلیر و کرد و فر
کے رسی در راہِ مردانِ اے پیر

با حکیمان و ندیمانِ جہاں
کے رسی اندر طریقِ عاشقان

پردہ را اول ز خود تو باز کن
دانگہے بر خیز و رہ را ساز کن

تاج و تخت اور ملک بھی تجھ کو ملے
صوفیائے پسر ہوں کیسے رابطے

ہوں غلاموں کے گردہ اور تخت زر
راہ منی سے رہے گا بے خبر

یہ سپاہ یہ لشکر و طبل و علم
کیسے ہوگا تجھ پہ فضلِ ذوالکرم

شہسواروں کا یہ ترے کردار
راہِ مرداں تک نہ پہنچے گا پسر

یہ حکیمان و ندیمانِ جہاں
کیسے سکھے گا طریقِ عاشقان

اپنے چاروں ادرے پردے ہٹا
پھر قدم اس راہ پر اپنا اٹھا

روزِ نوبِ عشق شمع بر فروز
پرده ہا را سر بسر کلی بسوز

چوں بسوزی پردہ ہا را اے قباد
آں زمانِ گردی ز وصلِ دوست شاد

چوں ترا پیدا شود آں بحرِ نوب
ہر دو عالم از دلت گردد نفوذ

بادشاہی و بزرگی ایں جہاں
محقق گردد بہ پیشیت اے ہواں

ایں سراؤ باغِ چوں زنداں شود
سود ایں عالم ہمہ خسراں شود

ایں نرد ایں گنج و ملکِ بے شمار
جملہ در حیشم تو گردد ہموار

عشق کی لڑ سے منور کر چہ سراغ
پھر جلا دے اس سے پردے داغ داغ

اسے شہنشاہ جب یہ پردے جل بھیں
وصل کے لمحے تجھے اس دم ملیں

سامنے آئے گا جب دریائے نور
ہر دو عالم سے یہ دل ہو گا نفور

اس جہاں کی بادشاہی، عز و جاہ
بے حقیقت ہوں گے جیسے گردِ راہ

ہوں گے زنداںِ قصر یہ، یہ گلستاں
اس جہاں کا سود بھی ہو گا زیاں

نک و گنج و زر یہ تیرے شمار
سانپ بن کر آنکھ میں کھٹکے گا خار

ایں سخن از جان و دل تو کن قبول
تا شود سردا شفیع تو رسول

ایں سخن راہ سلوک است و یقین
تا شود علم الیقین عین الیقین

اے ز وصلت عاشقان آشفته کار
ہمچو منصور آمدہ در پائے دار

اے وصال آرزوئے جان من
آتشے ز درد دل ویران من

اے وصال روستنائی جہاں
اے وصال حاصل صاحب دلال

اے وصال گشتہ بر من آشکار
مے بگرد سردا مراد پائے دار

یہ سخن تو جان و دل سے کر قبول
روزِ محشر ہو شفیق تیرا رسولؐ

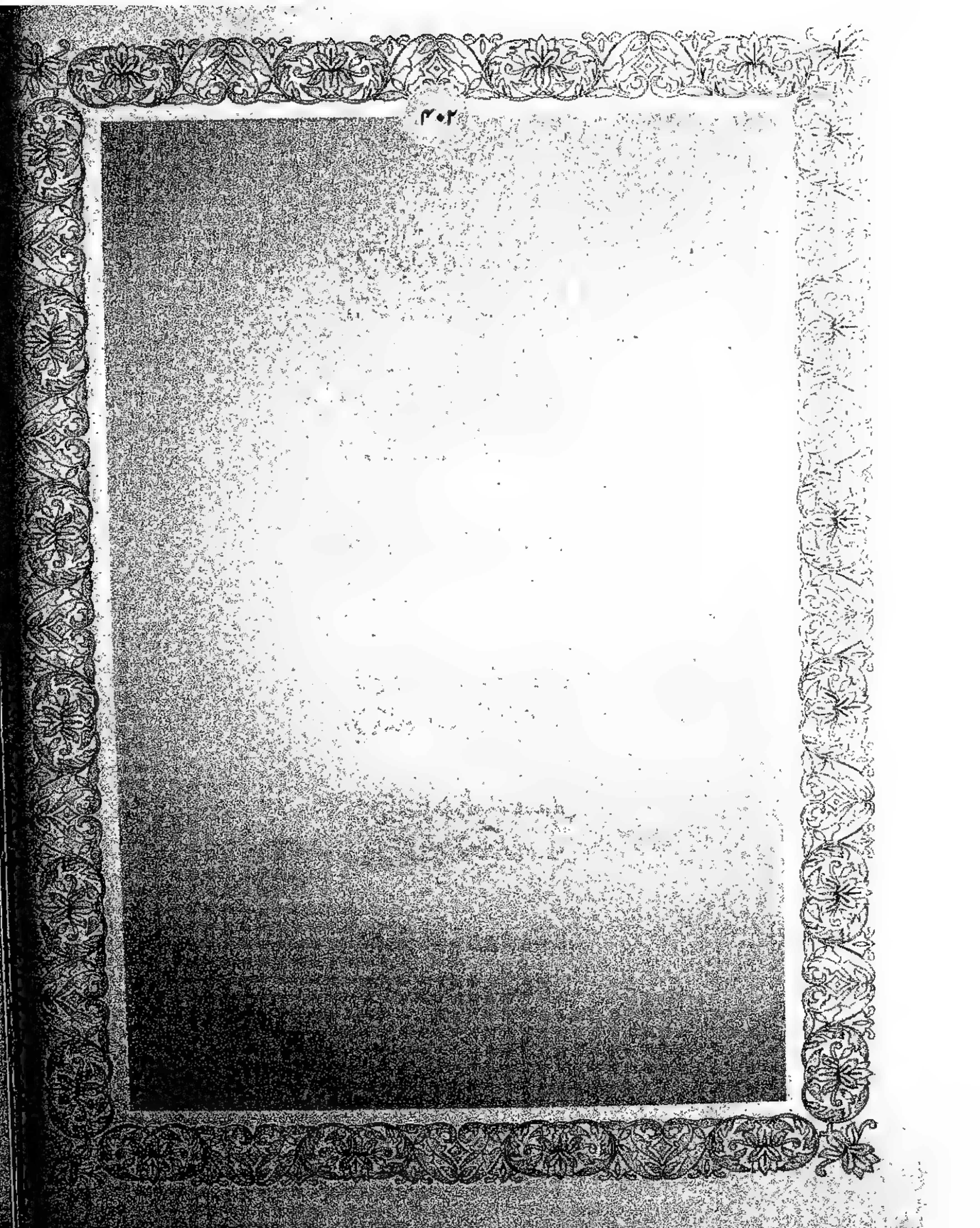
یہ سخن راہِ سلوک و صدیقین
اس سے ہے علم الیقین نہیں الیقین

وصل سے عاشق ہیں سب آشفۃ کار
آئے ہیں منصور بن کر سوئے دار

وصل تیرا آرزوئے جانِ من
دل کے دیرانے میں آتشِ شعلہ زن

وصل تیرا، روشنی، اندر جہاں
وصل تیرا، حاصلِ صاحبِ دلال

وصل تیرا مجھ پہ ہے اب آشکار
ہاں رسن میں داد میں ہے وصلِ یار



۲۰۳

اردو

اگر سورت میں ہے آدم، سراسر خود خدا ہوگا
 کبھی یونسؑ، کبھی یوسفؑ، کبھی وہ مصطفیٰؐ ہوگا

کبھی ماتم زدہ ہے وہ کبھی بے بیچ عشرت کے
 کبھی اسلم حسنؑ ہے وہ کبھی شاہِ کربلا ہوگا

کبھی بے صاحبِ عظمت، کبھی ہنسنا کبھی رونا
 کبھی عیسیٰؑ کبھی موسیٰؑ، کبھی وہ مرتضیٰؑ ہوگا

کبھی تھگی، کبھی گڈری، کبھی اطلس، کبھی مغل
 کبھی درویش اور پیدل، کبھی وہ بادشاہ ہوگا

کبھی رونا، کبھی ہنسنا، کبھی وہ رنج و راحت میں
 کبھی بدخواہ بدنیت، کبھی وہ آشنا ہوگا

کبھی موجیں، کبھی لہریں، کبھی اٹھنا کبھی گرنا
 کبھی دیریا، کبھی کشتی، کبھی وہ ناخدا ہوگا

آنے کا تیسرا مجھ کو، ہے انتظار ہونا
رُخ دیکھنے کو تیرے دل بے قرار ہونا

یہ چشم ہیں شکاری کرتی ہیں قتل مجھ کو
تجھ کو ہے عاشقوں کا شوق شکار ہونا

تجھ ہی رہی نہ طاقت، مجھ میں مرے سربجن
روزِ ازل سے یوں تھا بے اختیار ہونا

اس دل میں عشق نے ہے کیا شور و شر مچایا
فرقت میں تیسری رونا ہے بار بار ہونا

آہوں سے عاشقوں کی تیسرا کنارہ کرنا
ہے آگِ عشق کی میں شورِ حصار ہونا

سچل غریب کیا ہے، آشفۃ اس صنم کا
دش کو عاشقوں کا، لاکھوں ہزار ہونا

مجھ کو بتا تو قاضی کیساتھ ہارا کام ہے
تجھ کو کتابلوں کی غوشی میرے لئے ماتم ہے

عاشق جلا دے آگ میں سارے کتابوں کے ورق
اک نام میرا یاد کر، یہ دوست کا پیغام ہے

مجھ کو تو مارا ہجر نے کہتا ہے تو آپڑھ کتاب
گھر میرے اس محبوب کی آمد کا آج انجام ہے

کیوں سہو کا سجدہ کرے وہ عشق ہے جس کا امام
دم بھر بھلانا دوست کو، نے عاشقوں کا کام ہے

کیا نیک نامی ہے تری اس عشق میں اے بے خبر
تیری جماعت میں ترا برہا بہت بدنام ہے

آخر یہ مطلب پایا مرشد نے یہ ہم سے کہا
بن عشق دہر کے سچل کیا کفر کیا اسلام ہے

حیران ہوا، حیران ہوا، اس حسن پہ میں حیران ہوا
دل کس پہ مرانا دان ہوا، نادان ہوا، نادان ہوا

توڑے جلوہ حسن سے ہر عاشقِ فرقت میں جلا کرتا ہے صنم
اس زہد و ریاکاری سے مرا یکبارگی دل نادان ہوا

یہ غمزہ و ناز کی فوج کشی، اے دلبر تیرے خاص ادا
کیا دل پہ میرے جادو ہے کیا، کیا تن میں سب مستان ہوا

یہ زلف پڑی کیوں میرے گلے، یہ پیچاں پیچ اور مارِ سیہ
دُخ مجھ سے چھپایا کیوں تو نے جب تجھ پہ یہ دل نادان ہوا

منصور ہوا یا سرمد ہو صنم یا شمس الحق تبسریزی ہو
اس تیری گلی میں اے دلبر، ہر ایک کا سر قربان ہوا

ہاں عشق کا تیرے ہے دعویٰ، مسکین سچل کو میرے صنم
کیا خوب تری اس اُلفت میں، مسکین سے میں سلطان ہوا

تو اپنی سدا کو پہچاں، سپہ سالار تو ہوگا
توئی اندر، توئی باہر، ہمہ اظہار تو ہوگا

اگر تو قدرِ نعمت سے رہا غافل، تو رہنے دے
مگر جیب خود کو پہچانا، سدا سردار تو ہوگا

اگر منصور بن کر دہر میں مطلب کیا حاصل
انا الحق کہنے سے بے شک ہمہ دیدار تو ہوگا

جو ہے حلاج سولی پر، ہوا فارغ وہ ہستی سے
نڈر بن کر 'انا احمد' کیا اظہار تو ہوگا

کہاں کا تھا وہ اسکندر، ہوا دنیا پہ جو قابض
جو جیتا ملک دل تو نے، سکندر وار تو ہوگا

سچل کی ذات ہے معلوم، جو سمجھا، وہی ہے تو
نہیں کوئی دوسرا دبیر، وہی دلدار تو ہوگا

انا الحق جب کہوں گا میں سرِ میدان آؤں گا
گلی اب چھوڑ دلیبر کی طرف دیگر نہ جاؤں گا

مقرر ہوں میسٹر ہوں، قدم باہر نہیں رکھتا
ملا مت بار ہے بھاری جواب سر پر اٹھاؤں گا

بتایا مجھ کو مُرشد نے نہیں تم غیر حق ہرگز
'ولا موجود الاھو' یہ نثارہ بجاؤں گا

مجھے جب حکم ہوتا ہے، بجا نوبت انا الحق کی
اسی عالم میں برسے کا تماشا اب دکھاؤں گا

ہوا الظاہر ہوا الباطن وہ حق موجود دو جگ میں
کہا سولی پہ جو منصور نے میں وہ کہاؤں گا

سچل تو ستر معنی ہے جو کچھ دیکھا وہی پایا
دل و جاں عشق کی اس آگ میں یار و جلاؤں گا

دل ہوا دیران، دلبر آج سیلائی ہوا
 سن رے زآہد! مرے دل پر داغ صنبائی ہوا

کچھ نہیں تسکین دل کو، ہجر کی ہیبت سے
 کیوں نہ دیوانہ بنوں جب دور وہ جانی ہوا

ہے غنیمت مجھ کو یار و دوستی دلدار کی
 کیوں نہ بیگانہ رہوں، جب یہ جہاں فانی ہوا

ہم نے دم بدم جلوہ دیکھا، دے دیا اس نے فراق
 یہ وصال یار گویا، ابر آسمانی ہوا

میں گداگر پھر رہا ہوں، بہرِ جناناں در بدر
 کیا خبر کس کس گلی میں، سیرِ سلطانی ہوا

شیوہِ مرداں ہے مرنا یاد میں اس دوست کی
 سر پہل کا اس گلی میں کارِ فتر بانی ہوا

سنورے آج سرسیرے برہ باران آیا ہے
کرم کر کے صدف پر قطرہ نیاں آیا ہے

زلیخا کی تمنا اور طلب کو دیکھ کر بکنے
گلی میں مصر کی وہ دوست از کنگان آیا ہے

برائے خواہش الفت ہوا غبار وہ بے چوں
اسی دنیا میں وہ دلدار بن انسان آیا ہے

گلابی رنگ کا چیرا ہے سر پر، زلف شانوں پر
برائے قتل معشوقاں وہ مع طولان آیا ہے

تجلی دیکھ کر موسیٰؑ ہوا مدہوش مستی میں
پلٹ کر پھر شعاع شمع پر پروان آیا ہے

سچل کر گئے سرمیداں یہ سر بھی دے ستر بجن کو
کہ شاہ حسن حملوں سے سر چوگان آیا ہے

ملنے کو تیرے دلبر، میں منتظر ہوا ہوں
بے زر غلام تیسرا، میں سر بسر ہوا ہوں

پھر دیکھ میری جانب، تجھ بن پسر دل داسی
تیرے لئے گداگر، میں در بدر ہوا ہوں

فرقت میں تیری رونا، دن رین مجھ کو حاصل
”جبل الوریثہ“ سے بھی، میں بنے بسر ہوا ہوں

امید لطف کی ہے تجھ سے ہی عاشقوں کو
لا تقنطوا من رحم، میں بے خطر ہوا ہوں

سمجھا تھا دور میں نے، لیکن نہ دور ہو تم
تیرے کرم سے جاناں، میں در نظر ہوا ہوں

فریاد سن سر یجن، بہر خدا سچل کی
آدیکھ حال میرا، میں پر شر ہوا ہوں

کس کو میں یہ سناؤں، وہ یاد ہے خیالی
پوچھے نہ حال میرا کیوں دوست لا ابالی

آنکھوں میں اس کی کاجل، ہاتھوں پر اس کے لالی
پیتا ہے خوب بھر بھر وہ جامِ پرتگالی

دیکھو اے دوستو تم، کیا خوب دلربا نے
اس دل کو لوٹنے کی ترکیب ہے نکالی

کر کے وہ ناز و عشوہ، عشاق میں ہے آیا
مدھوش ہو رہا ہوں، دیکھو یہ چست چالی

بے چارہ اک نہیں میں آشفتم اس صنم کا
خیراں ہوئے ہیں لاکھوں، کیا حسن لایزالی

بہرِ کرم تم آؤ، میری گلی اسے دلبر
دن رین تیسرے در پر، ہے سگ سچل سوالی

یار مرا ہر صورت رنگارنگی آپ دکھائے گا
ملا ہو یا قاضی ہو یا پھر سے تلک لگائے گا

حافظ بن کر حفظ کرے گا، پو مٹی بھی وہ پڑھائے گا
جوگی بن کر، جوگ کما کر، گنگا پر بھی جائے گا

ہاٹ پہ آ کے بیٹھے گا اور پھر سے بانگ سنائے گا
لوں لوں دے دے وٹح لالی لاکے، پیالہ عشق پلائے گا

شاہی نام جو آپ پہ دھر کر سارا دیس دبائے گا
مفتی بن کر، فتویٰ دے کر، سولی پر لٹکائے گا

کب کب پائے برہنہ بن کر، کو نٹل پھیر کدائے گا
ساگا جوڑ سناسی پھرتا، سامی نام سنائے گا

سچل کیوں نہ پہچانی صورت، سارا ایک سمائے گا
نوعا نوع پوشا کاں کر کے، دلیر اس جگ آئے گا

ہر نئی آنکھوں نے لے دلبر، عجب اسرار دیکھا تھا
میاں ابرہ اس نور شید کا ، انوار دیکھا تھا

جلایا طور سینا کو تھا جس نور تجلی نے
ترے کوچے میں اس انوار کو اظہار دیکھا تھا

مرا تو کام تھا اس ہادی و نہر کی صورت سے
اسی صورت کا میں نے ہر جگہ اظہار دیکھا تھا

کہا اس بار اسی نے بالیقین کلمہ انا الحق کا
راہ اسرار میں منصور کو بردار دیکھا تھا

جو آیا تھا وہاں سے ایک بار اس بزم رنداں میں
نہ اس مدہوش کو ہم نے کبھی ہشیار دیکھا تھا

کنارا تھا نہ جس کا ، تو سچل اس بحر میں آیا
نگوئی سار اس میں ہر اک طالب دیدار دیکھا تھا

برہا ہے سب مشکل بازی، کون رے ہاتھ لگائے گا
جس نے ہاتھ لگایا اس کو، سارا ہوش گنوائے گا

نام و نشان سے بن کے یگانہ، دلبر اس جگے گئے گا
عشق کی اس کے ہے یہ نشانی، دین اور کفر اڑائے گا

برہا ہے جس کا ہاتھ ہے پکڑا اس کا ہر کٹوائے گا
عشق کا ہے یہ خشوہ، یارو، سولی پر چڑھوائے گا

دیکھتا ہے اب بعد میں اس کے کیسا رنگ بنائے گا
اسپ مجت دل کے اس میدان پہ وہ دوڑائے گا

پچھل سوز و سراق صنم کا رت رت رنگ دکھائے گا
غم کی فوجیں کریں گی حملہ، مجھ کو برہا بچھائے گا

بلبل کو برہا پہنچا، آئی ہے رُت بہاراں
فریادِ وصل اس کی ہے مثل بے ساراں

میں نے یہ اس سے پوچھا، عاشق ہے تو گلوں کا
یہ وصل ہے یا فراقِ روتا ہے زارِ زاراں

منقار ہے گلوں پر، پھر بھی ہیں لاکھ نالے
یہ کیا سبب ہے آخرِ حاصل ہیں گل ہزاراں

بلبل نے یہ بتایا اے عشق سے بے بہرہ
اس باغ میں نہیں ہے مرے لئے نگاراں

آئی نہ اس میری فریادِ میرے گل کو
اس واسطے سچل میں چھوڑ دوں نہیں پکاراں

کرتا ہوں اسے سربجن اس باب شکر اللہ
اس برہا نے کیا ہے بے تاب شکر اللہ

تیرے جو نین دیکھے حیرت میں پڑ گیا ہوں
تو نے کیا ہے مجھ کو بے خواب شکر اللہ

کیا ورد، کیا وظائف، کیا قول کیا یہ پارے
بھولا ہوا ہوں شدو اسراب شکر اللہ

وحدت کا اڑکے آیا شہباز میسر دل پر
اب مٹ چکے ہیں سارے آداب شکر اللہ

ظاہر ہو یا ہو باطن اندر ہو یا ہو باہر
سچل سپرد تیسرے ہر باب شکر اللہ

ترے ہی ناز سے آنکھوں کے میں غلام ہوا
ترا ہی عشق مرا پیشوا امام ہوا

کردل میں کس کو بھلا اپنے حال سے آگاہ
ترے ہی درد سے قصہ مرا تمام ہوا

ترے غم و رنج کا چہرہ چا ہوا زمانے میں
سبھی نے گوش میں دیں انگلیاں یہ کام ہوا

کیا ہے دل پہ ترے عشق نے قیام اپنا
مرا فرائض و سنت کو اب سلام ہوا

کردل میں شکر خدا اور پڑھا کروں الحمد
سجّل یہ عشق کا تحفہ ترے ہی نام ہوا

قاضی تم سے کیا میں کہوں وہ یار ہے موج دار ہوا
یار ہے موج دار ہوا، اک بحر ہوا زخار ہوا

دیکھ الفت کی گدڑی میں تو ادروں کو دیدار ہوا
جس کو اپنے دل کی سوجھی وہ نہ کبھی ہوشیار ہوا

سُرخ لال لبوں پر اس کے، رُخ بھی ہے محراب نما
جس نے دیکھا مست ہوا، مدہوش ہوا، مے خوار ہوا

اس خاکی رنگ کی گدڑی میں اور کوئی اسرار ہوا
خود کو چھپایا جُستہ میں اور خود سے خود بیزار ہوا

آیا اس چوگان میں سچل نام لیا اس دلبر کا
سولی پر وہ سوار ہوا اور مستی میں سرشار ہوا

الغنت کا شہباز صنم نے میری طرف اڑایا ہے
علم و عقل اور شرم و حیا کو طعمہ کر کے کھایا ہے

مُرغِ ادب کی تاب ہے اس کی، لیکن آپ چھپایا ہے
اس کا ہے مال باپ نہ کوئی وہ نہ کسی کا جایا ہے

عرش اور کرسی پر وہ پریشاں، دھرتی پر چل آیا ہے
درد مندوں کے دل پر اس شہباز نے گھر بنوایا ہے

جان سے وہ بے جان ہے اس کے دم میں جو بھی آیا ہے
دو جگ اس کے پر میں چھپے ہیں سچل پر بھی چھپایا ہے

کا گانے یہ خبر سنائی یاد مرے گھر آئے گا
آئے گا ول جائے گا، پھر تجھ کو برہا چائے گا

یاد مرا غمور ازل سے، عاشق کو اذما مئے گا
پہلے اپنا مکہ دکھلا کر، پھر سے ہجر اٹھائے گا

دم دم دوست دلا سے کر غم کا جام پلائے گا
کس دن آپ دکھائے گا پھر کس دن آپ چھپائے گا

سچل تجھ کو دلبر اپنا خود دیدار دکھائے گا
جب تب اول احسن سا جن پاؤں تیرے پیائے گا

بھ کو فتنہ کرے گی جاناں تری جدائی
فرقت میں تیرسی درد کرتا ہوں میں گدائی

تمہے سراق سے میں دیوانہ بن چکا ہوں
مجھ کو ہوئی ہے حاصل اُلفت میں جگ ہنسائی

دو چار دن کا میسلہ دو چار دن سراق
یکہی کہاں سے تو نے یہ رسم آشنائی

واپس دے دل سچل کا کوپے میں جو پڑا ہے
سینے پہ اس کے نوبت اُلفت نے ہے بجائی

Sachal Sarmast:

one of the leading mystics, is known as Haft Zuban Shair being master of seven languages. He wrote in Sindhi, Saraiki, Persian and Urdu languages.

Sachal Sarmast was born in Sindh but enjoys a large following all over Pakistan. Although he is considered a difficult poet but his general message is for the masses. He sympathises with the hardship of the common man.

Urdu versified translation of his works is being published by the Lok Virsa under its series on mystic poets.